Totul despre „Batman contra Superman”

Dacă pe vremuri cele mai apreciate filme erau cele în care jucau cei mai iluştri actori, în zilele noastre cele mai populare pelicule au devenit cele în care rolurile principale le deţin fie cei mai performanţi roboţi, fie cei mai bătăioşi supereroi.

Din această ultimă categorie face parte şi filmul „Batman contra Superman: Zorii Dreptăţii”, o struţo-cămilă curioasă pentru un cinefil care se respectă (la urma urmei, de ce să se bată între ei doi eroi ai Binelui, când mai există atâţia „băieţi răi” prin filme?), dar o aventură incitantă pentru tinerele generaţii, care, cu siguranţă, n-ar pricepe mare lucru din „Casablanca”... Câteva dintre amănuntele picante legate de acest film, care deja a bătut toate recordurile în materie de vânzări, la nici o lună de la lansare, puteţi citi în rândurile următoare.

● Deşi, cum spuneam, pare surprinzătoare ideea unei lupte între supereroi, o asemenea idee nu e ceva nou. Cei de la studiourile Warner Bros şi de la gigantul benzilor desenate, DC, au luat în calcul o înfruntare între Batman şi Superman acum mai bine de un deceniu, când lui Andrew Kevin Walker (scenaristul thrillerului „Seven”) i s-a propus să scrie o poveste pe această temă, urmând ca regizor să fie Wolfgang Petersen.

● Pentru cele două roluri principale au fost luaţi în considerare o mulţime de actori de prim rang, precum Johnny Depp, Colin Farrell, James Franco, Jude Law sau regretatul Paul Walker, dar în cele din urmă au fost aleşi Ben Affleck (Batman) şi Henry Cavill (Superman).

● Personajul Batman a apărut în 8 filme (dintre care cele mai importante au fost cele din trilogia lui Christopher Nolan, „The Dark Knight”), dar este prima oară când el are un rol de substanţă, Ben Affleck achitându-se excepţional de această misiune. Retras din „activitatea” de justiţiar, Batman are, potrivit producătorilor, vârsta de 45-46 de ani în noul film, şi este convins să revină în arenă doar după ce înţelege ameninţarea pe care „extraterestrul” Superman o reprezintă pentru rasa umană.

● Deşi personajele bune se înfruntă, nici cele rele nu lipsesc. Printre ele se numără şi temutul Doomsday, cel care l-a ucis pe Superman în revistele de benzi desenate din anii 90.

● Pentru a scoate şi mai mult în evidenţă caracterul celest al lui Superman, designerul Michael Wilkinson, laureat al premiului Oscar, a creat un costum dintr-un material plastic special, cu irizaţii albăstrui, în care litera S este mai pregnantă, iar fundalul galben a devenit auriu strălucitor. Într-adevăr, Superman arată ca un zeu!

● Denumirea filmului a fost special aleasă, deoarece producătorii o vor folosi pentru a promova „Liga Justiţiei”, părţile I şi II, o nouă franşiză cu supereroi, a cărei regie i-a fost încredinţată lui Zack Snyder. Filmările la această serie vor începe în această primăvară.

● Deşi a fost creată, ca personaj de benzi desenate, încă din 1941, Femeia Fantastică îşi face abia acum debutul pe marile ecrane, interpreta ei fiind frumoasa Gal Gadot, care a cucerit deja inimile fanilor, prilej pentru producători să declare că intenţionează să lanseze un alt film de lung metraj, care o va avea ca personaj principal doar pe ea.

● Pentru a intra cât mai bine în rol, Gadot a fost nevoită să facă antrenamente intense de Kung Fu, kick boxing, jiu-jitsu şi capoeira. Cu mult umor, ea a declarat: „În benzile desenate originale, Femeia Fantastică este o amazoană, iar amazoanele aveau un sân tăiat, pentru a trage mai bine cu arcul. Mulţumesc scenariştilor că n-au inclus şi asta în scenariu!”.

● Batman este al treilea supererou interpretat de Ben Affleck – el a mai interpretat rolul actorului George Reeves (care l-a jucat pe Superman în serialul de televiziune din anii 50) în filmul Hollywoodland, dar şi personajul Daredevel, în filmul omonim din 2003.

● Chris Terrio, cel căruia i s-a încredinţat, în cele din urmă, scenariul filmului, a câştigat un Oscar pentru scenariul filmului „Argo”, în care Ben Affleck deţine, de asemenea, rolul principal.

● Costumul pe care îl poartă Batman, faimosul „Batsuit”, a costat nu mai puţin de 100.000 de dolari!

● Pentru a proteja cât mai bine povestea filmului, înainte de difuzarea oficială, studiourile Warner Bros au impus fiecărui participant la filmări să semneze un contract prin care se obligau la plata a 5 milioane de dolari dacă ar fi dat publicităţii poze sau imagini din timpul filmărilor.

● Deşi iniţial nu au fost prea încântaţi de alegerea, de către regizorul Zack Snyder, a lui Ben Affleck pentru rolul „Batman”, producătorii de la Warner Bros au ovaţionat în picioare prestaţia acestuia, la o prezentare specială a filmului brut, înainte de difuzarea oficială, şi i-au mai propus să mai fie prezent pe afişul următoarelor două filme din franşiză.

PORTRET

Gabriel Costin

Vrâncean prin naştere – s-a născut pe 21 iunie 1986 la Focşani – dar bucureştean prin adopţie, Gabriel Costin este unul dintre cei mai promiţători actori de comedie ai noii generaţii. Un talent înnăscut, un mucalit în prezenţa căruia oricine simte o veritabilă infuzie de optimism, Costin este dovada vie că „aşchia nu sare departe de trunchi”. Pentru că tatăl său, George Costin, a fost unul dintre marii actori pe care i-a dat Teatrul din Focşani, şi omul care i-a insuflat lui Gabriel microbul scenei.

Micuţul nu avea nici patru ani când tatăl îl lua cu el la repetiţii şi părintele a fost încă de atunci uimit de pasiunea deosebită pe care fiul o făcuse pentru teatru şi, mai ales, de memoria lui extraordinară, graţie căreia puştiul putea recita replici întregi, chiar şi atunci când nu ştia prea bine sensul cuvintelor rostite. Mai târziu, la şcoală, Gabriel s-a evidenţiat la serbările şcolare, iar alegerea actoriei ca meserie „de bază” a fost o decizie luată încă din liceu, când a făcut parte din echipa de teatru a Liceului de Artă din oraşul natal.

Atunci a stârnit senzaţie când, invitat împreună cu colegii săi la Festivalul Constantin Tănase de la Vaslui, a fost singurul din trupă care a venit şi a jucat singur toate rolurile, cucerind inimile spectactorilor şi criticilor. Prestaţia sa a atras atenţia regizorului Cătălin Naum, care l-a invitat să joace în piesele puse în scenă la Teatrul Studenţesc „Podul”, o experienţă care l-a ajutat enorm în admiterea la UNATC.

După absolvire, au urmat roluri în piese precum „Victor sau copiii la putere”, „În rolul victimei” sau „Funcţionarii”. A cochetat, de asemenea, şi cu filmul, având roluri în „Nunta mută” sau „Undeva la Palilula”, dar şi cu micul ecran, fiind o prezenţă constantă în emisiunea umoristică „În puii mei”, alături de la fel de talentatul coleg de generaţie Mihai Bendeac.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

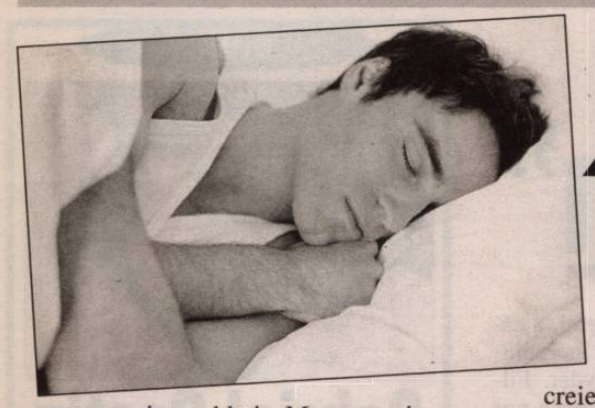
Povestea concubinei seniorului Hideyoshi

Humanitas Fiction a lansat recent, în colecţia Raftul Denisei, romanul *Nobila doamnă din Yodo* scris de celebrul scriitor japonez Yasushi Inoue (în traducerea Magdalenei Ciubăncan). Inoue este şi autorul unei splendide nuvele, apărute şi la noi, în anii 80, intitulată *Puşca de vânătoare*, construită pe marginea a trei scrisori, a trei voci care spun aceleaşi întâmplări, însă fiecare altfel.

Publicat în 1955 în foileton, romanul *Nobila doamnă din Yodo* (Yodo-dono nikki) este o capodoperă care, îmbinând realismul sever cu lirismul dramatic, surprinde cu acuitate psihologică parcursul spectaculos şi totodată tragic al concubinei seniorului Hideyoshi, personaj real, intrat în legendă. „Chacha, eroina din Castelul Yodo, a ajuns, din victima aruncată într-o mizerie lucie, a doua soţie a comandantului Hideyoshi, unul dintre cei mai curajoşi seniori din Japonia. În ambele ipostaze, ea şi-a rămas întotdeauna fidelă sieşi, respectând parcă un cod personal al samurailor. Romanul vorbeşte despre Japonia zbuciumată a secolului al XVI-lea, despre bătălii şi campanii militare, castele impunătoare şi incendii magnifice, dueluri şi seppuku, banchete fastuoase, intrigi, trădări şi iubiri imposibile, toate zugrăvite de Inoue cu un veritabil talent de pictor care, dincolo de amplele panorame, cu mii de figuranţi, aşterne pe pânză, cu delicateţe, destine umane”. Iată şi o mostră de stil: „Când îi luase capul lui Yoshikage Asakura, nu simţise răceala vântului de toamnă. La fel ca atunci, până când nu aveau să le ia capetele lui Nagamasa şi tatălui său, Hisamasa, nu era loc pentru asemenea slăbiciuni. Cucerise provincia Echi zen în mai puţin de o lună, iar bucuria uciderii lui Yoshi kage nu-i pierise nici acum de pe chip şi-l făcea să privească ţintă, cu ochii mijiţi, la Castelul Odani. Îşi imagina cum capetele lui Nagamasa şi al tatălui său, alături de cel al lui Asakura, vor fi puse la păstrare acoperite cu lac şi foiţă de aur până la Anul Nou, când va sărbători aşezându-le alături de sticlele de sake pe care avea să le bea cu comandanţii ce îl slujeau”.

Câteva date şi despre autor: Yasushi Inoue (1907-1991) s-a născut la Asahikawa, în Hokkaidô. A absolvit în 1936 Universitatea Imperială din Kyôto (estetică şi filozofie), cu o teză despre Paul Valéry. Până la sfârşitul războiului a publicat mai mult poezie. S-a impus însă ca prozator abia la vârsta de patruzeci şi doi de ani, cu nuvelele *Lupta de tauri* (Tôgyû) şi *Puşca de vânătoare* (Ryôjû). Vasta sa operă cuprinde peste patruzeci de romane, peste optzeci de nuvele, un mare număr de proze scurte, mai multe volume de poezii, zece volume de eseuri şi însemnări, jurnale de călătorie, volume de estetică şi critică literară, scrieri diverse. Pasionat de istoria Japoniei şi a Asiei (în special a Chinei), a călătorit mult în tot acest spaţiu, iar viziunea sa asupra evenimentelor trecute se reflectă în majoritatea operelor lui, un excelent exemplu pentru modul în care cultura japoneză percepe timpul. Douăzeci şi opt dintre prozele sale au fost ecranizate (printre regizori: Kumai Kei şi Inagaki Hiroshi), iar cinci au stat la baza unor seriale de televiziune.

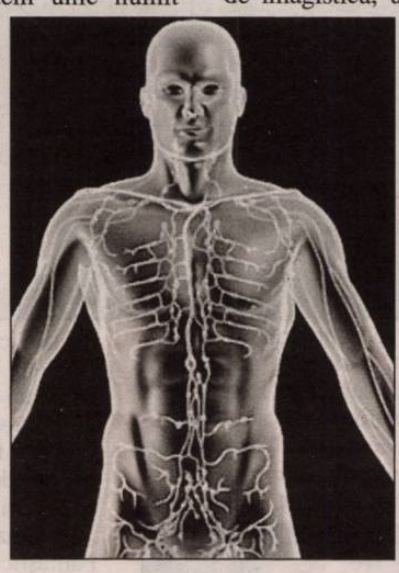
GEORGE CUŞNARENCU



Minte sănătoasă în corp somnoros!

Dictonul latin *Mens sana in corpore sano* ar putea fi reinterpretat şi ca în titlul de mai sus. Aceasta, deoarece somnul permite creierului să se cureţe de deşeurile acumulate în timpul perioadei de veghe datorită unui mecanism descoperit recent şi care este activ îndeosebi când oamenii dorm. Această descoperire ar putea îmbunătăţi înţelegerea funcţiilor biologice ale somnului şi s-ar stabili tratamente adecvate împotriva bolilor neurologice precum Alzheimer, apreciază cercetătorii, al căror studiu este publicat în revista americană Science.

Creierul are diferite stări de funcţionare în timpul perioadelor de veghe şi de somn, arată cercetările. De fapt, calitatea de recuperare a somnului rezultă din eliminarea deşeurilor produse de activitatea neuronală, care se acumulează în timpul perioadei de veghe. La această activitate de curăţare creierul utilizează un sistem unic numit „glimfatic", deosebit de activ în timpul somnului şi care permite curăţarea de toxinele responsabile de boala Alzheimer şi de alte boli neurologice.



În plus, cercetătorii au descoperit că celulele cerebrale îşi reduc dimensiunile cu 60% în timpul somnului, permiţând deşeurilor să fie scoase mai eficient. Sistemul limfatic asigură eliminarea deşeurilor celulare din organism, dar nu şi din creier, protejat de un sistem complex de porţi de acces moleculare ce controlează intrările şi ieşirile. Cercetătorii au observat prima oară acest sistem de curăţare cerebral datorită unei noi tehnologii de imagistică, utilizată pe şoareci, al căror creier este asemănător cu cel al omului.

Acest mecanism integrat în sistemul sangvin cerebral pompează fluidul cerebrospinal prin ţesuturi şi îl trimite purificat, deşeurile fiind transportate de sânge până la ficat, de unde sunt eliminate. Eliminarea toxinelor din creier este esenţială, fiindcă acumularea lor, ca şi cea a proteinelor toxice, poate provoca boala Alzheimer. Aproape toate bolile neurodegenerative sunt legate de o acumulare de deşeuri celulare, subliniază cercetătorii.

Nu forţaţi organismul!

Sindromul de oboseală cronică de care „credeţi" că suferiţi poate fi o explicaţie pentru diminuarea performanţelor în activitatea cotidiană, de vreme ce altă cauză nu există şi, aşa cum spuneţi, sunteţi, de când vă ştiţi, „o persoană cu o sănătate de fier". Totuşi, poate n-ar fi rău dacă v-aţi face timp pentru un consult medical.

Altfel, vă putem spune că oboseala cronică (pe care dv. o resimţiţi de la începutul anului încoace) nu se poate trata cu un „medicament-ţintă". Încercaţi să vă ordonaţi viaţa, să nu forţaţi organismul când se simte extrem de epuizat, să-i oferiţi necesarele perioade de odihnă, să treceţi pe o dietă echilibrată (mai bogată în legume şi fructe, cu aport de vitamine şi minerale), să faceţi zilnic exerciţii fizice moderate, să evitaţi situaţiile stresante.

Un consult medical v-ar putea ajuta (dacă e nevoie) prin prescrierea unor suplimente de vitamine, energizante, revigorante ale sistemului nervos etc. de sinteză sau naturale. Există riscul instalării depresiei şi al acutizării problemelor sociale (profesionale, în familie etc.).

Lista neagră a mezelurilor

Dezbaterile şi controversele referitoare la efectul dăunător şi aproape deloc nutritiv pe care majoritatea mezelurilor industriale îl au asupra sănătăţii noastre sunt departe de a ajunge măcar aproape de un final. Un consum constant de mezeluri conduce la creşterea riscului apariţiei bolilor digestive, a bolilor pulmonare sau a afecţiunilor inimii. Este posibil şi chiar o realitate constatată ca în compoziţia mezelurilor numai un singur ingredient să fie carne, în rest adăugându-se foarte multă sare, apă, aditivi, coloranţi sau făină de soia, care ajută carnea procesată să arate bine, să miroasă frumos, să atragă consumatorul.

Studiile de specialitate spun că o persoană din 30 moare din cauza consumului frecvent de mezeluri! De aceea, recomandat este să nu consumăm mai mult de 10 grame pe zi, echivalentul unei felii de bacon. Dacă hotărâm totuşi ca din regimul nostru alimentar să facă parte şi mezelurile, ar fi cazul să cunoaştem şi câteva dintre efectele nocive ale acestora: îmbolnăvesc inima (pentru că sunt bogate în colesterol şi grăsimi), măresc tensiunea arterială (deoarece conţin cantităţi mari de sare) şi îmbolnăvesc sistemul digestiv (aceasta, din cauza nitriţilor aflaţi în mod constant între ingrediente).

Mai aflaţi că numai 14 porţii de carne procesată consumate pe lună cresc cu 80% riscurile apariţiei unei boli pulmonare! Iată şi o listă cu cele mai dăunătoare mezeluri: crenvurştii, salamul, cârnaţii, parizerul, şunca ţărănească, pastrama de porc, cotletul de porc, kaizerul şi mezelurile afumate.

Scapă rapid de „pietrele" la rinichi!

Unele pietre formate la rinichi au dimensiuni atât de mari încât nu pot fi eliminate fără operaţie. Totuşi, dacă au mai puţin de 2 centimetri, ele se pot îndepărta fără bisturiu, prin litotriţie extracorporală. Ca principiu, această metodă foloseşte undele sonice în fragmentarea calculilor renali.

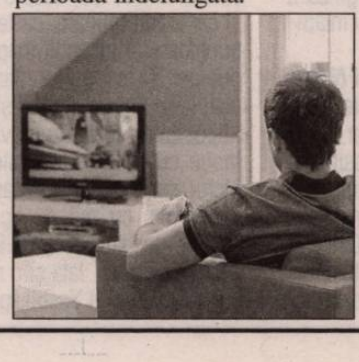
Avantajele intervenţiei sunt multiple. Pe lângă faptul că nu necesită concediu medical (durează numai câteva ore), recuperarea este extrem de rapidă.

Prin ecografie, medicul urolog localizează calculii care provoacă durerile din zona lombară. Dacă acestea au sub 2 centimetri, se poate recomanda o litotriţie. O singură şedinţă este suficientă să scapi de calculi.

Numai dacă rămân fragmente ce nu pot fi eliminate spontan, sunt necesare mai multe şedinţe.

Micul ecran, „aproapele" nostru

Cât de adevărat este faptul că statul prea aproape de ecranul televizorului atunci când vizionăm programe, ne afectează vederea? Această „legendă" a apărut în anii '60, când o companie producătoare de asemenea aparate a fabricat produse care aveau anumite defecte şi care emiteau raze X ce afectau privirea dacă stăteai prea aproape de televizor. Însă televizoarele moderne nu emit astfel de radiaţii şi nu ne pun sănătatea ochilor în pericol. Singura problemă care intervine, dacă stăm prea aproape în timp ce ne uităm la televizor, este oboseala ochilor, pentru că rămânem concentraţi pe acelaşi punct o perioadă îndelungată.



Usturimea care apare are drept cauze clipitul mai rar şi secreţia lacrimală insuficientă.

Aceasta poate fi înlăturată prin includerea în rutina zilnică a unui exerciţiu simplu: regula 10-10-10. După ce ne uităm la televizor 10 minute, e recomandat să privim 10 secunde la un obiect aflat la 10 metri distanţă!

Tehnica respectivă permite relaxarea muşchilor care sunt direct responsabili de apariţia miopiei, putându-ne astfel proteja vederea pentru mult timp de acum înainte.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

O erupţie cutanată cronică

Acneea rozacee este, în general, o boală lent progresivă, uneori cu perioade de acalmie (când se poate spune că a dispărut, s-a vindecat), alteori cu reapariţii spontane, total neaşteptate. Acneea rozacee este de fapt o erupţie cutanată cronică, însoţită de tulburări vasomotorii şi dilataţia vaselor mici de la nivelul feţei, mai ales ale nasului şi obrajilor.

Tulburările vasomotorii cutanate sunt proeminente la început, roşeaţa cuprinde jumătatea inferioară a nasului, fruntea, obrajii şi bărbia. Apar şi puncte acneice, cu senzaţie de mâncărime. Cauzele care declanşează această boală nu sunt certe, dar posibilităţile includ: tulburări tiroidiene, consumul de alcool, cafea, alimente foarte condimentate şi băuturi fierbinţi, expunerea excesivă la căldură sau frig, stresul emoţional, disfuncţiile tractului digestiv.

Tratamentul se bazează pe antibiotice (în general Tetraciclină) şi unguente cu alcool şi sulf. Se mai foloseşte şi unguent cu Metronidazol, aplicat zilnic, dimineaţa şi seara, după toaleta atentă cutanată. Sunt de evitat cosmeticele pe bază de ulei.

Stresul, dacă apare din cauza acestei boli, trebuie de asemenea tratat. Evitarea băuturilor şi a alimentelor ce produc tulburări vasomotorii faciale este, de asemenea, obligatorie. Efectuarea de exerciţii pentru menţinerea condiţiei fizice este şi ea recomandată.

Dureri care dau bătăi de cap

Migrenele dau... multe bătăi de cap celor ce sunt nevoiți să le suporte. Medicamentele clasice nu dau rezultate, durerea și senzația de rău general nu pot fi atenuate cu nimic până nu își „fac numărul" complet. Ceaiurile folosite de medicina tradițională sunt inofensive și pot fi încercate.

◆ Pentru migrenele de origine nervoasă se poate folosi un ceai preparat din rădăcini de valeriană. Conținutul unei linguriţe de valeriană se fierbe timp de 5-10 minute într-o cană cu apă. Se beau zilnic, seara, una-două cești de ceai cald.

◆ Migrenele periodice (cu o cauză ereditară sau nedefinită) pot fi dacă nu îndepărtate complet, cel puțin rărite ca frecvență. Se folosesc în părți egale flori de mușețel, frunze de pătlagină și fructe de ienupăr. Plantele se amestecă; peste o linguriță de plante se toarnă o cană de apă clocotită și se lasă cinci minute; se strecoară; se bea zilnic, dimineața și seara, câte o ceașcă de ceai cald.

◆ Migrenele care afectează doar o zonă a capului pot fi tratate cu un amestec de plante în părți egale: rădăcini de valeriană, frunze de roiniță, țintaură, toporașul doamnei, frunze de vinariță. Se fierb trei linguriţe de amestec cu trei căni de apă timp de 5-10 minute, se strecoară și ceaiul obținut se bea călduț, pe parcursul unei zile.

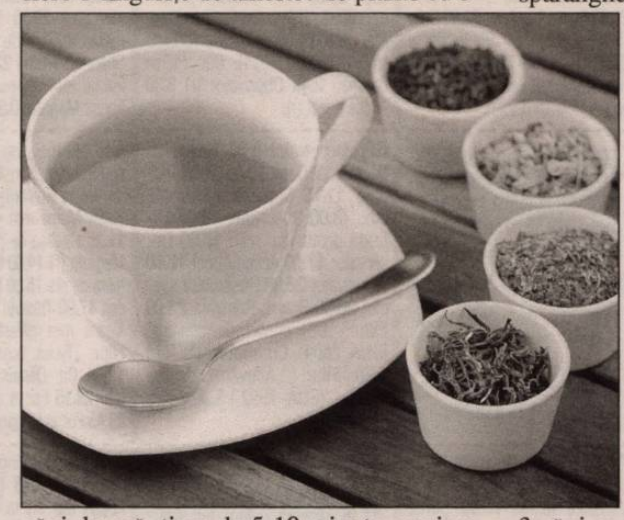
Infecţii tratate cu medicină populară

Infecţia căilor urinare se manifestă printr-o senzaţie dureroasă, chinuitoare şi o frecventă nevoie de a urina. Durerile apar mai ales după micţiune. Cauza este legată de inflamaţia concomitentă a vezicii urinare şi a bazinetului renal, datorată unei infecţii.

Rezolvarea impune de obicei un tratament medicamentos destul de lung ca timp (câteva luni). Dacă medicația nu este corect respectată sau este întreruptă înainte de termen (în momentul dispariției simptomelor și al vindecării aparente), recidivele sunt posibile.

Medicina populară folosește diverse ceaiuri din plante, care, în general, sunt utile ca adjuvant, deși e bine să fie consultat și medicul care a prescris tratamentul medicamentos, pentru a fi evitate eventualele reacții negative între substanțe.

● În cantități egale (câte 20 g) se amestecă frunze de mesteacăn, frunze de strugurii ursului, mătase de porumb, rădăcini de lemn dulce, rădăcini de pir. Se fierb 3 linguriţe de amestec de plante cu 3



căni de apă, timp de 5-10 minute, apoi se strecoară. Se beau, în cursul zilei, 3 cești de ceai cald. Este eficient în special pentru inflamația vezicii urinare.

● În cazul în care problemele sunt localizate atât la nivelul vezicii urinare, cât și al rinichilor, se folosește un amestec din: flori de gălbenele – 2 g, rădăcini de sparanghel – 5 g, splinuță – 10 g, frunze de mentă – 10 g, teci de fasole – 10g, coada calului – 10 g, feciorică – 10 g, frunze de strugurii ursului – 20 g, frunze de mesteacăn râios – 20 g, urzică mare – 20 g. Modul de preparare și de administrare este identic cu cel din rețeta precedentă.

● Pentru crampele vezicii urinare, cu retenție de urină, sunt eficiente următoarele plante: rădăcini de valeriană – 20 g, frunze de roiniță – 20 g, coada racului – 30 g, vârnanț – 30 g. Ingredientele se amestecă în cantitățile indicate; se fierb 3 linguriţe de amestec cu 3 căni cu apă, timp de 5-10 minute, apoi se strecoară. Acest ceai se bea amestecat în părți egale cu lapte fierbinte, câte 3 cești pe zi.

Ceaiurile contra răcelilor

Când ceaiuri de plante, pe lângă faptul că sunt plăcute la gust, se îndepărtează microbii, se dezintoxică organismul, ajutăm sistemul imunitar să funcționeze eficient. Desigur, acestea sunt recomandate și în cazul în care răceala, viroza sau gripa ne fac deja necazuri.

● *Infuzie de țintaură (1 linguriță la o cană cu apă clocotită); se bea un sfert de cană înaintea meselor principale.*

● *Infuzie din flori de busuioc (1 linguriță la o cană cu apă clocotită); se beau trei căni pe zi după mesele principale, ultima înainte de culcare.*

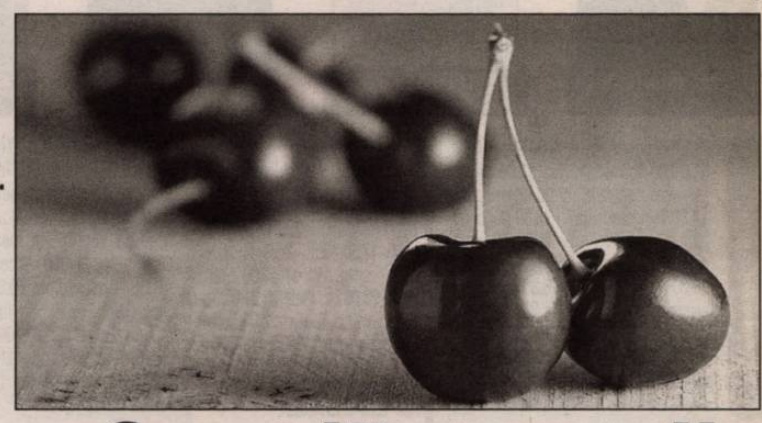
● *Infuzie dintr-un amestec în părți egale de scorțișoară și cuișoare pisate (1 linguriță la o cană cu apă clocotită); se beau două căni pe zi.*

● *Infuzie de flori de soc (1-2 linguriţe la o cană cu apă clocotită); combate febra și produce transpirație; se bea seara, înainte de culcare.*

● *Infuzie de turiță mare (3-4 linguriţe de frunze și flori la o cană cu apă clocotită); se face gargară de două ori pe zi.*

● *Frecții cu o soluție din 10-15 linguri de flori de levănțică și 1 litru de oțet, care se lasă la macerat 7 zile; se fac 2-3 frecții pe zi.*

● *Soluție de desfundarea nasului, preparată din cantități egale de miere și apă distilată; se picură în fiecare nară câte 3-4 picături de 2-3 ori pe zi.*

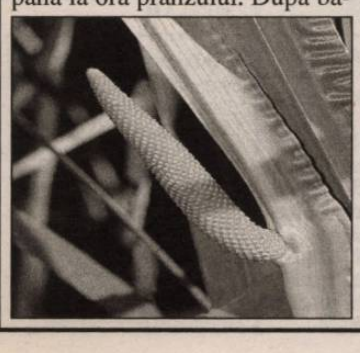


Să ne cufundăm în baie!

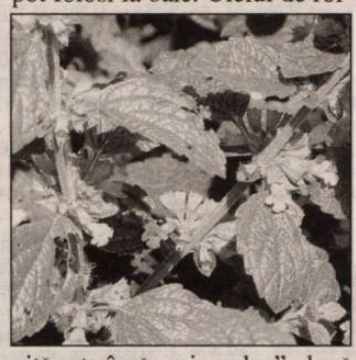
Remedii naturale

Băile cu plante sunt în mod sigur o modalitate de relaxare a organismului și, totodată, o formă de tratament deloc stresant ori cu efecte adverse în cazul multor boli sau suferințe.

Baie cu obligeană. Planta poate fi cumpărată din farmacii. Baia se recomandă în hipotensiune arterială și tulburări circulatorii, dar are acțiune favorabilă și în stările de epuizare, anemii, boli de metabolism, distonie vegetativă, oboseală generală. Baia cu obligeană nu se face seara, ci dimineața sau până la ora prânzului. După baie, se recomandă un repaus de cel puțin o oră.



Baie cu roiniță. La Plafar sau în farmacii se găsesc gata preparate extracte de roiniță care se pot folosi la baie. Uleiul de roiniță este însă „miraculos", după cum îl consideră adepții acestui remediu pentru neliniște generală, insomnii, stres accentuat; ca preț, este ceva mai scump decât planta în sine. Una-două linguri la o baie caldă totală sunt suficiente pentru a exercita un efect calmant și relaxant deosebit.



Baie cu valeriană. Având un efect calmant, baia cu valeriană stimulează somnul. Este așadar demnă de încercat mai ales de către persoanele care suferă de insomnie. La o baie totală caldă se adaugă 250 g tinctură de valeriană sau o infuzie pregătită din 100 g rădăcină de plantă. Baia se face numai seara. Deoarece asupra unor persoane are efect liniștitor rapid, putând să ducă până la adormire în cada de baie, e bine ca un membru al familiei să supravegheze acest lucru.

Baie cu rozmarin. Se prepară o infuzie din 50 g frunze de rozmarin și 0,5 l de apă clocotită care se adaugă în apa de baie caldă. O altă variantă este procurarea de extracte de rozmarin, gata preparate, de la farmacii. Băile sunt eficiente în hipotensiune arterială, tulburări ale irigării sangvine, varice, afecțiuni reumatice, luxații, contuzii. E de preferat să fie făcute înainte de masă, efectul lor fiind astfel mult mai puternic.

„Cercei" vegetali contra insomniei

Savuroasele cireșe, pe care în copilărie ni le puneam în joacă după urechi au și neașteptate calități terapeutice. Cercetătorii americani au ajuns la concluzia că două pahare cu suc concentrat de cireșe, consumate seara și dimineața, au capacitatea de a combate eficient insomnia și pot ajuta persoanele în vârstă să doarmă cu cel puțin o oră mai mult pe zi. Descoperirea aparține oamenilor de știință de la Universitatea din Louisiana, care au constatat că un consum de suc de cireșe în cantitățile menționate, timp de două săptămâni, a prelungit cu aproape 90 de minute durata somnului în rândul persoanelor în vârstă care sufereau de insomnie.

Se știe, de altfel, că această afecțiune este frecvent întâlnită în rândul persoanelor în vârstă, de ea suferind aproximativ un sfert dintre persoanele trecute de 65 de ani. Respectiva tulburare de sănătate, capabilă să „ajute" și alte maladii să se dezvolte nestingherite, este asociată cu o frecvență crescută a durerilor cronice, a hipertensiunii arteriale, a diabetului de tip 2 și a declinului cognitiv sau a demenței.

Persoanele care suferă de insomnie rareori au altă soluție decât să recurgă la somnifere, medicamente de sinteză care au însă și efecte secundare deosebit de periculoase și care pot crea dependență. În schimb, este cunoscut faptul că sucul concentrat de cireșe constituie și o sursă naturală de melatonină – un hormon care contribuie la reglarea ciclului somn-veghe.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 25 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează – la atitudine! 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Transcendenţe 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări şi răspunderi 19.00 Emisiunea de luni 20.00 Telejurnal 21.00 Prim-plan 22.30 Starea naţiei 23.30 Nocturne 0.30-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Film: „Iisus din Nazareth" (coprod., 1977, partea I). Cu: Robert Powell 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Bake Off Romania 0.00 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00 Serial: „Culisele puterii" (ultimul ep.) 1.45-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.00 Film: „Pasărea pe sârmă" (SUA, 1990). Cu Goldie Hawn, Mel Gibson 1.00 Film: „Nu vorbi cu străinii" (SUA, 1994). Cu: Pierce Brosnan 2.45 Observator (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Jurnalul STV Junior (r) 7.45 Mondenii (r) 8.45 Şcoala.tv 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Îmblânzirea scorpiei (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Complotul" (SUA, 2001). Cu: Brian Bosworth, Shannon Whirry 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.15 Reluări.

ACASA
6.00 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Serial: „Suflet călător" (r) 11.00 Teleshopping 11.15 Film: „E greu să uiţi" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!". Cu: 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Avenida Brasil" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.15-4.00 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 5 minute de ştiinţă 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Oglinda cerului 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.30 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Teatru TV: „Cavalerul tristei figuri" după Iscusitul Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Cervantes 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Încurcături sentimentale" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „A 19-a sotie" (r) 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Abracadabra" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Oamenii viitorului" (coprod., 2010). Cu: Sean Bean, Annabelle Wallis 22.30 Film: „Masacrul din Texas" (SUA, 2013) 6.30 Film (r) 2.45 Cine A.M.

MARŢI – 26 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Transcendenţe 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Ochiul magic (r)) 20.00 Telejurnal 21.00 Prim-plan 22.30 Starea naţiei 23.30 Film: „Copiii vântului" (coprod., 2000) 1.10-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Film: „Iisus din Nazareth" (partea a II-a) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.45 Fotbal UCL: Manchester City – Real Madrid 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Serial: „CSI Miami" 1.15-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Bravo, România 23.00 Film: „Doi cuscri de coşmar" (SUA, 2004). Cu: Robert De Niro 1.30 Film: „Adevărul despre Charlie" (SUA, 1992) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 60 de minute cu Alexandru Constantin (r) 8.20 Focus din inima României (r) 8.45 Şcoala.tv 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Tycus, cometa ucigaşă" (SUA, 1999). Cu: Dennis Hopper 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.15 Reluări.

ACASA
6.00 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Avenida Brasil" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.15-4.00 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 5 minute de ştiinţă 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Doc.: „Păngăraţi, harul dintr-o pagină de letopiseţ" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Film: „Abracadabra" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Bună ziua, tristeţe!" (SUA, 1958) 14.30 Film: „E greu să uiţi" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Ne-am făcut mari!" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Umbra vulturului" (SUA, 1978). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Doctor în dragoste" (SUA, 2007). Cu: Vivica A. Fox, Jason George 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 27 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Transcendenţe (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Preţuieşte viaţa! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Prim-plan 22.30 Starea naţiei 23.30 Maşini, teste şi verdicte 0.10 Film: „Un străin în oraş" (Canada, 1994) 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 Film: „Iisus din Nazareth" (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Film: „Iisus din Nazareth" (partea a III-a) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.45 Fotbal UCL: Atletico Madrid – Bayern Munchen 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Serial: „CSI Miami" 1.15-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei! 22.15 În puii mei Xtra Show 23.15 Film: „Aurul nebunilor" (SUA, 2008) 1.30 Film: „Complici fără voie" (SUA, 1997) 3.30 Acces direct (r).

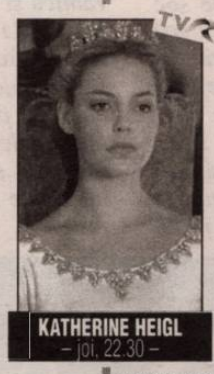
PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Jurnalul STV Junior (r) 7.45 Mondenii (r) 8.20 Focus din inima României (r) 8.45 Şcoala.tv 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.15 Reluări.

ACASA
6.00 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Avenida Brasil" 23.00 Serial: „Regina" 0.45 Serial: „Santa Diabla" 1.15-4.00 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

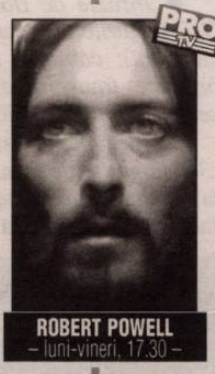
TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 5 minute de ştiinţă 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Doc.: „Săläşluiri în Grădina Maicii Domnului – Bisericani, Tarcău, Durău" 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Telecinemateca: „Cesar şi Rosalie" (Franţa, 1972). Cu: Yves Montand, Romy Schneider 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.15 Film: „Ne-am făcut mari!" (r) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Bună ziua, tristeţe!" (r) 14.30 Film: „Abracadabra" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Viaţa începe la 17 ani" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Echipa de şoc" (coprod., 1999) 22.15 Film: „Fratele" (Japonia, 200C). Cu: Takeshi Kitaro, Claude Maki 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

YVES MONTAND – miercuri, 20.10 –

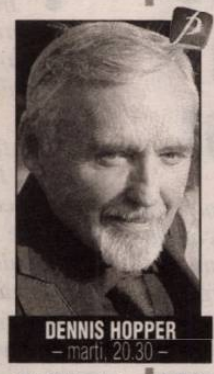


KATHERINE HEIGL – joi, 22.30 –



ROBERT POWELL – luni-vineri, 17.30 –

GOLDIE HAWN – luni, 23.00 –



DENNIS HOPPER – marti, 20.30 –

NAOMI WATTS – duminică, 21.00 –

BILLY ZANE – sâmbătă, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 28 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Transcendenţe (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 În culisele energiei 19.00 Mediatorii 20.00 Telejurnal 21.10 Între Bine şi Rău 22.30 Film: „Prinţul Valiant" (M. Britanie, 1997). Cu: Katherine Heigl 0.10 Film: „Simţuri" (SUA, 2005) 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 Film: „Iisus din Nazareth" (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Film: „Iisus din Nazareth" (partea a IV-a) 19.00 Ştirile ProTv 20.00 Las Fierbinţi 21.00 Serial: „Atletico Textila" 22.00 Fotbal Europa League: Villareal – Liverpool 0.00 Ştirile ProTv 0.30 Serial: „CSI Miami 1.30 Serial: „Tanti Florica" 3.00-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Next Star 0.30 Film: „La început a fost cuvântul" (SUA, 2000). Cu: Martin Landau, Jacqueline Bisset 2.15 Observator (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 All Inclusive (r) 7.45 Mondenii (r) 8.20 Focus din inima României (r) 8.45 Şcoala.tv 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Buletin de Bucureşti" (România, 1982) 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-6.15 Reluări.

ACASA
6.00 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Avenida Brasil" 23.00 Serial: „Regina" 0.45 Serial: „Santa Diabla" 1.15-4.00 Reluări 5.30 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 5 minute de ştiinţă 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Doc.: „Cununi monahale în Munţii Stănişoarei" 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Interviurile Festivalului George Enescu, 2015 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.30 Film: „Bună ziua, tristţte!" (r) 9.30 Ce spun românii (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Viaţa începe la 17 ani" (r) 14.30 Film: „Echipa de şoc" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Renunţă, Dorothy!" (SUA, 2006). Cu: Diane Keat 20.30 Film: „Oraşul corupt" (SUA, 2013). Cu: Marc Wahlberg, Russell Crowe 22.45 Film: „Jaf mortal" (SUA, 2007) 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

VINERI – 29 aprilie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Rugăciunea din zid 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial animaţie: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Transcendenţe (r) 13.00 În culisele energiei (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Ecce Via 17.00 Ne vedem la TVR 18.50 Universul credinţei – Ediţie specială: Prohodul Domnului 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Dragoste veşnică" (SUA, 1998) 22.50 Film: „Pe urmele fiului" (Italia, 2008) 0.45-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.30 Film: „Iisus din Nazareth" (r) 12.00 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Film: „Iisus din Nazareth" (ultima parte) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „Ultima misiune" (SUA, 2011). Cu: Catherine Bell, Anthony Michael Hall 2.00-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Nea Marin Miliardar" (România, 1979) 22.30 Film: „Impact iminent" (SUA, 2007). Cu: Antonio Sabato Jr 2.15 Observator (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15 Dosarele DNA (r) 8.20 Focus din inima României (r) 8.45 Mondenii (r) 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cireaşa de pe tort (r) 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 All Inclusive (r) 15.30 Mondenii 16.30 Focus 17.00 Camera de râs 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Ion: Blestemul iubirii" (România, 1980). Cu: Ioana Crăciunescu, Şerban Ionescu 23.30-6.15 Reluări.

ACASA
6.00 Vorbeşte lumea (r) 8.45 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.00 Teleshopping 11.15 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Avenida Brasil" 23.00 Serial: „Regina" 0.45 Serial: „Santa Diabla" 1.15-4.00 Reluări 5.15 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.10 5 minute de ştiinţă 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Doc.: „Fost-a odată un schit smerit... Mănăstirea Secu" 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Natură şi aventură (r) 20.10 Film: „Am ales Paradisul" (Italia, 2010) 22.00 Telejurnal 22.30 Dincolo de viitor 23.10 Film: „Aurora boreală" (SUA, 2006) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Renunta, Dorothy!" (r) 9.30 Ce spun românii (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Echipa de şoc" (r) 14.45 Film: „Ne-am făcut mari!" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Irezistibilul Harold" (SUA, 2006) 20.30 Film: „Conspiraţia tăcerii" (SUA, 2010) 22.30 Film: „Ucis nevinovat" (SUA, 1996) 0.15 Film: „Umbra vulturului" (r) 2.15 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 30 aprilie

TVR 1
7.00 Zestrea românilor (r) 8.15 Film d.a.: „Dragonul, ursul şi alte animale" 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 Ecce Via (r) 12.20 Film: „Dragoste veşnică" (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Ecosisteme din Ţara Galilor" 15.00 Ora regelui 16.10 Film: „Departe de casă" (Australia, 2004) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pentru cine bat clopotele?" (SUA 1943) 23.50 Universul credinţei – Ediţie specială 0.45 La masa de Paşti – Best of 2.30-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Arena bucătarilor 11.30 Ferma vedetelor (r) 13.00 Bake Off Romania (r) 15.00 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Clipa de fericire 0.30 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (SUA, 1993). Cu: Robin Williams, Sally Field 3.00-6.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Serial: „Lassie" 10.30 Bravo, România! (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.40 Slujba de Înviere 0.15 Film: „La inceput a fost cuvântul" (ultima parte) 2.00 Observator (r) 2.45 Film: „O minciună gogonată" (SUA, 2002). Cu: Frankie Muniz, Amanda Byrnes.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.30 All Inclusive 12.00 Film: „Ion: Blestemul iubirii" (r) 14.00 Focus 14 15.00 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Schimb de mame 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 22.30 60 de minute cu Alexandru Constantin 23.30 Film: „Revenirea" (SUA, 2010). Cu: Andrea Bowen, Greg Evigan 1.30-6.00 Reluări.

ACASA
6.00 Serial: „Avenida Brasil" 8.00 Teleshopping 8.30 Serial (r) 11.15 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Suflet călător" 19.00 Film: „Subiectul e căsătoria" (Canada, 1998) 21.00 Serial: „Suflet călător" 23.00 Serial: „Vise de smarald" 0.00 Slujba de Înviere 0.15 Serial: „Santa Diabla" 1.15 Serial (r) 3.15 Doctorul casei 5.00 Serial: „Vise de smarald" (r).

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni şi comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Doc.: „Păngăraţi, harul dintr-o pagină de letopiseţ" (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Documentar 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Prin ţara Zânelor 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Miracol în pădure" (SUA, 1997) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni şi comori 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Am ales Paradisul" (Italia, 2010) 22.10 Filmul de artă: „Iluzionistul" (Franţa, 2010) 23.45 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.25-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film: „Povestea lui Esther Costello" (r) 10.00 Film: „Irezistibilul Harold" (r) 11.45 Serial: „La bloc" (r) 14.00 Film: „Conspiraţia tăcerii" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Cum ţi-e scris" (SUA, 1994). Cu: Marisa Tomei, Robert Downey Jr. 20.30 Film: „Barabba" (coprod., 2012). Cu: Billy Zane, Cristiana Capotondi 0.30 Film: „Conspiraţia tăcerii" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 1 mai

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.30 Zestrea românilor (r) 12.45 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Drumul spre Stockholm 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Gala umorului 17.00 Preţuieşte viaţa! 18.00 Lozul cel mare 18.35 România deşteaptă la New York 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.10 Film: „Comorile pierdute din Marele Canion" (SUA, 1952) 1.40-5.35 Reluări.

PRO TV
6.45 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (r) 9.15 Film: „Puterea imaginaţiei" (coprod., 2009) 11.30 Film: „Epoca de gheaţă 3: Apariţia dinozaurilor" (SUA, 2009) 13.30 Apropo Tv 14.30 Film: „Avem un zoo!" (SUA, 2011) 17.00 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (SUA, 2006) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „Turistul" (SUA, 2010). Cu: Johnny Depp, Angelina Jolie 22.30 Clipa de fericire 0.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 12.30 Next Star (r) 16.00 Observator 16.30 Chefi la cuţite 19.00 Observator 20.00 Chef de râs 22.30 Film: „Nea Marin Miliardar" (r) 0.30 Film: „O lovitură îndrăzneaţă" (SUA, 2009). Cu: Morgan Freeman, Christopher Walken 2.15 Chef de râs (r) 4.30 Film: „O lovitură îndrăzneaţă" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.00 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design (r) 10.00 Doc.: „Părinţele Arsenie Boca, omul lui Dumnezeu" 11.30 Film: „Ion: Blestemul pământului" (r) 14.00 Film: „Veronica" (România, 1972) 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădaţi în dragoste 23.00 Film: „Şatra" (Uniunea Sovietică, 1976) 0.30-6.00 Reluări.

ACASA
6.00 Serial: „Avenida Brasil" 8.00 Teleshopping 8.30 Serial: „Suflet călător" (r) 11.15 Film: „Danielle Steel's – Inelul" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Zodiacul de ACASĂ 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Suflet călător" 19.00 Film: „Din dragoste pentru Evangeline" (SUA, 1998). Cu: Nick Mancuso 21.00 Film: „Prinţesa Diana" (coprod., 2013). Cu: Naomi Watts, Cas Anvar 23.00 Serial: „Vise de smarald" 0.00 Serial: „Santa Diabla" 1.00-2.00 Reluări 3.00 Doctorul casei 5.00 Serial: „Vise de smarald" (r).

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Petrecerea iepurăşilor 11..30 Doc.: „Fost-a odată un schit smerit... Mănăstirea Secu" (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură (r) 13.30 Natură şi sănătate 14.10 Film: „Haiducii" (România, 1966) 15.50 Poveşti citadine 16.10 Sărbătoarea Primăverii 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Răpirea fecioarelor" (România, 1968) 22.20 Film: „Răzbunarea haiducilor" (România, 1968) 23.45 Festivalul Internaţional George Enescu 2015 1.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Doamne de poveste 7.30 Serial: „La bloc" (r) 9.45 Film: „Conspirţtia tăcerii" (r) 11.45 Film: „Barabba" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Michael Jackson: Asta-i tot" (SUA, 2009). Cu: Michael Jackson, Alex Al 20.30 Film: „500 de zile cu Summer" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Inimă nebună" (SUA, 2009) 1.00 Film: „500 de zile cu Summer" (r) 2.45 Cine A.M.

DECORAȚII

Integramă de **M. ALBU**

VIOARĂ DIN OAȘ / O FEMEIE SINGURĂ		A LĂTRA / PEȘTI DE BALTĂ		LAC DE MOBILĂ / SCAUN DE MOTOCICLIST		PRIMELE ÎN ZONĂ ! / RĂNIT CU SABIA		FRUCTUL FĂGULUI / MONEDĂ IRANIANĂ		INACTIV / SPORT ÎN POLIGON	
A DA CU CĂDELNIȚA / GRĂDINĂ CU GEAMURI							FLOAREA OCHIULUI / URCĂRI				
				ARBORE MILENAR / GHIDAT					ÎN DERIVĂ ! / SUPRAFEȚE AGRICOLE		
SURVOL RAPID / SE MIȘCĂ REPEDE					SALĂ CU STUDENȚI / SCOS DIN MINTE					PIRONIT CU PRIVIREA	
			A BĂGA ÎN VITEZĂ / EPOCI					SFÂRȘIT DE CARIERĂ ! / HÂRTIE OFICIALĂ			CĂLDURĂ MARE
	ZIUA TRECUTĂ / DUȘMĂNOS					CURSĂ ÎN VITEZĂ / PEȘTI CU ICRE TOXICE					
		PĂSTREAZĂ CADENȚA / ECHIPA ENGLEZĂ							CAP DE IRIS ! / A FOLOSI FOEHNUL		
ÎN PLOP ! / ARBORE DE GHINDĂ / FIRE							IEȘIT DE LA FRIZER / ÎNCĂ O DATĂ				
			NU AU CREDINȚĂ / IEȘIREA DIN DELHI !					A DEȚINE ADEVĂRUL / COADĂ DE STRUȚ !			
VAS DE LUX / ARBORII ROTARILOR					E ÎN STARE DE ȘOC						
				LUATĂ LA TREI PĂZEȘTE							

Umor

☺ *Un român avea un vecin arab. Într-o dimineață, plângea românul de mama focului. Arabul îl întrebă:*

– De ce plângi, măi?

– Mi-a murit capra...

– Lasă, măi, uite dau la tine bani, iei altă capră.

Zis și făcut. A doua zi, plângea românul și mai tare.

– Acuma de ce mai plângi?

– Păi, dacă nu-mi murea capra, acuma nu aveam două?

☺ *Omul de Neanderthal o întreabă pe femeia lui:*

– Te culci cu mine?

– Nu!

– De ce?

– Nu am chef!

Ia omul o bâtă și îi dă una zdravănă peste cap.

– Acuma te culci cu mine?

– Nu!

– De ce nu?

– Mă doare capul.

☺ *O blondă își sună o prietenă:*

– Dragă, azi noapte am dormit la un hotel și acum sunt disperată pentru că nu pot ieși din cameră!

– Cum așa?

– Păi camera are numai trei uși și una duce în baie, una duce în dulap și una are pe mâner un semn pe care scrie „Nu deranjați”!

SUDOKU

jocul săptămânii: 16

7	2			1		5		3
9		8						
1				5		2		
				8	3			4
			1		7			
3			9	6				
		1		9				6
						8		7
6		4		3			1	5

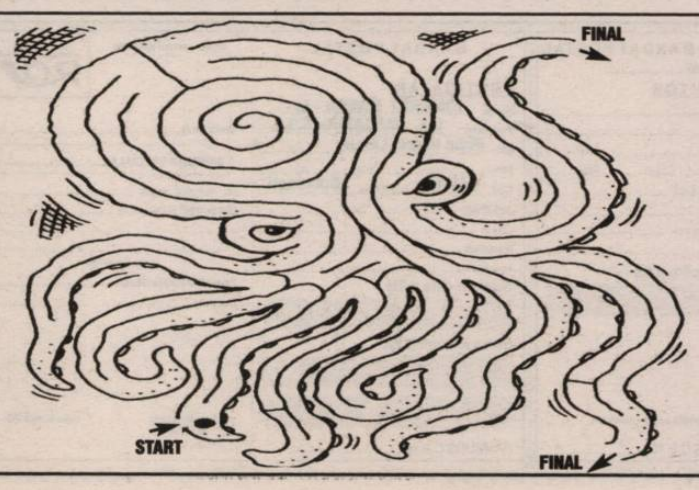
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 15

5	2	9	6	1	4	8	3	7
4	3	1	7	2	8	5	9	6
8	6	7	3	9	5	2	4	1
7	9	6	8	5	1	4	2	3
3	5	8	2	4	7	6	1	9
1	4	2	9	6	3	7	5	8
6	1	4	5	7	9	3	8	2
9	7	3	4	8	2	1	6	5
2	8	5	1	3	6	9	7	4

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ÎNSEMNĂRI”:
ORIZONTAL: C - V - U - S - Z - G - FOTOGRAFIATA - DA - ECLERURI - LAIC - APTI - IN - SAHI - INSI - A - CE - ITANI - TIR - U - ORAL - CAINI - MICI - IBIS - IE - CHITAI - AUT - UNI - ATEI - SIS - EROI - TARCAT - ETERNA - ROATA.

Verificați-vă cunoștințele!

Trec anii

1. Ce se înțelege, de obicei, prin „an”?
2. Care este durata anului în calendarul gregorian?
3. Cum se numește credința conform căreia lumea funcționează în cicluri de 1000 de ani, astfel încât la fiecare 1000 de ani sunt de așteptat transformări majore, schimbări fundamentale ale lumii?
4. Ce mare poet român a scris poezia „Trecut-au anii”?
5. Cât a durat „Războiul de 100 de Ani” dintre Anglia și Franța?
6. Cine a compus melodia cântecului „Ani de liceu” pe versurile textierului Sașa Georgescu?
7. Cine a realizat, în 1992 filmul „Anul cometei” (Year of the Comet)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În general prin câmpie se înțelege o formă majoră de relief cu o suprafață netedă, ușor ondulată cu o structură geologică omogenă. 2) Subunitatea estică a Câmpiei Române se numește Bărăgan. 3) În mitologia greacă și romană, câmpiile în care își găseau odihna după moarte sufletele celor buni se numeau Câmpiile Elizee. 4) Volumul „Câmpiile verzi” aparține prozatorului Irimia Gotu, pseudonimul lui Ion Dobrescu. 5) Câmpia Libertății era numele care a fost dat Câmpiei Filaretului. 6) Ansamblul monumental care domină Câmpia Libertății din Blaj se numește „Gloria”. 7) Filmul „Câmpiile morții” a fost realizat de regizorul Roland Joffé.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Ștefan cel Mare” am considerat corecte mai multe răspunsuri privitoare la data canonizării voievodului, pentru că aceasta diferă în câteva surse. Noi am publicat data de 2 iulie care apare în cele mai multe documente bisericești și este și data praznicului său.

Așadar am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Ion Cioran,* Slobozia; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MARIUS MUREȘEANU,*** *Craiova.* Privitor la planta pe care o aveți (Aloe) ne-am informat și am aflat că există unele specii (ce-i drept foarte puține!) care fac flori. Dumneavoastră ați avut norocul să aveți una de acest fel. Referitor la cealaltă întrebare nu vă putem da un răspuns dar vom da scrisoarea unui cunoscător de fenomene paranormale. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

DAVID ANDREI ALIMAN
– Manchester

Sfaturi practice

Iarba-dragostei
(Lunaria)

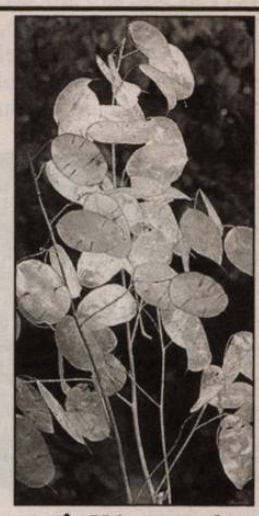
◆ Cunoscută și ca Limba-cucului sau Pana-zburătorului, această plantă este originară din sud-estul Europei și vestul Asiei.

◆ Frunzele sunt dispuse în perechi, au formă de inimă, margini zimțate și sunt de culoare verde-deschis. Tulpinile pot crește până la 90 cm înălțime iar înflorirea plantei poate începe din luna martie până în aprilie.

◆ Florile sunt de culoare purpurie, albe sau combinații ale acestor două culori.

◆ Semințele se dezvoltă în niște teci mari, plate și ovale.

◆ Planta este ușor de cultivat și nu necesită îngrijiri speciale. Se dezvoltă bine și în locuri umbrite, având totuși nevoie de cel puțin 6 ore de soare pe zi.



◆ Udarea se face doar atunci când pământul este uscat, mai ales în perioadele toride, iar fertilizarea măcar o dată pe lună.

◆ Se poate înmulți prin semințe plantate la 25-30 cm adâncime.

◆ Este considerată o plantă cu puteri magice pe care vrăjitorii o adunau noaptea la lumina Lunii și o foloseau la incantații.

Descendentul zodiilor 2

Continuăm prezentarea descendentului zodiilor pentru horoscopul european. Descendentul reprezintă o parte importantă a noastră şi modul cum ne raportăm la persoana iubită. Pe scurt, cuprinde cam tot ce trebuie să ştiţi despre atitudinea noastră în faţa iubirii.

Repetăm corespondenţele zodiilor: ■ dacă aveţi ascendentul în Berbec, descendentul este în Balanţă ■ dacă aveţi ascendentul în Taur, descendentul este în Scorpion ■ dacă aveţi ascendentul în Gemeni, descendentul este în Săgetător ■ dacă aveţi ascendentul în Rac, descendentul este în Capricorn ■ dacă aveţi ascendentul în Leu, descendentul este în Vărsător ■ dacă aveţi ascendentul în Fecioară, descendentul este în Peşti ■ dacă aveţi ascendentul în Balanţă, descendentul este în Berbec ■ dacă aveţi ascendentul în Scorpion, descendentul este în Taur ■ dacă aveţi ascendentul în Săgetător, descendentul este în Gemeni ■ dacă aveţi ascendentul în Capricorn, descendentul este în Rac ■ dacă aveţi ascendentul în Vărsător, descendentul este în Leu ■ dacă aveţi ascendentul în Peşti, descendentul este în Fecioară.

Descendent în Balanţă. Atracţia involuntară spre armonie şi romantism se manifestă şi către persoanele spontane şi plăcute, cei care ştiu să vorbească atât cât trebuie şi când trebuie, care au abilităţi speciale prin felul lor de a se comporta. Accentul se pune pe persoana care le este alături, pentru care relaţia ar trebui să se situeze pe primul loc. Nativii cu descendentul în Balanţă vor prefera să se consulte cu partenerul de viaţă pentru absolut toate problemele. Iubirea trebuie să fie tandră şi plină de romantism. Riscul cel mai mare poate fi o alegere nu tocmai chibzuită, căsătoria se realizează la majoritatea nativilor după 30 de ani şi uneori este sortită succesului.

Descendent în Scorpion. Ce vor aceşti nativi de la partenerul de viaţă? Persoana iubită este inteligentă, pasională, misterioasă, entuziastă şi plină de sex-appeal. Aşteaptă de la aceasta profunzimea necesară aşezării relaţiei, bazată pe o legătură emoţională indestructibilă. Nu acceptă sub niciun fel infidelitatea şi nici nu iartă dacă îi provoacă suferinţă. Din relaţia cu un nativ cu descendentul în Scorpion nu vor lipsi tensiunile, discuţiile în contradictoriu, conflictele sau neînţelegerile. Sunt inevitabile. Căsnicia se va derula ca un foc mistuitor, monotonia fiind doar temporară şi de foarte scurtă durată.

Descendent în Săgetător. Posibilitatea ca un nativ cu descendentul în Săgetător să se orienteze spre un partener de o cu totul altă cultură religioasă sau provenind dintr-un alt mediu este foarte mare. Tocmai că diferenţa constituie o provocare. Cu cât este mai mare, cu atât este mai incitantă. Jumătatea aleasă trebuie să fie iubitoare de călătorii şi afiliată propriilor principii. Căsătoria poate fi posibilă cu persoane din străinătate, pe care le cunosc chiar în excursii sau în conjuncturi neaşteptate. Nativii au însă o problemă. Ezită mult până se angajează într-o relaţie pe termen lung.

Descendent în Capricorn. Cum trebuie să arate partenerul de viaţă al nativilor cu descendentul în Capricorn? Ar fi bine să fie maturi, ambiţioşi şi hotărâţi, să le asigure o stabilitate materială şi sentimentală. Nu sunt excluse chiar căsătoriile cu persoane mai în vârstă, alegând pe cineva care a cunoscut deja succesul, un partener responsabil, pe care vă puteţi oricând baza. Sunt foarte importante şi valorile familiei, fidelitatea, pasiunea având de asemenea o importanţă deosebită. Se vor căsători şi vor renunţa destul de uşor dacă nu merge relaţia.

Descendent în Vărsător. Nonconformismul, extravaganţa, spontaneitatea, independenţa sunt doar câteva din reperele alegerii unui partener al nativilor născuţi cu descendentul în Vărsător. În niciun caz sufocarea partenerului nu este de dorit. Lăsaţi-i libertate, spaţiu de exprimare a sentimentelor şi de experimentare. Cu cât sunt mai constrânşi, cu atât se depărtează. Se orientează mai ales spre persoanele care le remarcă inteligenţa deosebită. Atunci când se hotărăsc să se căsătorească, o vor face pentru totdeauna, chiar dacă mai există unele scăpări emoţionale.

Descendent în Peşti. Nativii cu descendentul în Peşti au o anumită dificultate în a se stabili asupra unui partener de viaţă. Sunt atrase de persoanele superioare din punct de vedere spiritual sau artistic, persoane care le pot oferi sprijin, afecţiune şi dragoste. Dacă persoana iubită le dovedeşte că au nevoie de el atunci succesul este garantat. Depuneţi eforturi mari şi faceţi sacrificii pentru a menţine relaţia, având tendinţa de a deveni dependenţi de parteneri. Când partenerul nu vă răspunde cu aceeaşi intensitate, suferiţi mult, vă resemnaţi şi vă retrageţi în propria carapace. Vă temeţi de deziluzii şi din acest motiv nu este exclusă alegerea burlăciei.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Lumina Sfântă de la Ierusalim ■ „Supermanii" sunt şi ei oameni ■ Când Muntele se împreunează cu Cerul... ■ Mari revolte navale ■ Politica de dezinformare şi ridiculizare OZN ■ Reflexoterapia plantară pentru partea inferioară a corpului ■ Povestea memorabilului Daniel Day-Lewis

HOROSCOP

25 aprilie – 1 mai 2016

BERBEC 21.03-20.04

Cu toate că sunteţi entuziaşti şi vi se pare că aveţi atâtea posibilităţi de reuşită, câteva neînţelegeri şi întârzieri neaşteptate sau chiar prea multă birocraţie v-ar putea reţine din preocupările prioritare. Vă simţiţi un pic derutaţi şi atunci vă gândiţi să încetiniţi ritmul. Într-adevăr, răbdarea pare a fi soluţia.

TAUR 21.04-21.05

Vă preocupă gândurile şi sentimentele dumneavoastră. Căutaţi să vă împărtăşiţi sentimentele cu cei mai buni prieteni, faţă de care vă deschideţi sufletul. Destăinuirile vă fac bine şi vă gândiţi chiar serios să puneţi în aplicare câteva sfaturi pertinente.

GEMENI 22.05-21.06

Se pare că o poveste de dragoste vă dă târcoale şi vă face să simţiţi că viaţa merită trăită. Fără să vă gândiţi prea mult, acţionaţi ghidaţi doar de sentimente şi vă simţiţi bine. Vă dă un aer de libertate, de cuceritori. Mare atenţie la o discuţie cu un nativ din zodia Capricorn.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi gata să începeţi să străluciţi din nou, dar, înainte de a porni să vă realizaţi obiectivele, trebuie să luaţi în considerare care sunt priorităţile. Problemele pe care le aveţi cu cei de acasă vă pot afecta emoţional şi vă influenţează planurile. Mare atenţie la sănătatea unui membru de familie.

LEU 22.07-22.08

Simţiţi nevoia să vă reîncărcaţi bateriile şi să vă eliberaţi de emoţii. Vă trebuie însă un loc în care să evadaţi şi unde să vă simţiţi bine, fără să vă gândiţi prea mult la probleme. Concentraţi-vă pe rezolvarea celor mai urgente şi nu vă pierdeţi timpul cu nimicuri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum, banii contează pentru dumneavoastră. Readuceţi în prim-plan grijile financiare deoarece vă preocupă prea multe schimbări. Fie că sunt în casă, fie că faceţi o schimbare de look sau vă reînnoiţi garderoba, totul este să fiţi precauţi cu cheltuielile. Nu vă răsfăţaţi prea tare şi apoi să regretaţi mai târziu.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Câteva probleme nu foarte mari vă vor condimenta toată săptămâna, dar asta nu vă opreşte să vă ocupaţi de petrecerea timpului alături de cei dragi. Aveţi o oarecare sensibilitate la replicile arogante însă nu ripostaţi prea dur. S-ar putea să vă pară rău dacă spuneţi anumite lucruri.

SCORPION 23.10-21.11

Vă creaţi un echilibru zdravăn între muncă şi distracţii. Regăsiţi tot felul de emoţii necesare pentru a procesa stările prin care treceţi. Vă găsiţi totuşi liniştea alături de cei mai buni prieteni şi depuneţi suficiente eforturi pentru a finaliza câteva proiecte importante. Spor la treabă!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Energia de care debordaţi trebuie să o canalizaţi spre priorităţile care necesită o rezolvare rapidă. Nu este neapărat nevoie să vă lăsaţi influenţaţi de cei cu care veniţi în contact. Se apropie momentul când veţi arăta celorlalţi cine sunteţi şi ce priorităţi aveţi în viaţă. Nu disperaţi, aveţi timp suficient pentru odihnă şi distracţii în weekend.

CAPRICORN 22.12-19.01

Simţiţi nevoia să redefiniţi care este scopul dumneavoastră în viaţă, deoarece consideraţi că v-aţi cam pierdut simţul direcţiei. Nu disperaţi. Orice modificare venită din interior v-ar putea permite să deveniţi mai încrezători şi să obţineţi mai mult.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Folosiţi-vă cuvintele cu înţelepciune şi veţi constata că aveţi suficientă putere de convingere. Pentru cine trebuie să fiţi convingători? În primul rând, cei din jur aşteaptă câteva lămuriri în legătură cu comportamentul din ultima vreme. Totul are o explicaţie, nu? Să vedem cât veţi fi de elocvent.

PEŞTI 19.02-20.03

Preocupările financiare se situează în top. Motivul se pare a fi o investiţie serioasă. Poate fi o achiziţie imobiliară, poate fi doar o redecorare a locuinţei actuale. Este vremea schimbărilor şi profitaţi din plin pentru a vă pune în aplicare planurile. Succes!

Nativul săptămânii: **MINA MINOVICI** (30.04.1858 – 25.04.1933)

A fost un medic legist şi farmacist român, faimos pentru studiile aprofundate despre alcaloizii cadaverici, putrefacţie, simularea bolilor mintale şi antropologie medico-legală. Acest nativ al zodiei Taur este fondatorul şcolii româneşti de medicină judiciară şi a fost directorul primului Institut de Medicină Legală din România, construit în 1892. Ca fondator al sistemului medicol-legal modern, este una dintre cele mai proeminente personalităţi din acest domeniu, din Europa acelor vremuri.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1295 ● ANUL LIX ● 28 APRILIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 17 (3045)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro
Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Redacţia urează tuturor cititorilor şi colaboratorilor

Paşte fericit!

«Răstignirea» de Josse Lieferinxe

17
5 948427 000126

«Uneori este mai bine să renunţi la oameni. Nu pentru că nu ţi-ar păsa, ci pentru că nu le pasă lor.»
Winston Churchill

Terra X

LUMINA SFÂNTĂ de la Ierusalim

Istorii uitate

MARI REVOLTE navale

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Puterea tămăduitoare a pădurii

Dosarele frumuseţii

Obrazul şi „depozitele de vitamine"

Terapii complementare

REFLEXOTERAPIA plantară...

Minuni ale lumii

Când Muntele se împreunează cu CERUL...

La graniţa realului

Politica de dezinformare şi ridiculizarea OZN

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

„Supermanii" sunt şi ei oameni

Datorită filmului mai degrabă pentru copii „Superman", în mintea noastră s-a înrădăcinat ideea că acest supererou are înfăţişarea unui flăcău arătos şi vânjos, dotat cu calităţile unui personaj de basm.

Este şi nu este aşa. Confraţii noştri cu puteri supraumane pot fi adulţi altfel normali, dar şi adolescenţi, precum şi femei, ceea ce îi deosebeşte de noi, muritorii de rând, fiind faptul că pot realiza lucruri greu de închipuit. Citiţi în continuare o trecere în revistă prescurtată a unei asemenea liste uluitoare, ce ne demonstrează că lumea şi fiinţa umană luată individual nu au limite!

● ***Realitatea în raze X.*** Rusoaica Natasa Demkina este capabilă să vadă în interiorul corpului uman, la fel ca un aparat pentru radiografii ce detectează şi diagnostichează problemele de sănătate. Ea a fost un copil normal până la 10 ani, când au început să se manifeste aceste capacităţi. „Mă aflam acasă cu mama, când am avut, brusc, o viziune: puteam să privesc în interiorul corpului mamei şi apoi să-i vorbesc despre ceea ce vedeam. Acum trebuie să trec de la vederea mea normal la ceea ce numesc viziune medicală. Durează o fracţiune de secundă ca să vizualizez o imagine colorată a interiorului persoanei şi să încep să o analizez." – spune Natasa.

● ***Omul care nu avea nevoie de somn.*** Vă imaginaţi o viaţă trăită fără să dormiţi? Mulţi vor spune că e imposibil, mai ales dacă ne gândim şi că „pierdem" vise interesante, dar americanul Al Herpin (1862-1947) a fost un insomniac notoriu care avea un tip rarisim de insomnie ce îl făcea să nu resimtă dorinţa de a dormi chiar şi peste 10 ani. Acest fapt a atras atenţia specialiştilor, care au suspectat o înşelătorie, însă Al nu avea în casă niciun fel de pat ori alt loc de odihnă. El putea să

meargă la serviciu, apoi după program să se-apuce de citit o carte, pentru ca a doua zi să plece din nou la muncă. Ceea ce nu a fost un obstacol în a trăi 94 de ani.

● ***Un stomac de oţel.*** Poate că nu oţelul e termenul de comparaţie cel mai potrivit în acest caz, oricum, francezul Michel Lotito a demonstrat încă de la 9 ani că stomacul lui suportă orice material necomestibil pentru ceilalţi oameni: sticlă, metal, cauciuc şi alte asemenea lucruri. De-a lungul timpului el a consumat, nu se ştie câte kilograme, dar cert că e vorba despre obiecte precum biciclete, televizoare şi chiar un avion Cessna-150. Piesă cu piesă, desigur!

Confuzat?!

O nouă expresie încearcă să-şi facă loc în vocabularul românesc, dând puternic din coate. Este vorba de adjectivul/participiul „confuzat" folosit, din ce în ce mai des.

Am găsit în dicţionar adjectivul „confuz", substantivul „confuzie", adjectivul „confuzionat" – care provoacă confuzie, derutant; substantivul – „confuzionism": „tendinţa de a crea confuzie", ambele rar folosite, şi adjectivul „confuzionist" explicat prin „care creează confuzie".

Să vorbim corect!

În dreptul substantivului *„confuziune"* era explicaţia simplă: „confuzie".

Am mai găsit de data aceasta în Dicţionarul de neologisme adjectivele „confuzional", referitor la confuzia mintală şi „confuzionar", termen familiar explicat prin „Cel care face confuzii".

În ceea ce priveşte substantivul „confuziune" acesta are şi un sens juridic şi anume: „Stingere a unor obligaţii prin întrunirea de către aceeaşi persoană a calităţilor de debitor şi de creditor". Aşadar, cuvântul respectiv – deşi preferat de unii vorbitori – ar trebui evitat *pentru a nu crea confuzii.*

Referitor la verbul *a confuza,* de la care s-ar părea că vine „confuzat" nu este de găsit încă în dicţionare şi nu credem că le poate înlocui pe altele cunoscute, cum ar fi „a încurca", „a tulbura", „a dezorienta" „a zăpăci", şi multe altele asemănătoare, care însă nu au meritul de a veni din englezescul „confuse". *(I.S.)*

Sancţiuni penale pentru maltratarea animalelor

Cel puţin pentru cei care accesează de obicei diverse site-uri mai puţin cunoscute, cu materiale publicistice din domenii precum economic, social, mediu, politic, pot fi un lucru comun scandalurile internaţionale (de obicei din ţări puternic dezvoltate – Franţa, Anglia, SUA ş.a.m.d.) legate de metodele atroce de ucidere a animalelor în abatoare. De la puii de găină abia ieşiţi din ou, mulţi aruncaţi în malaxoare pentru obţinerea unui tip de hrană destinat păsărilor adulte, până la vitele atârnate încă vii în cârlige, înainte de a fi măcuite, această industrie a cărnii care ne produce atâta satisfacţie gastronomică pare un sinistru teritoriu al zeităţilor întunericului. Dar supliciile cărora le sunt supuse animalele în „anticamera" morţii aducătoare nouă de alimente, îmbrăcăminte, obiecte de podoabă etc., cunosc o complexitate mult mai mare, toate acestea determinând o iniţiativă recentă a guvernului francez.

Prin vocea ministrului agriculturii Stéphane Le Foll, s-a remarcat o perpetuare a maltratării... instituţionalizate a animalelor, ţinută departe de ochii publicului din motive lesne de înţeles. În prezent, aceasta poate fi considerată cel mult o infracţiune sancţionabilă cu maximum 3.000 de euro. Intenţia pentru perioada următoare merge însă mai departe, prevăzându-se incriminarea penală a faptelor respective şi pedepse de până la 2 ani de închisoare şi 30.000 de euro amendă. Este, să sperăm, un prim pas în conştientizarea respectului pentru viaţă şi a nonviolenţei, şi de către acei sadici care chinuiesc la modul atroce şi ucid animalele numai din plăcerea nebună de a contempla suferinţa unei fiinţe vii.

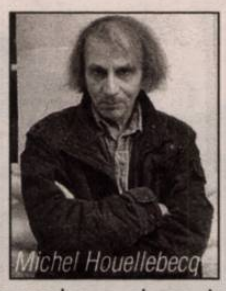
Starea de veghe

Supunerea omenirii civilizate?

Într-un roman remarcabil, care a generat nu doar controverse literare, ci şi un fel de început de scandal politic, scriitorul francez Michel Houellebecq face o cutremurătoare profeţie referitoare la viitorul apropiat al Europei. „Supunere" a apărut în ianuarie 2015, cu câteva zile înaintea masacrului de la revista pariziană Charlie Hebdo.

Apoi, cum ar spune Marin Preda, timpul nu a mai avut răbdare şi a început să confirme, pas cu pas, previziunile teoretic fictive despre o sufocare treptată a Bătrânului Continent, cu puţină violenţă extremă, dar cu o diplomaţie magistrală şi de nestăvilit, de către islamişti.

Nu jihadişti care pun cuţitul la gâtul creştinilor, nu celule teroriste înarmate până-n dinţi, ci politicieni şi intelectuali cu minţi ascuţite, alături de care vin să se supună preceptelor Islamului chiar intelectuali francezi, seduşi de uluitoarele avantaje obţinute peste noapte, în mod esenţial datorită aurului negru din mult-râvnitul Golf. Şi, deşi aparent personajul principal nu are cam nimic în comun cu (geo)politica ori cu religiile, şi el sfârşeşte prin a avea aceleaşi gânduri de supunere, cu o resemnare tragică sinonimă cu totala renunţare la identitatea sa şi a tuturor înaintaşilor săi.



Michel Houellebecq

Dar nu o analiză literară voiam să fac aici. Părerea mea este că nu trebuie să fii nazist, rasist, iredentist, terorist şi se pot adăuga încă multe alte asemenea „-isme". E de ajuns să fii idiot sută la sută, intolerant şi violent până-n măduva oaselor, condus de pseudoprincipii de viaţă atavice, dezlănţuite dintr-un iad nepământesc. Asta se întâmplă peste tot în lume, iar asasinii lipsiţi de raţiune au pielea albă, neagră, galbenă ori maronie, nu sunt definiţi de o anume religie, de un anume statut social ori profesional, averea lor diavolească fiind fanatismul extrem. Deci se întâmplă şi la noi, chiar dacă în stadiu de germinare. Recent, în Piaţa Universităţii, s-a petrecut un incident de natură rasială care trebuie să ne pună pe gânduri: de Ziua Romilor, pe un cort instalat acolo cineva a scris în grabă „Moarte ţiganilor". Încă nu e clar dacă e vorba despre recidiva vreunui grup de aşa-zişi ultraşi, de fapt derbedei fanatici care fac din stadioane un infern, dar poate fi un precedent extrem de periculos. Ca să fiu mai clar, precizez că nu agreez nicidecum mizeria şi violenţa verbală, hoţia şi puturoşenia crasă, viclenia şi minciuna agresivă etc.

Acestea sunt atribute caracteristice şi unor ţigani (nu tuturor!), şi unor români (nu tuturor!), şi unor sirieni, francezi, ruşi, americani, pakistanezi, mexicani – şi puteţi extrapola ideea la orice naţie de pe această planetă. Dar e vorba despre indivizi, eventual grupaţi în hoarde moderne (sic!), nu despre etnii şi popoare. Incidente precum cel sus-amintit nu fac decât să pună paie pe foc într-un context deja foarte inflamabil. Nu e nevoie decât de o scânteie, ca tot ce înseamnă civilizaţie şi cultură, respect şi iubire, istorie adevărată şi aspiraţii de viitor să sară în aer.

...Personal, (încă) mai cred că trăim pe o planetă care ne poate suporta pe toţi, ne poate oferi hrană şi adăpost atât timp cât noi o respectăm, o planetă unde ar trebui să ne regăsim cu toţii alături, şi nu în tranşee, cu degetul pe trăgaci!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN,
MELANIA CONSTANTINIU

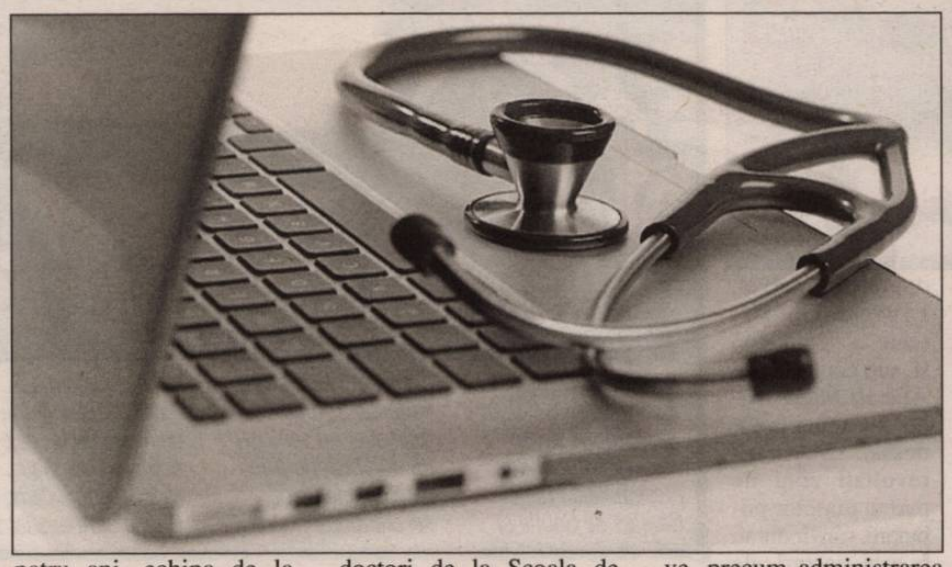
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revista sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Ziua şi cauza morţii!



O vizită la cabinetul medical ne poate spune cum stăm cu sănătatea, dacă avem hipertensiune sau dacă trebuie s-o lăsăm mai uşor cu fumatul sau cu alcoolul. Dar în curând, un simplu test de calculator va putea prezice cu multă exactitate şi momentul când vom muri!

Folosind seturi imense de date privitoare la sănătate, cercetătorii medicali de la Universitatea East Anglia (UEA), Marea Britanie, speră să poată prezice cu maximă acurateţe longevitatea unui anumit pacient, pe baza factorilor de risc din viaţa acestuia.

În cadrul acestui proiect, extins pe o durată de patru ani, echipa de la UEA va aduna laolaltă fluxuri mari de date asupra stilului de viaţă şi problemelor de sănătate ale unui grup de voluntari, cu scopul de a construi un model care să poată anticipa speranţa de viaţă a respectivilor pacienţi.

La proiect vor colabora analişti de date, cibernetic ieni şi doctori de la Şcoala de Medicină din cadrul UEA. „Vrem să dezvoltăm instrumente software precise, care să folosească fluxurile mari de date colectate în mod obişnuit în spitale şi clinici, pentru a putea prevede longevitatea unui anumit pacient", explică prof. Elena Kulinskaia, de la Şcoala de Ştiinţe Informatice a UEA.

Proiectul ar putea dezvălui mai multe şi despre impactul pe termen lung al tratamentelor preventive, precum administrarea de statine pentru reducerea colesterolului şi a riscului de boli cardiovasculare.

Se speră ca în viitorul nu tocmai îndepărtat, pe baza datelor colectate în cadrul acestui proiect, să se poată alcătui modele capabile să dezvăluie, în urma completării unui test virtual, care este speranţa de viaţă a fiecărui pacient şi care sunt problemele de natură medicală ce i-ar putea aduce sfârşitul.

Romanii aveau tigăi non-aderente!

La numeroasele invenţii pentru care suntem datori să le mulţumim strămoşilor noştri romani trebuie să mai adăugăm una: tigăile non-aderente. Cu 2.000 de ani înainte de inventarea teflonului şi a altor materiale non-aderente, romanii descoperiseră secretul acestora. Recent, mai multe fragmente de ceramică acoperite cu un strat roşu, dens şi alunecos, au fost scoase la iveală pe un şantier arheologic de lângă Napoli. Denumit „cumanae testae" – ceramică de Cumae (un oraş din sudul Italiei), acest tip de material a fost pomenit în multe tratate romane de gastronomie, dar este pentru prima oară când existenţa lui poate fi dovedită.

Fragmentele ceramice datează, potrivit arheologilor, din perioada 37-27 î.Hr, adică din timpul împăraţilor Augustus şi Tiberius. Cel care a realizat descoperirea, profesorul Giuseppe Pucci, este de părere că acest tip de ceramică ar fi fost înlocuit, ulterior, cu aşa-numita „ceramică roşie pompeiană", iar secretul fabricării lui s-a pierdut. Acum, specialiştii italieni încearcă să descopere secretul ceramicii non-aderente, pentru a o putea fabrica din nou, pe cale industrială.

Ferestrele viitorului vor fi din lemn transparent

Cercetătorii de la Institutul Regal de Tehnologie din Stockholm au pus la punct un material lemnos transparent care ar putea schimba radical, pentru totdeauna, felul cum construim clădirile şi panourile solare. Noul material este apt pentru producţia de serie şi constituie o sursă ieftină şi regenerabilă.

Pentru a crea lemnul transparent, cercetătorii au îndepărtat, din mai multe bucăţi de lemn de balsa, lignina, un polimer structural din componenţa plantelor, care împiedică 80 până la 95% din razele de lumină să străbată materia vegetală şi au adăugat fibre acrilice. Astfel, o mai mare cantitate de lumină a putut penetra lemnul, generând un material nu doar transparent, ci şi de două ori mai rezistent decât plexiglasul.

Folosit la construirea caselor şi clădirilor, materialul lemnos transparent are potenţialul de a îmbunătăţi iluminatul natural, permiţând, practic, luminii solare să pătrundă prin pereţi!

Pe lângă faptul că păstrează excelentele proprietăţi mecanice ale lemnului, precum tăria, duritatea, densitatea scăzută şi conductivitatea termică redusă, panourile de lemn transparent ar putea fi utilizate atât pe post de faţade semitransparente, cât şi pe post de ferestre, lăsând lumina să pătrundă în interior, dar protejând intimitatea.

Furculiţă cu gust de sare

Adăugarea de sare face ca alimentele să aibă un gust mai bun, dar excesul de sodiu poate cauza serioase probleme de sănătate. Cercetătorii de la Universitatea din Tokyo sunt însă pe cale să rezolve problema, punând la punct un dispozitiv care provoacă în gură gustul sărat, fără a veni însă şi cu aportul propriu-zis de sare.

O furculiţă acţionată de baterii transmite şocuri electrice de mică putere către papilele gustative, simulând gustul sării. Furculiţa are o durată de funcţionare de până la şase ore, dar deocamdată prototipul realizat de oamenii de ştiinţă nu este rezistent la apă, ceea ce înseamnă că se poate consuma cu el doar hrană solidă. Când ating cu colţii furculiţei limba, utilizatorii trebuie să apese butonul de pe mânerul furculiţei, declanşând un curent electric de mică putere, care „pişcă" limba.

Pentru a satisface toate gusturile prototipul a fost realizat în trei variante, generând un gust foarte sărat, un altul de salinitate medie şi un altul puţin sărat. „Este o tehnologie care permite electricităţii să fie folosită drept condiment. Furculiţa va satisface dorinţa celor care vor să mănânce sănătos, dar, în acelaşi timp, şi gustos, dând alimentelor un gust sărat, fără însă un adaos de sare", precizează Hiromi Nakamura, cercetător la Universitatea din Tokyo şi conducător al proiectului „Restaurante fără sare", care-şi propune să îmbunătăţească dietele locale, în mod tradiţional foarte sărate.

În paralel, savanţii niponi urmăresc să realizeze, pentru bolnavii de diabet, sintetizatori de gust care să simuleze senzaţia de dulce, fără a afecta însă nivelul de zahăr din sânge.

În spaţiu, cosmonauţii rămân fără păr

Potrivit concluziilor unui studiu efectuat de cercetătorii de la Agenţia Japoneză de Explorare Aerospaţială pe podoaba capilară a zece astronauţi de la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale, în spaţiu, părul bărbaţilor nu creşte aproape deloc.

Analiza foliculilor capilari ai astronauţilor aflaţi în spaţiu pe perioade mari de timp a demonstrat câteva schimbări majore în activitatea genetică a acestora. Multe dintre genele afectate joacă un rol important în inhibarea creşterii părului, determinând ca, pe orbită, părul astronauţilor să nu mai crească aproape deloc, ceea ce face ca, mai devreme sau mai târziu, toţi astronauţii bărbaţi să chelească!

La femeile astronaut însă, genele respective sunt mult mai stabile şi de aceea părul femeilor creşte în spaţiu aproape în acelaşi ritm ca pe Pământ. Studiul evocă perspectiva ca rasa umană – sau cel puţin componenta ei masculină - să devină o specie... chelioasă atunci când va trăi în spaţiu.

Oare de aceea şi faimoşii „omuleţi cenuşii" despre care vorbesc presupuşii „contactaţi" de extratereştri sunt înfăţişaţi exclusiv chei?

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Mari revolte navale

Considerate în unanimitate un tip de conspiraţie criminală având drept scop înlăturarea unei autorităţi legale, revolta specifică navelor (de război şi comerciale) este desfăşurată de o parte a membrilor echipajului împotriva celor îndreptăţiţi să comande nava. În veacurile trecute, de cele mai multe ori motivele erau economice şi erau îndreptate împotriva căpitanului. Printre primele revolte de notorietate au fost cele din timpul călătoriilor marilor navigatori Fernando Magellan şi Henry Hudson.

Nava de război „Potemkin"

Exemplul revoltei de pe „Bounty"

Cea mai cunoscută revoltă navală din secolul XVIII a fost cea de pe nava britanică HMS „Bounty" (HMS, adică Her Majesty Ship), care a avut apogeul la 28 aprilie 1789. Este una dintre cele mai popularizate revolte navale, mai ales pentru că ea a avut succes. 18 membri ai echipajului, avându-l în frunte pe Christian Fletcher, au refuzat să mai asculte de ordinele comandantului William Bligh. Culmea!, motivele au fost de natură mai mult sentimentală şi cu nuanţe economice. Şi asta, pentru că răsculaţii stabiliseră relaţii afective cu băştinaşe din Tahiti şi Pitcairn (insulă aflată la peste 5.000 km de Noua Zeelandă).

Revolta de pe „Bounty"

Rebelii nu l-au ucis pe căpitan, ci i-au oferit şansa de a ajunge înapoi, în Anglia, cu ajutorul unei ambarcaţiuni de salvare cu vâsle. Bligh şi oamenii săi au ajuns în Timor (Indonezia) şi apoi în Anglia. Nava „Bounty", plecată să colecteze arbori de pâine, fusese incendiată. După mai multe aventuri, câţiva răsculaţi au fost aduşi în Anglia, dar niciunul nu a fost condamnat de Curtea marţială.

Revolta de pe puternica navă de război rusească „Prinţul Potemkin", făcând parte din Flota imperială din Marea Neagră, a intrat în istoria secolului XX ca o uriaşă mişcare de revoltă care a prevestit Revoluţia bolşevică din 1917. Celebra revoltă rusească s-a desfăşurat în timpul Războiului Ruso-Japonez din 1904-1905. O parte din ofiţerii din Marea Neagră au fost trimişi în Pacific, unde existau pierderi mari. Moralul marinarilor era la pământ. La 27 iunie a izbucnit revolta împotriva comandantului navei, Evgheni Golikov (care a fost ucis) şi, sub comanda lui Afanasi Matushenko, au ajuns la Odessa. Marinarii revoltaţi erau de partea maselor populare, care îndurau marile costuri ale războiului. În cele din urmă, rebelii de pe „Potemkin" s-au predat românilor din portul Constanţa, la 7 iulie 1905. Ei au primit azil după ce au predat armele. Istoricii ruşi consideră că revolta a fost o etapă spre Marea Revoluţie Bolşevică. Ruşii au pierdut acel război cu japonezii.

Revolta împotriva lui Salazar

O importantă revoltă navală s-a desfăşurat în Portugalia, la 8 septembrie 1936. Marinarii de pe navele „Afonso de Albuquerque" şi „Dao", aparţinând unei organizaţii revoluţionare afiliate Partidului Comunist Portughez, au vrut să plece să sprijine forţele republicane din Spania – era în timpul Războiului Civil Spaniol. Revolta era îndreptată astfel împotriva dictatorului de dreapta Antonio Salazar, susţinător al lui Francisco Franco. Salazar a distrus navele rebele şi 12 marinari au fost ucişi. Jose Barata, unul dintre cei arestaţi, a murit în 2014.

Astăzi în istorie

28 aprilie 1969

Preşedintele Charles de Gaulle demisionează

În ziua de 28 aprilie 1969, preşedintele Charles de Gaulle a anunţat naţiunea că renunţă la continuarea exercitării funcţiei de preşedinte al Franţei. Generalul dorise să câştige referendumul propus de el, conform căruia trebuia să se producă o reformă a Senatului şi conducerilor locale. El promisese că dacă va fi învins, va pleca din funcţie. Şi s-a ţinut de cuvânt, căci împotriva reformei au votat peste 52 la sută din votanţi.

Generalul Charles de Gaulle avea 79 de ani la acea dată. Una dintre cele mai prestigioase porecle de care se bucurase acesta fusese „Omul de la 18 iunie 1940". Este vorba despre cuvântarea pe care o rostise către poporul francez la BBC Londra, chemând francezii la rezistenţă împotriva Germaniei naziste şi guvernului de la Vichy. Lui de Gaulle i s-a permis să vorbească la BBC, în pofida faptului că guvernul britanic se opusese, însă avusese sprijinul lui Winston Churchill. Se ştie chiar că guvernul de la Londra îl chemase pentru un discurs patriotic pe ministrul de interne Georges Mandel, dar acesta, un inamic al naziştilor, nu a dorit să-şi părăsească nici o zi ţara.

Charles de Gaulle a devenit preşedintele Franţei la 8 ianuarie 1959, post pe care-l va părăsi cu onoare prin demisie. Cea de-a Cincea Republică Franceză a fost proclamată odată cu acceptarea Constituţiei din 1958, prin referendum. Se încheia atunci a Patra Republică Franceză, care fusese inaugurată în 1946. Poporul francez fusese de acord cu proiectul de Constituţie elaborat de Charles de Gaulle,

prin care preşedintele căpăta puteri mai mari decât în republica precedentă.

Printre principalele obiective ale preşedintelui de Gaulle a fost ridicarea Franţei la rangul de putere nucleară. În 1960, „Hexagonul" a devenit a patra putere nucleară a lumii. În 1966, Franţa se retrage din structurile militare ale NATO. De asemenea, de Gaulle a încercat să „calmeze" Războiul rece", făcând o vizită la Moscova în 1964. El considera comunismul un fenomen trecător. Peste ani, urma să se dovedească faptul că generalul avusese dreptate.

Fotodocument

Tratatul de la Élysée

La 22 ianuarie 1963, în Salonul Murat de la Palatul Élysée, preşedintele Franţei Charles de Gaulle şi cancelarul Germaniei Federale Konrad Adenauer au semnat un tratat istoric prin care rivalităţile de secole dintre popoarele francez şi german încetează. Legăturile culturale dintre cele două naţiuni s-au strâns semnificativ. De Gaulle şi Adenauer se întâlniseră în prealabil la Colombey-sur-Deux-Église, reşedinţa generalului din comuna unde a şi fost înmormântat.

Scurte povestiri

cu memorie lungă

„Baronul roşu" a murit la datorie

Cel căruia i se spunea „Der Rote Baron" în Germania („Diavolul roşu" în Franţa) a fost un vestit căpitan de aviaţie german, pilot pe avioane de vânătoare. Numele său a fost Manfred Albrecht von Richthofen şi a devenit un erou al ţării sale în timpul Primului Război Mondial, când s-a dovedit a fi un as al luptelor aeriene. Se consemnează în palmaresul său nu mai puţin de 80 victorii în combat direct aerian.

Von Richthofen, baron aparţinând cavaleriei din perioada Imperiului German, s-a născut în Silezia (acum Polonia), în 1892. Din 1915, după un an de la începutului războiului, a fost trecut într-un escadron al Armatei Aerului. S-a remarcat imediat şi a fost promovat într-un escadron de elită, numit „Circul aerului". Iniţial, el a fost folosit în zboruri de recunoaştere (spionaj), însă „Baronul" voia neapărat să lupte direct cu inamicul. Primul său combat aerian s-a desfăşurat în 1916, pe frontul din Franţa, când a doborât un avion de luptă inamic pe care l-a urmărit minute întregi, pentru că fusese ucis un bun prieten al său în acea luptă. Practic, de la acel succes, Manfred von Richthofen s-a luat la întrecere cu fratele său pilot, Lothar (creditat în total cu 40 de victorii). Dar, spre deosebire de acesta, „Baronul" făcea acrobaţii pentru a-şi surprinde adversarul, nu-l ataca cu brutalitate. Spre finele anului 1916, el deja a devenit o vedetă a Armatei Imperiale a Aerului, doborându-l pe celebrul pilot englez maior Lanoe Hawker.

Porecla „Baronul roşu" provine de la aparatul său de zbor tip „Fokker", care era vopsit în roşu. La începutul lui 1917, el primeşte medalia „Pentru Merit" (sau „Blue Max"), cea mai mare onoare militară din acea vreme. În iulie 1917 este grav rănit într-o confruntare cu pilotul englez Donald Cunnell şi „Baronul" orbeşte temporar.

Revine în lupte şi se părea că nu va fi niciodată învins. Dar inevitabilul s-a produs. Într-o luptă din nordul Franţei, „Baronul" este împuşcat mortal de la sol şi dintr-un avion canadian. Era 21 aprilie 1918.

Ordine cavalereşti efemere

Inspirate de ordinele militare catolice din timpul Cruciadelor (a căror perioadă oficială este 1099-1291), ordinele cavalereşti sau ecvestre au fost o reacţie de combatere a agresivităţii Imperiului Otoman. Numai că, în Evul Mediu, au existat şi unele abuzuri în fondarea unor ordine pe bază de „jurământ fraternal cavaleresc" sau pur şi simplu „ordine clientelare".

Printre cele mai bizare ordine cavalereşti fără niciun viitor s-a numărat „Ordinul Porumbelului", înfiinţat la Castilla de către regele Juan I, în 1379. A durat numai un an. „Ordinul Lebăda Neagră" a fost fondat de 14 cavaleri în frunte cu Amadeus al VI-lea de Savoia, în 1350. Pentru că a durat prea puţin, ambiţiosul Amadeus a creat în 1364 „Ordinul Gulerului", împreună cu un alt „mare senior". Numai rudele erau încântate. Au aderat câţiva veri, dar totul s-a stins repede.

A rezistat mai mult „Ordinul Prizonierului de Fier", înfiinţat de Jean de Bourbon în 1415. După doi ani, cei cincisprezece cavaleri s-au împrăştiat. Interesant, a existat şi „Ordinul Porcului Spinos", creat de Louis duce de Orleans în 1394, şi care a „înţepat" numai un an.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Politica de dezinformare şi ridiculizarea OZN

În numărul trecut menţionam că, pe 21 ianuarie 2016, pe site-ul oficial al CIA, a apărut o notă trimiţând la o serie de documente desecretizate. Am comentat câteva dintre ele, demonstrând interesul agenţiei în fenomenul OZN, mai ales după spectaculoasele observaţii, din iulie 1952, deasupra capitalei SUA.

Un alt document este nota trimisă pe 2 octombrie 1952, de H. Marshall Chadwell, directorul adjunct al biroului de informaţii ştiinţifice CIA, către directorul CIA, generalul Walter Bedell Smith. În notă se spune, între altele, că „«Farfuriile zburătoare» prezintă două elemente de pericol, care au implicaţii privind securitatea naţională. Prima ţine de consideraţii de psihologie a maselor, iar a doua de vulnerabilităţi ale SUA în cazul unui atac aerian". Se cere avizul Directorului pentru Strategii Psihologice şi cel al Consiliului Naţional de Securitate, pentru adoptarea „unei politici de informare publică capabilă să minimizeze preocuparea şi posibila panică a populaţiei, care ar rezulta din numărul mare de observări ale obiectelor neidentificate".

Între materialele postate de CIA se află şi memoriul din 24 octombrie 1952 al aceluiaşi H. Marshall Chadwell, adresat tot directorului CIA. El arată, între altele, că observările de OZN-uri sunt adunate sistematic, inclusiv din alte ţări, la Centrul de Informaţii Tehnice al Forţelor Aeriene (ATIC). Acesta dispunea, la acea dată, de circa 1500 de rapoarte oficiale OZN, dintre care 250 doar din luna iulie 1952. Pe lângă acestea a fost primit „un număr imens de scrisori, apeluri telefonice şi rapoarte de presă". „Din cele 1500 de rapoarte, Air Force afirmă că 20% sunt neexplicate, iar din cele primite din ianuarie până în iulie 1952, 26% sunt considerate neexplicate".

Fenomen fizic sau fantomă?

Analizând studiul ATIC făcut în acest scop, s-a constatat că el încearcă să explice cazuri individuale, fără a da răspuns la întrebări fundamentale privind natura şi cauzele fenomenului şi „fără a oferi mijloace prin care aceste cauze, ca şi efectele lor vizuale şi electrice, pot fi identificate imediat".

Memoriul evidenţiază două pericole. Primul este cel psihologic. Aşa cum se scrie în continuare: „Cu rapoarte de observaţii venind din toată lumea, s-a constatat că, până la momentul investigaţiilor, în presa sovietică nu a fost publicat niciun caz sau comentariu, nici măcar satiric, la adresa farfuriilor zburătoare, deşi Gromîko (reprezentant al URSS la ONU şi ulterior, timp de 28 de ani, ministrul de externe al URSS, n.n.) a făcut o menţiune glumeaţă asupra subiectului. Cu o presă controlată de stat, acest fapt nu poate fi decât rezultatul unei decizii politice oficiale". Autorii memoriului se întreabă în continuare dacă fenomenul nu ar putea fi utilizat într-un război psihologic. Având în vedere că „o proporţie suficient de mare a populaţiei noastre este condiţionată mental să accepte incredibilul", ştirile privind OZN-urile pot provoca „panică şi isterie în masă".

Al doilea element de îngrijorare este vulnerabilitatea aeriană. Memoriul sublinia că sistemele de alertare aeriană, bazate pe radare şi observaţii vizuale, detectează „apariţii neidentificate oficiale şi multe altele neoficiale". În consecinţă, în cazul unui atac aviatic sovietic, „noi nu suntem în stare să deosebim un obiect fizic de o fantomă", ceea ce creşte „riscul de alerte false şi pericolul, încă şi mai mare, de a identifica ceva real drept o fantomă".

Memoriul propune şi soluţii. Între altele spune că „pentru a minimiza riscul unei panici, ar trebui stabilită o politică naţională cu ce anume ar trebui spus marelui public privind fenomenul" OZN. Se sugerează şi ca spionajul să încerce să afle ce date au sovieticii în acest sens. Chadwell încheie scriind: „Consider că importanţa problemei impune ca ea să fie adusă în atenţia Consiliului de Securitate Naţională, pentru a iniţia în acest sens un efort coordonat al întregii comunităţi".

Un alt document desecretizat şi recomandat pe site-ul CIA, datează din 3 decembrie 1952. El ilustrează preocupările CIA de a alcătui un grup de oameni de ştiinţă, care să studieze colecţia de observaţii OZN a Air Force. Grupul ad-hoc a fost constituit şi a avut prima şedinţă în 14-17 ianuarie 1953.

Alte două documente se referă tocmai la această şedinţă istorică a „Grupului consultativ OSI" al biroului de informaţii ştiinţifice al CIA. Şedinţa a fost numită mai târziu „Comitetul Robertson", după numele lui Howard Robertson, profesor de fizică matematică la Institutul de Tehnologie din California şi apoi la Universitatea Princeton, moderatorul grupului. Printre participanţi menţionăm pe fizicianul radarist Luis Alvarez, ulterior laureat al premiului Nobel şi pe J. Allen Hynek, socotit întemeietorul ufologiei ca disciplină de cercetare.

Timp de trei zile, în total douăsprezece ore, au fost prezentate două filme, rapoarte ale spionajului asupra interesului rusilor privind cazurile americane de OZN, hărţi cu localizările observaţiilor etc. Forţele Aeriene, de bună credinţă, au selecţionat 100 de observaţii inexplicabile, dintre cele mai amănunţit verificate. Masa rotundă a examinat doar 15 dintre aceste cazuri, şi pe acelea doar timp de câteva ore. Pentru a înţelege mai bine superficialitatea grupului, subliniez că marina americană consumase anterior *o mie de ore* pentru a examina doar *unul* dintre cazurile prezentate comitetului Robertson (cazul Tremonton – Utah, din 1952); iar rezultatul a fost – *obiect neidentificat.*

Atitudinea oamenilor de ştiinţă faţă de un fenomen pe care nu-l puteau înţelege şi aduce în laborator era aceeaşi, şi atunci, ca şi astăzi. Aşa că în memoriul asupra şedinţei se specifica: „Nu există dovezi ale unei ameninţări fizice la adresa Statelor Unite" din partea OZN-urilor, „nu sunt disponibile dovezi care să indice existenţa sau utilizarea unor principii ştiinţifice fundamentale necunoscute nouă". Este interesant şi paragraful prin care şi spionajul încerca să scape de acest subiect jenant; el spune: „Subiectul «OZN» nu este de interes direct pentru informaţiile secrete. El este de un interes indirect, în măsura în care orice informaţie despre nenumăratele mistere nerezolvate ale Universului este de interes pentru informaţiile secrete".

În schimb, se recunoştea „interesul operaţional" al „subiectului «OZN»", din trei motive: din cauza imposibilităţii de a distinge între anomaliile radar şi armele aeropurtate, a supraaglomerării liniilor de comunicaţii şi a unei posibile ofensive psihologice folosind fenomenul.

Demitizarea fenomenului

Un alt document conţine, pe 22 de pagini, comentariile şi sugestiile grupului Robertson. Citez câteva dintre acestea: „Lucruri stranii pe cer s-au tot înregistrat de sute de ani. Pare evident că nu există o singură explicaţie pentru majoritatea celor văzute". „Nu au existat dovezi ale unei ameninţări directe la adresa securităţii naţionale din partea obiectelor observate". Ca un exemplu s-au citat acele Foo Fighters, fenomene neexplicate văzute de piloţii militari în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. S-a sugerat descurajarea „colectării în masă a unor rapoarte de nivel scăzut, irelevante pentru obiectele ostile care ar putea să apară într-o zi". La fel, se sugera că ar trebui luate măsuri ca să nu se discute prea mult faptul că o agenţie militară se ocupă de fenomenul OZN, întrucât, dacă populaţia ar şti asta, va trage concluzia că fenomenul reprezintă o ameninţare pentru securitatea naţională...

S-a menţionat că „niciunul dintre membrii panelului nu a fost dispus să admită că pământul ar putea fi vizitat de fiinţe inteligente extraterestre", deşi „Unul dintre participanţi, în prezentarea sa, a arătat modul în care el a eliminat fiecare dintre cauzele cunoscute şi posibile ale observaţiilor, lăsând ca unică explicaţie pe cea extraterestră".

O propunere, de a dota turnurile de control ale aeroporturilor cu 100 de camere video stereo, ieftine, a fost respinsă, pe motiv că datele colectate ar avea o valoare scăzută, în schimb măsura ar avea un efect psihologic major asupra marelui public. În acelaşi mod au fost respinse şi alte propuneri de proiecte de observare finanţate de la buget, cu excepţia eventual a înregistrărilor radar.

Panelul propunea în schimb un „program educaţional" axat pe două mari obiective: instruirea publicului şi „demitizarea" *(debunking)* fenomenului OZN – adică să se spună că fenomenul nu există, iar cei interesaţi de el să fie ridiculizaţi – toate acestea pentru „a reduce interesul public" privind fenomenul. „Educarea ar trebui realizată prin mass-media, cum ar fi televiziunea, cinematografia, articolele populare". S-au făcut propuneri şi privitor la grupurile civile existente, dedicate observării fenomenului OZN. Acestea „trebuiau supravegheate, dată fiind influenţa lor potenţială asupra modului de gândire a populaţiei, mai ales în cazul unor observaţii de mari proporţii".

În anii care au urmat – se ştie – aceste recomandări au fost puse sistematic în aplicare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sfârşitul sălbăticiei

Justiţia umană a dezechilibrat de multe ori o anumită ordine naturală a lucrurilor, numai pentru a satisface orgoliul extrem al unora care se cred deţinătorii unui adevăr unic sau ai unei puteri de neînfrânt. Aşa s-a întâmplat şi în cazul femeii blonde care trăia în valea Vicdessos din Pirinei la începutul secolului 19 şi despre care nimeni nu ştia de unde venise ori ce anume o aruncase în sălbăticie.

Evadarea în iarnă

Capturată de localnicii habotnici şi dusă la biserica din Suc, la un moment dat se povesteşte că „Bloundino" a căzut în genunchi, strigând: „Dumnezeule! Ce va spune nefericitul meu soţ?" S-a zăvorât apoi din nou în tăcere şi a fost închisă într-o cameră de la etaj, îmbrăcată cu straie aduse de câteva femei şi având la dispoziţie ceva hrană şi apă. Au mai auzit-o doar murmurând un cuvânt de neînţeles: „Probo. Probo.", înainte să o lase singură şi... să nu o mai găsească a doua zi, căci „Dezbrăcata" fugise pe fereastră, lăsând în cameră şi hainele primite.

S-au gândit că nu mai are rost să o caute, căci sigur deja se afla departe, iar primii fulgi de zăpadă anunţau apropierea rapidă a iernii, astfel că de Crăciun oamenii ajunseseră să le povestească celor mici o legendă ad-hoc despre sălbatica străină care le respinsese ajutorul şi cu siguranţă murise în munţii înghеţaţi, de frig şi de foame. Ori, poate, devorată de urşi...

Din nou captivă

La vremea aceea, temperaturile scădeau frecvent sub -30º, dar cu toate astea, la sosirea primăverii a fost din nou zărită făcând o baie de soare, întinsă goală pe un petic de zăpadă. Alte mărturii au venit să întărească vestea şi – surprinzător, poate din solidaritate – femeile din zonă, beneficiind şi de un ascendent tradiţional asupra bărbaţilor lor, au început să o ajute, hrănind-o şi vehiculând zvonuri care îi erau favorabile. Numai că un anume Vergnies, judecător de pace, a considerat că nu e cazul să o lase pe Bloundino să tulbure liniştea publică şi vânătoarea din anul precedent s-a reluat cu mai multă înverşunare, sub reînvierea ideii că era vorba despre o vrăjitoare.

A mobilizat Garda Naţională locală ajutată de mai mulţi vânători şi, sub propria lui coordonare, după două zile femeia a fost iarăşi capturată şi adusă la Vicdessos legată de un catâr. Şi aceasta deoarece, după afirmaţiile lui Vergnies, el de fapt nu-i dorea răul, ci doar încerca să înţeleagă ce era cu ea! Totuşi, după multe zile de tentative răbdătoare de a-i câştiga încrederea, judecătorul a scos doar câteva vorbe de la ea: „Urşii? Ei îmi sunt prieteni, ei mă încălzeau." Apoi, iarăşi tăcere deplină.

* * *

O tradiţie orală din partea locului a dat naştere unei ipoteze teribile. Se vorbea pe-atunci despre doi fraţi pe nume Garcia, pe care sătenii îi porecliseră Uriaşul şi Şchiopul. Aceştia, deşi erau şi ei tot crescători de animale, ca toţi locuitorii văii, umblau mereu cu turmele pe înălţimi prăpăstioase, unde ceilalţi nu se încumetau să urce, şi de obicei nu se amestecau cu ei decât o dată sau de două ori pe an, în timpul târgurilor din Vicdessos. Aveau colibe în diverse locuri şi se vorbea că Bloundino ar fi fost zărită de mai multe ori în compania lor. Să fi fost simpla alăturare a aceluiaşi gen de singurătate devoratoare de conştiinţe? Şi până unde mersese relaţia dintre cei trei, dacă acesta era adevărul.

Încet-încet, fantezia şi gustul pentru senzaţional al sătenilor trăiţi în locurile sălbatice, într-un univers inert, au epuizat toate variantele posibile. Dar, totodată, o altă istorie s-a dezvăluit în legătură cu „sălbatica din Pirinei" şi care făcea o legătură halucinantă cu posibilele origini nobiliare ale acesteia...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Oligoelement care acţionează ca factor de creştere, tonic general, echilibrant psihic şi antidepresiv, magneziul, esenţial pentru celula vie, intervine alături de calciu şi fosfor în controlul excitabilităţii musculare. În plus, înlesneşte metabolismul vitaminei C şi este unul dintre constituenţii principali ai scheletului şi dinţilor.

La adulţi, necesarul zilnic de magneziu este de aproximativ 300 mg. Interesant de ştiut cum se manifestă deficitul de magneziu. Este vorba despre crampe musculare, hiperemotivitate, lipsă de aer, furnicături şi amorţeli ale mâinilor şi picioarelor. Lipsa magneziului se manifestă şi prin fragilitatea unghiilor, carii dentare, alergii sau insomnii rebele.

Totul despre magneziu

Mai multe studii recente evidenţiază faptul că peste 30% dintre femei au un aport mai mic de magneziu. Şi aceasta, pentru că, urmând diete hipocalorice, femeile evită alimentele bogate caloric care au şi un aport mare de magneziu.

Câteva cuvinte despre alimentele bogate în acest oligoelement. Cele cu conţinut mare în clorofilă sunt bogate în magneziu: salata, ceapa verde, urzicile, leurda, spanacul. Unul dintre cele mai bogate alimente în magneziu este cacaua (420 mg/100 g).

Fructele care conţin magneziu sunt bananele şi prunele, iar dintre verdeţuri, pătrunjelul (26 mg/100 g) şi spanacul (50 mg/100 g).

Când este vorba despre un deficit de magneziu şi se doreşte reechilibrare doar prin dietă, pe de-o parte va fi nevoie de o perioadă destul de mare de timp, iar pe de altă parte se impune consultarea unui medic nutriţionist.

Dr. VALERIU MANTA

Feminitate şi rafinament

Culori calde, rafinate, modele simple sau altele sofisticate, în stare să pună în valoare frumuseţea siluetei, toate sunt în vogă în acest anotimp. În privinţa accesoriilor, sandalele au barete, dar şi tocuri foarte înalte, poşetele sunt şi din piele metalizată, iar brăţările, înguste sau late, cu turcoaze sau alte pietre semipreţioase, se poartă „la pachet", cât mai multe.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Puterea tămăduitoare a pădurii

Primăvara, când natura prinde culoare şi vara, excursiile la munte sau drumeţiile în păduri devin o obişnuinţă. Efectul de recreere este asigurat. Dar, înainte de a porni la drum, înarmaţi-vă şi cu suficiente cunoştinţe despre puterea tămăduitoare a pădurii. Pentru că astăzi se ştie că arborii sunt mai mult decât un element de decor în peisaj. Silvoterapia, terapia prin intermediul pădurii şi al arborilor, câştigă din ce în ce mai mult teren.

Cercetătorii au descoperit că simplul contact vizual cu pădurea, cel puţin o jumătate de oră pe zi, timp de 6 zile consecutive, schimbă cu până la 12% activitatea metabolică. Mişcarea haotică a frunzelor oferă un joc de stimuli vizuali care determină o încărcare electrică a creierului, soldată cu reechilibrarea funcţiilor endocrine, echilibrarea apei şi sărurilor din organism, reglarea tensiunii arteriale şi reducerea riscului de infarct. Concret, spun cercetătorii, se reglează până la 70% din procesele metabolice de care depinde sănătatea fiecăruia.

Să vedem cum ne pot influenţa starea de sănătate câţiva dintre cei mai cunoscuţi copaci.

◆ Ca toate coniferele, ***pinul*** posedă o energie activă foarte puternică. De aceea se spune că are darul de a prelua orice fel de depresie şi de a neutraliza şocurile emoţionale, protejând subiecţii de orice formă de negativism.

◆ ***Salcia,*** spranumită aspirina naturii, are o energie uşoară, relaxantă, calmantă, care se manifestă în special între orele 17 şi 20. În apropierea unei sălcii, senzaţiile de enervare şi oboseală dispar. La fel, durerile de cap. În plus, influenţează pozitiv memoria şi capacitatea de comunicare.

◆ Energia ***arţarului*** este relaxantă şi armonizează învelişul energetic uman. Perioada lui de activitate maximă este între orele 6 şi 9.

◆ Se consideră că ***mesteacănul*** are darul de a înlătura stresul. Energiile lui sunt liniştitoare şi au un efect puternic relaxant. Perioada de activitate maximă a mesteacănului este între orele 4 şi 8 dimineaţa, în restul timpului influenţa lui fiind minimă.

◆ Apropierea de un ***frasin*** poate aduce alinare celor suferinzi de reumatism, de gută sau cu colici renali. Energia lui puternică are darul de a purifica total câmpul energetic, echilibrând şi psihicul. Perioada sa de activitate maximă este între orele 10 şi 12.

◆ Considerat regele pădurii, ***stejarul*** este copacul cu cea mai puternică energie. Perioada de repaus total al stejarului este între orele 14 şi 16, iar cea de activitate maximă între orele 21 şi 3 noaptea. Cercetătorii spun că stimulează fertilitatea.

Gastronomice

Salată de cocos cu macrou afumat

500 g boabe de fasole albă din conservă, 200 g fasole verde, 6 cepe albe mici, 2 tulpini ţelină, 250 g file macrou afumat, 5 linguri ulei de măsline, 2 linguri oţet din vin, 100 g fulgi de nucă de cocos, sare, piper.

Se scurge fasolea boabe într-o strecurătoare. Fasolea verde se scurge dacă este din conservă sau se curăţă şi se fierbe aproximativ 12 minute în apă clocotită, în care se pune şi un praf de sare. Se scurge apoi fasolea şi se lasă la răcit. Ceapa se curăţă şi se taie subţire, pe lungime. Se taie mărunt tulpinile de ţelină. Într-o salatieră se pun la un loc fasolea boabe, fasolea verde, nuca de cocos, cepele albe şi ţelina. Se amestecă totul cu grijă. Sosul se prepară într-un bol punând uleiul de măsline, oţetul din vin, sare şi un praf de piper măcinat. Se omogenizează, se toarnă compoziţia peste legume, în salatieră şi se amestecă uşor. Fileul de macrou afumat se rupe fâşii, se aşază în centrul salatei şi se poate servi.

Pulpă de miel cu sos de miere

2 kg pulpă de miel, 4 linguri miere, 2 linguri muştar Dijon, 2 linguri rozmarin proaspăt, o linguriţă piper, o linguriţă coajă de lămâie, 3 căţei usturoi, o linguriţă sare grunjoasă.

Carnea de miel se spală bine în apă cu oţet, de mai multe ori, pentru a nu avea miros. Se rade coaja de lămâie, după care se lasă deoparte. Se decojeşte usturoiul şi se toacă mărunt. Într-un castron mic, se amestecă bine mierea, muştarul, rozmarinul tăiat fin, piper, coaja de lămâie rasă şi usturoiul. Se toarnă acest sos peste carnea de miel şi se lasă la marinat, în frigider, peste noapte. Se încălzeşte cuptorul foarte bine, se pune carnea de miel într-o tigaie şi se potriveşte de sare după gust. Se coace timp de 20 minute, apoi se reduce temperatura şi se mai ţine în cuptor încă o oră. Se lasă carnea în sos pentru a se frăgezi, timp de 15 minute înainte de tăiere. Carnea de miel marinată se serveşte tăiată în felii groase, cu puţin sos alături.

Tort Doboş

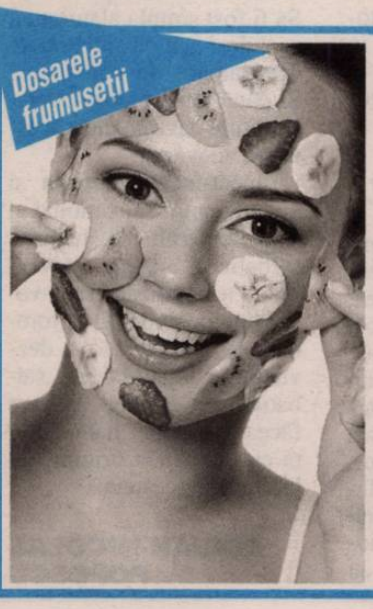
Foi: ***6 ouă, 120 g zahăr, 120 g făină.***

Cremă: ***300 g zahăr, 50 ml apă, 300 g unt, 30 g cacao.***

Glazură: ***120 g zahăr.***

Se freacă bine gălbenuşurile cu o lingură cu făină. Se bat bine albuşurile cu zahărul şi se adaugă la gălbenuşuri cu grijă, apoi se pune şi făina rămasă. Într-o formă de tort unsă se coc 6 foi din aluatul rezultat. Crema se prepară punând zahărul să fiarbă cu apa până se face un sirop gros, apoi se adaugă untul şi se lasă să se fiarbă câteva clocote. Se ia de pe foc, se lasă să se răcească şi se adaugă cacaua. Pe un platou se pun foile una peste alta, întinzând crema între ele. Glazura de zahăr ars se toarnă peste ultima foaie.

Dosarele frumuseţii



Obrazul şi „depozitele de vitamine"

Considerate aliaţi ai sănătăţii, fructele au şi statutul incontestabil de aliat al frumuseţii, motiv pentru care sunt folosite în industria cosmeticelor. Cele mai apreciate creme, loţiuni, uleiuri, şampoane sunt cele ce au ca ingrediente extracte de fructe. Produsele de frumuseţe respective relaxează, tonifică şi parfumează plăcut corpul. Au efecte liniştitoare sau, din contră, tonice şi dinamizante.

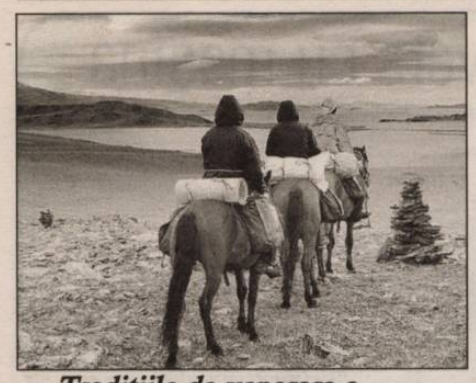
● Fructele sunt excelente depozite de vitamine, ale căror proprietăţi sunt utile diverselor tipuri de ten. Astfel, ananasul, bogat în vitaminele A, B şi C, este folosit frecvent în reţetele cosmetice care dau o strălucire aparte tenului. Kiwi, atât de bogat în vitamina C, este energizant şi anihilează efectul nociv al oxidanţilor.

Căpşunile hidratează excelent pielea, piersicile sunt tonifiante, în timp ce grepfruitul este reechilibrant şi împrospătează tenul.

● Măştile şi şampoanele pe bază de fructe tratează eficient problemele capilare, echilibrând procesele de la nivelul pielii capului. Produsele pe bază de extract de portocale şi lămâi au proprietăţi antiseptice. De asemenea, redau o strălucire frumoasă părului gras. Folosită ca atare, portocala stimulează regenerarea părului tern. Banana tratează cu blândeţe, dar eficient părul fin şi fragil. Kiwi, prin conţinutul său ridicat în vitamina C, constituie un antioxidant natural excelent.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Când Muntele se împreunează cu Cerul...



Tradiţiile de venerare a înălţimilor montane datează din vremuri preistorice, oriunde pe planetă unde măreţia şi accesibilitatea lor dificilă impune un respect împins până la supunere.

În Mongolia – ţară de aproape şapte ori mai întinsă decât România, însă cu mai puţin de 3 milioane de locuitori (dintre care peste jumătate trăiesc în capitala Ulan Bator!) – cutumele legate de munţii sacri îmbracă forme dintre cele mai spectaculoase şi mai surprinzătoare.

Se consideră, de pildă, nepotrivit să urci pe culmile venerate, dacă nu ai un scop precis şi foarte important, iar femeile sunt oprite de la ascensiune, însă îşi pot arăta respectul înconjurând locul sfânt. Totodată, cei care vizitează un munte sacru vor face ofrande şi vor ridica rugăciuni în cinstea spiritului acestuia.

La sud de Baykal, la vest de Nistru

Până la a ne referi la fascinantul cult Ovoo, asociat originii Munţilor şi a Cerului, dorim să remarcăm o serie de tulburătoare coincidenţe (?) lingvistice între toponime sacre ale mongolilor şi nume proprii istorice, dacă putem spune astfel, de la noi. Acest popor, pe care noi îl cunoaştem din cronicile vechi ca fiind deosebit de războinic, dă nume de mare cinste munţilor sacri, cum ar fi Khairkhan, Khaan sau Bogd. Astfel, în apropierea capitalei actuale găsim masivul numit Songino Khairkhan, dar şi Batkhaan sau Shiliin Bogd. „Khairkhan" provine de la numele unui spirit care trăia pe Pământ, fiind venerat în vremuri străvechi. (Cuvântul „khaan" are aceeaşi origine cu „khan", tradus prin „rege" şi care la origine însemna bărbatul cel mai bogat şi mai puternic dintr-o comunitate.)

„Bogd" pare – nu-i aşa? – mult mai cunoscut pentru noi. Ei bine, el vine de la cuvântul „bouddha" şi se referă la o reîncarnare a lui Buddha. În cazul unui munte sacru, el este interpretat ca un loc deopotrivă unic şi măreţ ca un Buddha. Diferenţierea dintre aceşti munţi există şi la nivelul aspectului natural concret. Munţii „khairkhan" au pante abrupte, culmi pleşuve, ascuţite şi acoperite de zăpezi şi gheţuri; cei numiţi „khaan" sau „khan" au spinările alungite şi continue, parţial acoperite de vegetaţie. Cât despre numele „Bogd", acesta e dat celor mai veneraţi şi consideraţi mai sacri munţi.

De pildă, ca aspect, masivul numit Bogd Khan (Bogdan?!) nu are piscuri stâncoase şi prăpăstioase, însă este atât de majestuos, încât e singurul munte mongol care poartă cele trei nume de onoare: Khan Bogd Khairkhan. Cum deja v-am sugerat, oare ar putea fi vorba despre un „Bogdan Voievod" sau poate aceasta e doar o fantezie lipsită de temei? Totuşi, pentru a nu cădea în eroarea lansării unor ipoteze ridicole, neînsemnate, să amintim că istoricii şi lingviştii au teorii aparent neargumentate, care însă sunt sprijinite de elemente foarte clare şi concrete, referitoare la originile dinastiilor şi implicit numelor unor mari familii domnitoare româneşti.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cascada Vânturătoarea

Este una dintre cele mai spectaculoase cascade din România, chiar dacă nu cea mai înaltă şi nici cea mai popularizată – această invidiată poziţie aparţinând renumitei cascade Bigăr. În schimb, este cascada cu cea mai mare cădere liberă de apă din România – circa 40 m, asemănându-se, din acest punct de vedere, cu cele mai înalte cascade din lume (Angel, Venezuela), respectiv din Europa (Kjeragfossen, Norvegia).

Cascada este situată în Munţii Cernei, nu departe de Băile Herculane (drumul naţional 67D). Traseul către ea începe de pe Valea Cernei, mai precis de la capătul lacului Prisaca. Treceţi podul peste Cerna, depăşiţi şi cochetul cartier de case de vacanţă, construit în ultimii ani, şi apoi urmaţi traseul marcat cu cruce roşie.

Drumul nu este lung, dar e întortocheat şi, fiind vorba mai ales de urcuş, vă va lua în jur de oră. Dar răsplata va fi pe măsură, căci, odată ajunşi în sus, vă veţi pomeni faţă în faţă cu amfiteatrul stâncos din care izbucneşte cascada. Huruitul apei se aude de departe şi vă va atrage ca un magnet spre acest loc minunat. Cel mai bine este să vizitaţi cascada primăvara, când este umflată de ploile din munte şi are cel mai mare potenţial. Vara, debitul cascadei se diminuează, dar avantajul este că puteţi face baie, apa fiind destul de caldă şi că vă puteţi lăuda, ulterior, amicilor, că aţi avut parte de un... duş înalt de 40 m!

În plus, cum stânca din dreptul cascadei este scobită, puteţi trece prin spatele perdelei de apă fără să vă udaţi – este singura cascadă din ţară unde aveţi această posibilitate. Un alt aspect spectaculos este dat de pragul de stâncă de care cascada se izbeşte în cădere şi care face ca şuvoiul de apă să se împrăştie, în stropi fini, pe o suprafaţă de zeci de metri pătraţi. Nu în ultimul rând, o vizită la Vânturătoarea vă va oferi prilejul să vizitaţi stânele din zonă şi să vă bucuraţi de ospitalitatea ciobanilor şi de produsele tradiţionale sută la sută naturale!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Suceviţa

Aflată la 18 kilometri de Rădăuţi, în judeţul Suceava, Mănăstirea Suceviţa, cu hramul Învierea Domnului, a fost inclusă nu doar pe Lista monumentelor istorice din România, ci şi printre siturile protejate care fac parte din Patrimoniul Mondial UNESCO.

Aşezământul, ridicat în secolul al XVI-lea, are hramurile Învierea Domnului şi Schimbarea la Faţă, biserica fiind ultima şi cea mai mare construcţie de acest fel pictată în exterior.

Monument de artă, mănăstirea este învăluită în legendă. Se spune astfel că o femeie, simţindu-se copleşită de păcate, a cărat 30 de ani cu carul ei, piatră pentru ridicarea sfântului locaş.

Ctitorie comună a familiei Movilă, mari boieri, cărturari şi chiar domnitori, a găzduit între zidurile sale mari personalităţi monahale, ca ucenicii lui Daniil Sihastru, printre care Sf. Daniil din Voroneţ sau Calistrat Sihastrul. Mănăstirea nu păstrează nicio pisanie, dar lucrările de înălţare a actualului aşezământ s-au desfăşurat între 1582-1586, când fraţii Movilă au ajuns sfetnici de încredere ai lui Petru Şchiopul.

După cele mai multe cercetări, mănăstirea este atestată documentar în 1586 ca rezultat al iniţiativei mitropolitului Gheorghe Movilă.

În 1595, domnitorul Ieremia Movilă adaugă bisericii două mici pridvoare deschise, ridică zidurile şi turnurile de incintă, aşezământul căpătând aspectul unei cetăţi medievale. Tot acum au fost ridicate casa domnească, ruinată de vreme şi chiliile călugăreşti.

De asemenea, a fost realizată pictura de către o echipă condusă de fraţii Ion şi Sofronie, vestiţi la vremea respectivă.

Zidurile groase ale mănăstirii au fost construite după ce Poarta, încă din vremea lui Alexandru Lăpuşneanu, impusese dărâmarea fortificaţiilor unor cetăţi. Aceste ziduri constituiau o protecţie împotriva bandelor care bântuiau ţara, iar incinta mănăstirii devenea un loc unde oamenii se puteau retrage la nevoie.

Mănăstirea este ridicată pe un plan pătrat cu laturile de 100/104 metri, iar zidurile au o grosime de trei metri, o înălţime de 6 metri şi prezintă în partea superioară guri de tragere şi drum de strajă. Cele patru turnuri din colţuri şi cel de la intrare întăresc imaginea de cetate. Turnul din colţul de nord-vest are şi rol de clopotniţă, adăpostind două clopote din vremea ctitorilor. În turnul de la intrare se află un paraclis cu hramul Buna Vestire.

Biserica este aşezată pe o temelie de piatră şi este ridicată după un plan triconc, în gropniţa ei odihnindu-se pe veci Ieremia Movilă, pe a cărui piatră funerară sunt gravate stema Moldovei – bourul, flancat de Soare şi Lună, şi stema Movileştilor – două săbii încrucişate, totul înconjurat de motive vegetale. Întreaga construcţie este înălţată în stil moldovenesc cu influenţe bizantine şi gotice.

Turla, cu un tambur octogonal, este aşezată pe trei socluri: unul pătrat şi celelalte de formă stelată cu 12 şi 24 de laturi.

În ceea ce priveşte pictura exterioară, admirabil păstrată, aceasta se remarcă atât prin programul iconografic, cât şi prin registrul cromatic, predominante fiind culorile roşu şi verde.

Muzeul mănăstirii păstrează obiecte de mare valoare. La Suceviţa se află cosiţa pe care Doamna lui Ieremia Movilă şi-a tăiat-o înainte de a fi dusă în robie la Stanbul.

În cimitirul bisericii se înalţă biserica Botezul Domnului, construită de mitropolitul Gheorghe Movilă în 1580 şi devenită în 1832 biserică de mir.

IRINA STOICA

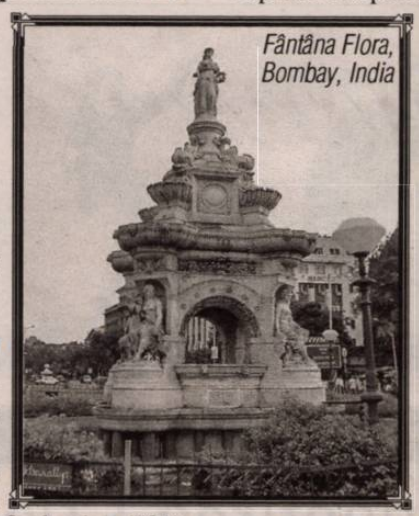
Fântâna celor patru fluvii, Roma

Armonii fluide

„Apa este visul fluid curgând în văzul tuturor", spunea Gaston Bachelard, unul dintre întemeietorii criticii literare psihanalitice. Cu atât mai mult admirăm îmbinarea dintre sculptură şi apă, prin ceea ce se numeşte „fântâna artistică". Element purificator esenţial (vezi şi botezul creştin), apa este componenta cea mai atrăgătoare care poate pune în valoare un monument sculptural. De altfel, mişcarea „eternă" a fluidului transparent, alimentat de un izvor subteran, a fost un fascinant motiv de visare, încă din antichitate. Sistemele hidraulice realizate de inginerii Greciei Antice şi ai vechii Rome, alături de maeştrii Indiei medievale au condus la apariţia sculptorilor care au ornamentat fântânile publice.

În iconografia creştină, chiar de timpuriu apare conceptul de „Fântână a vieţii", legată de sacralitatea botezului cu ajutorul apei de izvor. Manuscrise ilustrate din secolul V d.Ch. şi picturi pe paneluri ne arată o fântână superbă, unde apa îşi are rolul purificator în interiorul unui dom hexagonal susţinut de opt coloane; în jur sunt animale asociate cu taina botezului, precum cerbii şi căprioarele. Una dintre cele mai faimoase fântâni ritualice reprezentate în artă este cea din Evangheriерul Godesclac (781), realizat cu prilejul botezului unuia dintre fiii lui Carol cel Mare şi al soţiei sale, Hildegard.

„Fântâna tinereţii" este o altă reprezentare grandioasă a puterii de simbol a apei asociată cu arta vizuală. Maestrul german Lucas Cranach cel Bătrân (1472-1553) şi-a imaginat această miraculoasă putere a apei printr-o uriaşă piscină (am spune astăzi), în centrul căreia străjuieşte o fabuloasă fântână arteziană, alimentată de un izvor secret al zeilor. Cu acest prilej artistic, Cranach lansează în pictură şi celebrul motiv al „femeii la baie", care va face epocă abia în secolul XIX. În secolul care a urmat decoperirii Americii, această „Fântână a tinereţii" chiar a fost căutată pe Noul Continent de către exploratori, aşa cum alchimiştii căutau piatra filosofală sau elixirul vieţii. În statul american Florida chiar există astăzi Parcul Naţional al Fântânii tinereţii.


Fântâna Flora, Bombay, India

Perioada de glorie a transformării unei fântâni în pretext pentru marea artă a fost barocul italian. Impunătoare grupuri statuare, de inspiraţie mitologică în principal, au apărut la Roma, dar şi în alte capitale europene. Nume precum cel al lui Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) – de exemplu – va rămâne veşnic legat de fântânile decorative ale cetăţii Eterne.

Arta şi mişcarea fluidului au şi alte exemple uluitoare, care au însă statut de excepţie. Astfel, sculptorul american Alexander Calder (1898-1976) a realizat la Barcelona, în 1937, unica Fântână cu mercur din lume (în memoria minerilor din Almaden), expusă în cutie de sticlă din cauza toxicităţii metalului fluid. La rândul său, designerul Gene Moore (1910-1998), celebrul decorator al vitrinelor Tiffany's din New York, a avut ideea să realizeze o fântână cu... gin, ornată cu diamante – în perioada unei mari secete de pe coasta de est a SUA. Ironicul artist a avertizat trecătorii: „ Aici nu curge scumpa apă a New York-ului. Este gin!"

Fântâna Trevi, Roma

Actualmente, cel mai înalt jet de apă din lume este asigurat la „Fântâna regelui Fahd" din Arabia Saudită, în localitatea Jeddah. Apa ţâşneşte până la 312 metri înălţime.

Salt invers cu maşina

Bob Dyrteck, vedetă americană de tv, a realizat un uluitor salt cu maşina în marşarier, zburând o distanţă de 27, 21 metri. Performanţa a realizat-o la Six Flags Magic Mountain, California. Nu este o provocare nici pentru cascadori!

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Iubiri multiple

Pentru anglo-saxoni, termenul de „polyamory" (iubire multiplă) – lansat în anii 90 – este din ce în ce mai frecvent utilizat în mediile care vor să convingă societatea de faptul că mariajul este deja desuet şi că aşa-zisul contract social dintre soţi va fi din ce în ce mai greu de respectat, deşi pentru multe religii el este un tabu.

„Iubirea multiplă" este soluţia pentru societatea de mâine – susţin unii autori –, dacă adversităţile economice vor continua să destabilizeze cuplurile. Inventat pentru a nega forţa de seducţie a ceea ce numim „relaţie extraconjugală", termenul de „iubire multiplă" implică la rândul său câteva tabu-uri greu de respectat. În primul rând, trebuie să existe un consens între toţi partenerii şi un tratament egal în ceea ce priveşte privilegiile şi obligaţiile. Din acest punct de vedere, numeroşi autori anglo-saxoni şi francezi cred că principalul adversar al unei astfel de relaţii este gelozia. Poate că pentru o astfel de situaţie specială trebuie să fii un om special.

În acest sens, este dat un exemplu celebru. Este vorba despre cuplul Salvador Dalí şi soţia sa Gala (cu zece ani mai în vârstă). Această femeie (model pentru mulţi suprarealişti) a fost soţia lui Paul Éluard, cu care a rămas în bună amiciţie şi nu numai. Având consimţământul lui Dalí, Gala a avut relaţii sexuale cu mai mulţi parteneri. Chiar şi pe la şaptezeci de ani, Gala invita bărbaţi la Castel Pubol, cărora le făcea cadou picturi ale soţului său – unele extrem de valoroase. Mai mult, unuia dintre ei, Jeff Fenholt, i-a dăruit o vilă de un milion de dolari în Long Island (New York). Această „iubire multiplă" s-a desfăşurat atât în perioada când ea şi Dalí au fost concubini (1929-1958), cât şi după căsătoria religioasă din 1958, până la moarte... Să recunoaştem că deşi nu Gala a fost inventatoarea „mariajului deschis", trebuie să fii un om special, precum soţul său, pentru a nu avea crize de gelozie cu deznodământ imprevizibil (de altfel, se spune că potenţa lui Dalí era afectată de oroarea sa estetică faţă de organul genital feminin).

Relaţiile intime consimţite între mai mulţi parteneri sunt la fel tratate dacă există sau nu parteneri căsătoriţi. Numai că majoritatea covârşitoare a cuplurilor americane nu cred că asta ar fi o soluţie, ci mai degrabă un experiment cu durată foarte limitată, neglijabilă. Dar, cum tabu-urile au fost inventate pentru a fi încălcate (ca şi legile), nu se ştie ce ne rezervă viitorul. Exemplul lui Luis Buñuel, care a zeflemisit insistent creştinismul (în multe filme interzise în Spania) ne arată că societatea poate avea un feedback distrugător de noi mituri. Cercetătorii în domeniu ne amintesc de Bertrand Russell (foto), laureat Nobel pentru literatură (1950), care a scris, printre altele, „Căsătorie şi morală" (1929), unde găsim filosofia iubirilor multiple.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Spectacol şi hipnoză

Demonstraţiile publice ale celebrului hipnotizator englez Sorel Thibetus (decedat în 1997) au vizat uneori şi o aşazisă latură intelectuală a subiecţilor săi. Preferinţa acestui „magician fără secrete" (căci totul se desfăşura la vedere) pentru spectacol nu i-a diminuat prestigiul. Dimpotrivă.

A învăţa o persoană din public, hipnotizată în mijlocul arenei circului, 10-15 cuvinte în latină sau greaca veche, sau a o face să memoreze un lung şir de date numerice au fost „numere" de mare atracţie ale carierei sale. Între anii 1993-95, Thibetus a făcut un turneu răsunător în SUA. La fiecare show, o persoană aleasă întâmplător era transpusă în somn hipnotic, apoi i se citea un text de 7-8 fraze într-o limbă total necunoscută ei. Urma, tot în transă, verificarea memorării acelui text, pe care subiectul îl repeta ca o bandă de magnetofon de două-trei ori. După trezire, subiectul era întrebat dacă ţine minte ce i s-a întâmplat sub hipnoză. Primea întotdeauna un răspuns negativ. Apoi, după un cuvânt-parolă, subiectul „elibera" din memorie acelaşi text proaspăt învăţat, fără prea multe greşeli, spre marele haz al publicului. Practic, era ca un elev căruia un sufleur invizibil îi spune „lecţia", iar el o repetă mecanic.

Acelaşi lucru se producea şi cu „lecţia de geografie", când unor oraşe din întreaga lume le erau asociate populaţiile respective. După 20-25 de exemple de acest fel, hipnoza înceta, iar subiectul repeta obositoarea listă în stare nornală de veghe.

Dar poate că cea mai spectaculoasă tentativă a maestrului a fost schimbarea reciprocă a identităţii între două persoane hipnotizate. Astfel, subiectului „A" i se inoculau datele biografice ale lui „B", şi invers. Şi „A", şi „B" s-au dovedit „docili" sub hipnoză. Dar când şi-au revenit şi au răspuns la întrebările lui Thibetus, hohotele de râs ale asistenţei nu mai conteneau. „A" şi „B" şi-au dat seama de ridicolul situaţiei în care fuseseră puşi abia după câteva minute.

O explicaţie ştiinţifică plauzibilă nu există. Este posibil ca, în somn hipnotic, să se fi pus în acţiune o „memorie de suprafaţă, cu durată foarte mică". O astfel de activitate „rebelă" este constatată şi la yoghinii care-şi anulează, în transă, simţurile şi-şi reglează mental circulaţia sangvină cerebrală... Dincolo de explicaţii şi spectacole, istoricul hipnozei ne spune că prin 1840, un medic scoţian pe nume James Esdaile folosea adormirea pacienţilor prin hipnoză, pentru a-i opera. Metoda lui nu s-a putut răspândi, din motive lesne de înţeles.

Credințe și superstiții de Paști

◆ *Este bine ca la slujba de Înviere să îmbraci o haină nouă care are un rol purificator.*

◆ *Cu cine ciocnești ouăle de Paști te vei întâlni pe lumea cealaltă.*

◆ *Lumânarea de la Înviere se păstrează și se aprinde în caz de*

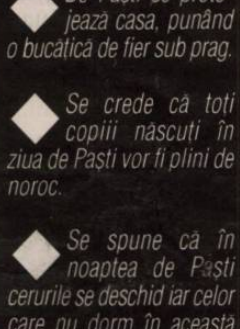
boală, de calamități naturale sau la supărare.

◆ *De Paști se protejează casa, punând o bucățică de fier sub prag.*

◆ *Se crede că toți copiii născuți în ziua de Paști vor fi plini de noroc.*

◆ *Se spune că în noaptea de Paști cerurile se deschid iar celor care nu dorm în această noapte și își pun o dorință, aceasta li se va împlini.*

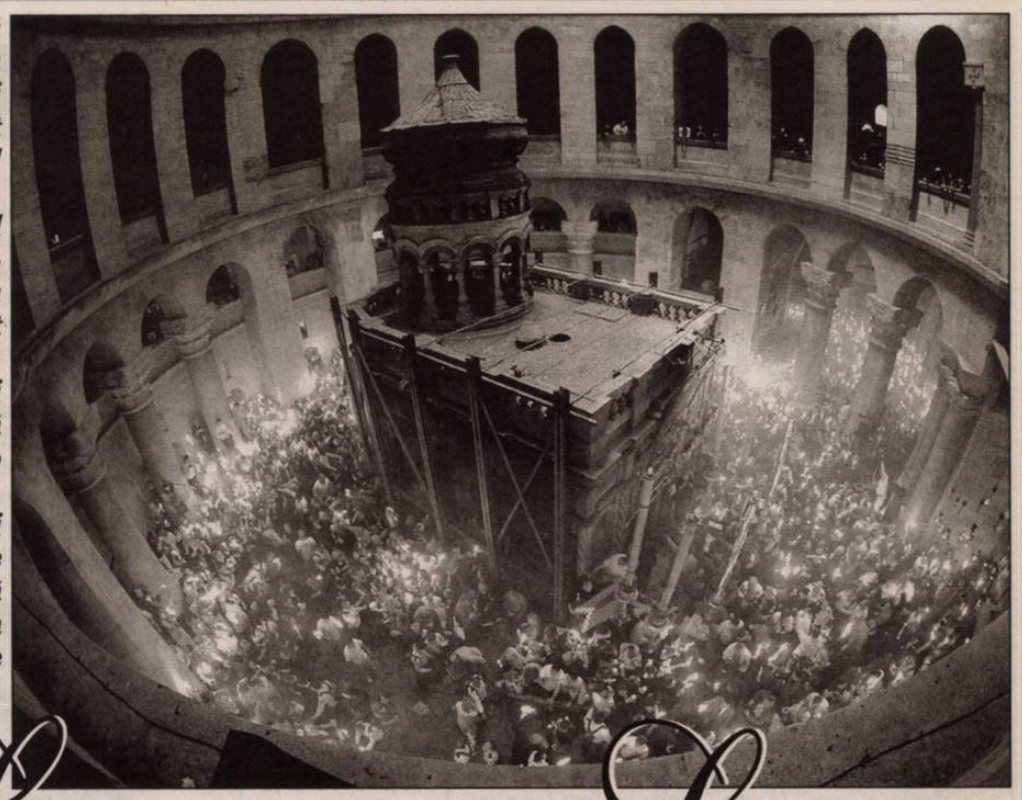
◆ *În regiunea Sibiului este obiceiul ca de Paști să se împodobească un arbust din*



grădină sau unul fixat într-o vază, asemănător celui de Crăciun. În locul globurilor se atârnă ouă golite de conținut.

◆ *În Transilvania, a doua zi de Paști, fetele sunt stropite cu parfum de feciorii îmbrăcați în haine tradiționale.*

Încercăm să vă oferim câteva informații despre acest miracol al lumii creștine, răspunzând astfel unor cititori care și-au exprimat această dorință. Deși mulți consideră fenomenul o înșelătorie, mult mai mulți sunt cei care acceptă fără să șovăie minunea Luminii Sfinte de la Ierusalim.



Lumina Sfântă de la Ierusalim

Se știe că în fiecare an, în timpul slujbei de vecernie din Sâmbăta Mare, o lumină din cer coboară aprinzând lumânările în Biserica Sfântului Mormânt. Este cea mai veche minune a creștinității de după Înviere, atestată anual. Referirile scrise privitoare la acest eveniment datează din secolul al IV-lea, dar a fost analizat sistematic începând din 1106 când a fost menționat în scrierile călugărului rus Daniel.

Există și mărturii mai vechi privitoare la acest mare mister. Se spune astfel că pe la anul 135, patriarhul Narcis vorbea despre Lumina care a aprins candelele în noaptea de Paști.

În zilele noastre, totul este atât de înrădăcinat în sufletele oamenilor, încât se declanșează un imens pelerinaj, în cadrul căruia ritualul se desfășoară cu solemnitate.

În Sâmbăta Mare, la ora 7 dimineața se pecetluiește Sfântul Mormânt. După ce se controlează atent capela ca înăuntru să nu existe nicio sursă de lumină, ceva care să se aprindă, se închid ușile, pe care se întind două panglici mari sigilate cu ceară. Apoi se deschid porțile mari ale uriașei construcții adăpostind Capela Sfântului Mormânt. Mii de oameni care așteptau afară pe ulițele străjmte năvălesc înăuntru. Cu toții poartă în mâini lumânări: una, trei sau – cei mai mulți – 33, după anii pe care îi avea Iisus în momentul Răstignirii.

În cadrul ceremoniei Patriarhul grec al Ierusalimului, aflat în fruntea unui sobor de preoți și monahi, înconjoară mormântul și apoi intră cu 33 de lumânări înăuntru, unde se crede că sunt aprinse de Lumina Sfântă care coboară din cer. Unii susțin că văd fulgere repezi de lumină și scântei ca mărgelele. Patriahul aprinde lumânările și două candele, una pentru altarul bisericii și alta pentru celelalte biserici creștine. Apoi iese cu lumânările aprinse și împarte lumină credincioșilor.

Cel puțin în primele trei minute lumina nu arde și de aceea mulți își dau cu ea pe față. Treptat însă, prin contactul cu lumea, flacăra își poate pierde parțial acest har. Fenomenul a declanșat de-a lungul anilor o mulțime de evenimente surprinzătoare în lumea creștină. Astfel, se spune că în jurul anului 1300 un grup de armeni l-au scos din capela Sfântului Mormânt pe patriarh, vrând să primească ei lumina. Flacăra a coborât ca de obicei din cer, dar fulgerul s-a îndreptat spre locul în care se afla patriarhul, lovind și crăpând un stâlp existent și astăzi în interiorul bisericii.

În timpul stăpânirii turcești, musulmanii au înțeles beneficiile materiale datorate mulțimii pelerinilor și au lăsat lucrurile să se desfășoare în mod normal. Cruciații care au cucerit Ierusalimul i-au alungat pe preoții ortodocși de la Sfântul Mormânt și au așteptat minunea care însă nu s-a produs. Acest lucru l-a făcut pe regele Baudoin să revină asupra hotărârii luate.

O serie de cercetători din diverse domenii s-au străduit să descifreze înșelătoria privitoare la aprinderea lumânărilor. Unele explicații au fost însă de-a dreptul ilare. S-a spus astfel că patriarhul, în ciuda severității cu care este controlat de autoritățile musulmane, a reușit să ascundă înăuntru o lampă veche de peste 1500 de ani pe care o folosește în acest scop.

Cea mai plauzibilă explicație pare aceea că lumânările sunt înmuiate înainte într-o soluție specială (eventual fosfor), care se poate aprinde subit. Acest lucru nu explică însă faptul că nu s-a întâmplat niciodată un accident, respectiv ca lumânările să se aprindă înainte de ora predestinată.

Muzeul Oului din Vama

Comuna Vama din Bucovina are peste 600 de ani de existență și este vestită în toată țara pentru conservarea tradițiilor și meșteșugurilor străbune.

Una dintre emblemele zonei o constituie încondeierea ouălor de Paști, atingând aici nivelul artei autentice.

De aceea, în comună se află Muzeul Oului, expunând cea mai mare colecție de ouă încondeiate din România și una dintre cele mai importante din Europa. Cele peste 3000 de ouă, pe care Letiția Orșivschi, artist internațional, le-a adunat în 12 ani de participări la expoziții și evenimente asemănătoare, sunt prezentate în 22 de vitrine amplasate în două secțiuni: „Ouă din Bucovina" și „Ouă din toată lumea".

Există aici ouă foarte rare, cum sunt cele de emu sau nandu, de broască țestoasă, de crocodil sau de flamingo, unele foarte mici, ca ouăle de potârniche, vrabie, porumbel, prepeliță sau altele de fazan, păun, rață, gâscă, curcă, struț. Unele sunt mai vechi de 50 de ani. Sunt ouă din colecții de familie sau altele venite de pe alte meleaguri. Lucrate în tehnici diferite, sunt puse în suporturi de lemn, porțelan, ceramică, sticlă, piatră. Aici se află ouă perforate din Cehia, ouă zgâriate din Germania, ouă slovace cu ornamente de paie și fire metalice. Poți admira ouăle împodobite cu motive religioase, icoanele rusești pictate pe ouă de lemn, ouă emailate din Kașmir, ouă din India evocând cultul elefantului, sau altele realizate de artiști din Japonia, din Bali, sau de pe continentul american, unele cu un pronunțat rol apotropaic.

Muzeul conține și un atelier de încondeiere în care Letiția Orșivschi face demonstrații și explică vechile simboluri.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Iepurașul de Paști

Cu toate că nu impresionează nici prin forță, nici prin dimensiuni, iepurele este în multe culturi un mesager al divinității.

■ În tradiția chineză este un animal care trăiește pe Lună, unde macină orez, esență a vieții.

■ Budiștii îl consideră tot o creatură selenară, despre care legenda spune că, neavând niciun dar pentru zeița Indra, s-a gătit pe sine în focul sacru și drept răsplată a fost așezat pe Lună.

■ Unele triburi de pe continentul american credeau că iepurele a adus focul oamenilor și mulți îl socoteau inventatorul scrisului.

■ Iepurele ca simbol provine din ritualurile păgâne închinate zeiței Eastre, care a găsit pe câmp o pasăre rănită. Vrând să-i salveze viața, a transformat-o

într-o iepuroaică, lăsându-i și posibilitatea de a face ouă. Drept mulțumire iepuroaica a ornat ouăle și le-a dăruit zeiței. De aici tradiția iepurașului care aduce de Paști daruri copiilor.

■ Se crede că această credință a apărut în Germania anilor 1500 iar spre 1700 a fost dusă în America de imigranții germani. Tot în Germania, dar și în Franța, în jurul anilor 1800 au apărut iepurașii din zahăr și aluat, care în zilele noastre au devenit iepurași de ciocolată.

Prevedere...

În grădiniţele britanice desenele copiilor sunt serios examinate, considerându-se că acestea sunt veritabile documente de viaţă. Mergându-se pe această linie, educatorii dintr-un astfel de aşezământ au declanşat o amplă anchetă studiind desenul unui băieţel de 4 ani.

„Capodopera" micuţului îl reprezenta pe tatăl său în cursul unei acţiuni pe care examinatorii au considerat-o detonarea unei bombe. Întrebările puse semnatarului imaginii nu au dus la niciun rezultat, pentru că acesta nu vorbea bine şi nu putea fi înţeles de cei din jur.

De aceea, educatorii, ajutaţi şi de un poliţist, s-au deplasat acasă la copil, unde au luat legătura cu familia. După îndelungi discuţii însă au descoperit că desenul îl reprezintă de fapt pe tatăl copilului încercând să taie un castravete...

Fără să fie descurajaţi, educatorii continuă acest gen de investigaţii, considerând că prevederea poate împiedica veritabile drame. *(I.S.)*

Prefectura angajează ninja

Se înţelege că nu vorbim despre vreo prefectură de la noi (aici, se vede treaba că mai există încă legături oculte între unii oficiali sus-puşi de la judeţe şi interlopi sadea), ci, aşa cum poate că vă aşteptaţi, la Japonia, patria-mamă a temuţilor luptători „invizibili" ninja.

Prefectura Aichi – cunoscută mai ales datorită celebrei sale cetăţi Nagoya – a lansat de curând o ofertă de lucru cu totul neobişnuită. Ne-am putea imagina că într-o asemenea instituţie se caută ghizi, translatori, agenţi de pază, probabil. Nici pomeneală! Prefectura Aichi angajează ninja, dar nu e pentru ceea ce am putea crede noi, după ce am citit romane şi am văzut filme despre o lume niponă obscură, plină de intrigi, violenţă şi, desigur, de... arte marţiale străvechi. Insolita cerere e motivată de dorinţa autorităţilor de a promova turismul în zona cetăţii Nagoya.

Chiar şi astfel am putea spune că ar fi vorba despre o mică glumă, însă senzaţionalul de-abia aici apare. Peste 235 de persoane şi-au depus candidaturile pentru ocuparea respectivelor slujbe şi – mare surpriză! – mai mult de 200 din acestea nu provin din Japonia, ci sunt francezi, americani, tailandezi, italieni şi chiar ruşi (despre români nu se spune nimic!). Singura problemă pentru aceştia ar fi că s-a pus condiţia să îşi plătească singuri drumul până la locul de examinare.

După un an de la lansarea ofertei au rămas în competiţie 13 străini şi 24 de japonezi pentru cele numai 6 posturi puse în joc. Pe de altă parte, fişa postului, cum ar veni pe la noi, ar face invidios din cale-afară orice intelectual care nu ştie să se bată.

Angajatul trebuie să se priceapă la oarece acrobaţii aeriene şi să lanseze redutabila armă albă numită shuriken („steluţă") şi asta între două şedinţe foto cu turiştii. Totul, pentru un salariu de aproximativ 1.430 de euro pe lună. Haideţi, că nu e foarte greu! *(A.N.P.)*

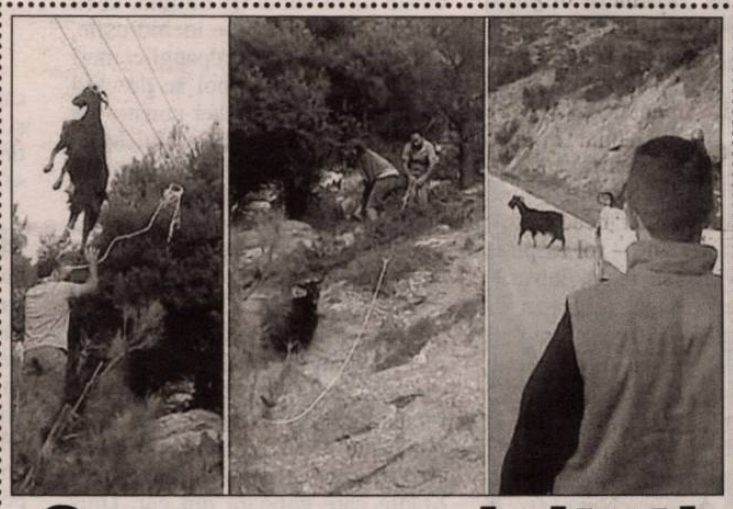
Periuţele de dinţi nu sunt comestibile!

În principiu, cam ştim că aşa stau lucrurile (vezi titlul!), dar mai există oameni în ziua de azi la care asemenea informaţii întârzie să ajungă în acest secol. Şi nu e nevoie neapărat de cuvinte să ne convingem de asta: un video publicat de Dail Mail Online arată imagini absolut incredibile, care au invadat reţelele de socializare şi care, la drept vorbind, nu sunt tocmai indicate celor slabi de inimă.

Pe film se vede o echipă de chirurgi operând un pacient din al cărui stomac extrag, rând pe rând, nu mai puţin de 18 periuţe de dinţi, apoi o pensă metalică şi un obiect ce pare a fi un tirbuşon rabatabil. Potrivit gastroenterologului Anton Emmanuel, expert la University College London Hospitals, este practic imposibil ca un obiect lung şi rigid cum e periuţa de dinţi să fie înghiţit accidental, aproape toate cazurile similare fiind înregistrate la pacienţi cu tulburări psihice. Periuţa va coborî de-a lungul esofagului, contrar monedelor sau fragmentelor de jucării, cum se întâmplă la unii copii.

Odată ajunsă în stomac, periuţa nu va putea trece în intestin şi va rămâne blocată. Pacientul se va simţi foarte rău, va avea greaţă, dureri de stomac, vomă, situaţie ce constituie o urgenţă medicală, deoarece corpul străin poate perfora peretele stomacului, implicând totodată riscul de infecţie, chiar cu consecinţe finale mortale.

Prin urmare, nu vă sfătuim nici măcar în glumă să testaţi gustul periuţelor de dinţi, oricât de frumos colorate şi de binemirositoare ar fi ele. *(A.N.P.)*



Capra cu veleităţi de troleibuz

Chiar dacă prin marile oraşe troleibuzele – acele autobuze supraaglomerate dotate cu două antene pentru alimentare cu electricitate – sunt cam pe cale de dispariţie, mai există locuri din lume unde vin la rând şi alte creaturi pământeşti interesate de acest mijloc de transport în comun. Şi – de ce nu? – să se plaseze ele însele în postura respectivă. Acuma, dacă adăugăm că o asemenea fiinţă a fost de curând o capră, o să credeţi că vorbim cumva despre vreo secvenţă de film suprarealist.

Totuşi, s-a întâmplat aşa ceva în satul Sykourio din Grecia. Primii care au avut marea surpriză să vadă cu ochii lor minunea au fost cinci localnici, care au depistat una dintre localnicele încornorate (era vorba despre o capră, cum spuneam) în timp ce făcea echilibristică pe un cablu electric, atârnată de coarne la câţiva metri de sol. Animalul devenise, foarte probabil, victima propriei sale lăcomii, după spusele celor care au realizat reconstituirea neoficială a evenimentului.

Mai exact, aceştia au presupus că întreprinzătoarea căpriţă se căţărase într-un măslin din imediata apropiere a reţelei electrice, urcase din ce în ce mai sus şi la un moment dat se dezechilibrase, iar în cădere se agăţase cu coarnele de cablu, după care începuse să se zbată şi alunecase treptat între stâlpi, într-o postură asemănătoare cu cea a automobilului sus-numit.

Din fericire pentru ea, localnicii au reuşit să o împingă încet până când a ajuns cu picioarele pe pământ şi cu coarnele în aer. Nu s-a precizat dacă le-a mulţumit cumva salvatorilor săi, dar se ştie că s-a îndepărtat apoi pe picioarele ei, puţin clătinându-se, cam la fel ca toţi cei care, după ce au ajuns undeva, sus, au fost readuşi pe pământ, printre muritori. Deh, beţia înălţimilor, ce să-i faci?! *(A.N.P.)*

Deghizare perfectă

Un şef al unui clan al temutei grupări mafiote Camorra era urmărit de ani de zile de poliţia italiană.

Roberto Manganiello, în vârstă de 35 de ani, fusese acuzat din octombrie 2004 de uciderea a doi membri ai unui clan rival, ceea ce a dus la o luptă sângeroasă între familiile mafiote. Urmărit de poliţie, izbutise să se ascundă, astfel încât din 2013 se credea că este imposibil de găsit, deşi era considerat unul dintre cei mai periculoşi criminali.

Oamenii legii şi-au continuat însă minuţios cercetările, iar în momentul în care i-au descoperit ascunzătoarea au încercat să procedeze cu mult tact, astfel încât să nu-l sperie şi să fugă din nou.

Cu câteva zile în urmă, Manganiello urmărea liniştit un meci al echipei Napoli, până când a început să se enerveze de faptul că echipa lui preferată pirdea meciul. Împreună cu el era şi un tovarăş, un tânăr napolitan de 30 de ani.

Ca să le treacă supărarea au comandat fiecare câte o pizza, iar când doi distribuitori au sunat la uşă unul a deschis iar celălalt s-a prezentat cu banii. Nici nu le trecea prin minte că au în faţă doi poliţişti, care i-au arestat pe loc, spre satisfacţia tuturor celor care au contribuit la acţiune. *(I.S.)*

Povestea memorabilului DANIEL DAY-LEWIS

Descins în lumea filmului din stirpea unor legendari actori britanici de teatru, precum Laurence Olivier, Richard Harris sau Peter O'Toole, Daniel Day-Lewis a îmbogăţit cea de-a şaptea artă nu doar cu roluri memorabile, ci şi cu o prezenţă rasată, aristocratică, aşa cum rareori mai întâlneşti astăzi la Hollywood.

Adept al dictonului latin *non multa sed multum* – nu mult, dar substanţial, actorul a jucat în doar cinci filme din 1998 şi până în prezent. Dar ce filme... Săptămâna asta, când acest geniu din umbră al lumii artistice contemporane împlineşte 59 de ani, ne-am gândit să vă oferim o scurtă trecere în revistă a vieţii şi carierei sale prodigioase.

◆ Născut pe 29 aprilie 1957, este unul dintre puţinii actori care deţin şi cetăţenia britanică, şi pe cea irlandeză.

◆ Tatăl său e de origine irlandeză, iar mama de origine iudaică, provenind dintr-o familie de evrei polonezi.

◆ Daniel are o soră mai mare, Tamasin, care este producătoare de filme documentare.

◆ A debutat în cinema la doar 14 ani, în controversata producţie „Sunday Bloody Sunday", unde interpreta rolul unui puşti neadaptat, pus pe vandalizat magazine – rol inspirat, se pare, chiar din viaţa sa reală, întrucât Daniel a fost un adolescent rebel, cu care părinţii au avut mult de furcă. Mai târziu, actorul avea să descrie cu umor situaţia: „Pentru mine a fost un dar ceresc: să am voie să distrug maşini scumpe, parcate în faţa bisericii din cartier şi să mai primesc şi 2 lire sterline pentru asta!".

◆ A excelat pentru prima oară pe scena National Youth Theatre şi graţie performanţelor de aici a fost admis la renumita Bristol Old Vic Theatre School, ale cărei cursuri le-a urmat timp de trei ani.

◆ Debutul în „lumea mare" a filmului s-a produs în 1982, în filmul „Gandhi", când Daniel a jucat rolul unui... bătăuş sud-african, care-l ameninţă pe tânărul avocat Gandhi.

◆ A făcut parte din prestigioasa Companie Regală Shakespeare, jucând în piese precum „Romeo şi Julieta" şi „Visul unei nopţi de vară".

◆ Filmul care l-a transformat într-o vedetă de prim rang a fost „Insuportabila uşurătate a fiinţei" (1987), inspirat din romanul omonim al lui Milan Kundera, un film de artă în care Daniel Day-Lewis joacă alături de Juliette Binoche.

◆ A fost primul actor britanic care a îmbinat teatrul tradiţional cu metodele moderne.

◆ Ca să intre mai bine în rolul din „Piciorul meu stâng", înainte de începerea filmărilor a vizitat frecvent o clinică pentru persoane cu dizabilităţi din Dublin, împrietenindu-se la cataramă cu mai mulţi pacienţi.

◆ Colegii de platou au fost şocaţi de naturaleţea cu care el a dat apoi viaţă personajului paralizat din film, dar şi de faptul că Day-Lewis a continuat să rămână în scaunul cu rotile şi după terminarea filmărilor zilnice, pentru a trăi cât mai intens drama personajului său.

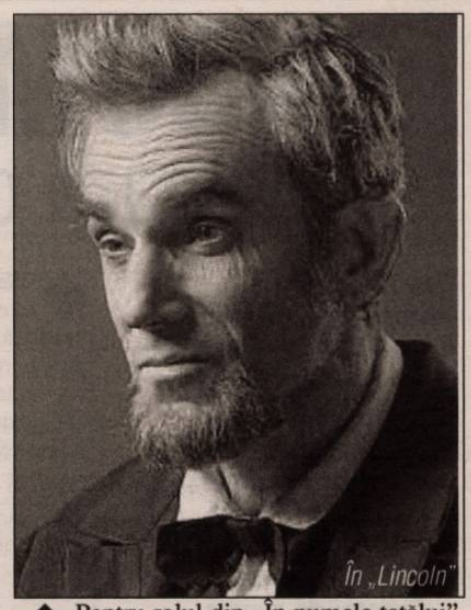
◆ Abnegaţia cu care îşi trăieşte rolurile este neegalată, de multe ori implicarea lui în pielea personajului afectându-i serios sănătatea.

◆ În 1989, pe când juca rolul lui Hamlet la Teatrul Naţional din Londra, a

Alături de Rebecca

fost victima unui incident bizar: în scena în care stafia tatălui i se arată personajului principal, Daniel s-a prăbuşit la podea şi apoi a refuzat să mai intre în scenă, fiind înlocuit de colegul său, Jeremy Northam; deşi incidentul a fost pus pe seama epuizării fizice, ulterior, Day-Lewis va declara că văzuse pe scenă spectrul propriului său tată!

◆ Pentru rolul din „Ultimul mohican", actorul s-a supus, de asemenea, unui regim de viaţă infernal, trăind, efectiv în sălbăticie şi învăţând să vâneze, să întindă un cort indian, să construiască o canoe şi chiar să... jupoaie blana animalelor vânate!



În „Lincoln"

◆ Pentru rolul din „În numele tatălui", a slăbit 18 kg, petrecând mult timp singur, într-o celulă de închisoare autentică şi insistând ca membrii echipei să arunce cu apă rece pe el şi să-l abuzeze verbal, pentru a-l „înrăi" şi a-l ajuta să intre mai bine în pielea personajului – un irlandez acuzat pe nedrept de apartenenţă la organizaţia teroristă IRA.

◆ Devotamentul său pentru meseria de actor a mers până într-acolo încât pe timpul filmărilor la „Bandele din New York", deşi avea pneumonie, a refuzat să se îmbrace cu haine mai groase, întrucât acţiunea filmului se desfăşura vara şi el n-ar mai fi intrat bine în rol!

◆ Este deţinător a trei premii Oscar, fiind singurul din istorie care a cucerit de trei ori premiul la categoria „Cel mai bun actor", pentru performanţele din „Piciorul meu stâng" (1989), „Va curge sânge" (2007) şi „Lincoln" (2012).

◆ A câştigat de patru ori premiile BAFTA tot la categoria „cel mai bun actor" şi are în palmares şi două Globuri de Aur.

◆ A avut o relaţie de şase ani cu frumoasa actriţă franceză Isabelle Adjani, cu care are un fiu, Gabriel-Kane, născut în 1995.

◆ Este căsătorit cu Rebecca Miller, fiica faimosului dramaturg Arthur Miller. Daniel şi Rebecca au doi fii, Ronan Cal şi Cashel Blake.

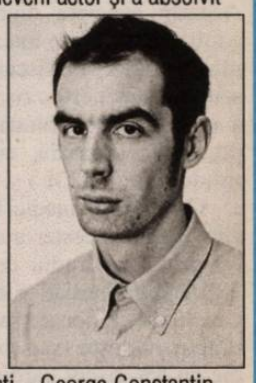
◆ Pe 15 iulie 2010 a primit titlul de doctor onorific în Litere al Universităţii Bristol, iar în iunie 2014 a fost numit Cavaler al Ordinului Britanic.

◆ În noiembrie 2012, publicaţia *Time* l-a declarat „cel mai mare actor în viaţă".

PORTRET

Mihai Munteniţă

Îl cunoaşteţi, cu siguranţă, din emisiunea „În puii mei", dar ştiaţi că Mihai Munteniţă este nu doar actor, ci şi doctor în actorie, susţinând în anul 2013 teza de doctorat, sub coordonarea reputatului teatrolog Olga Delia Mateescu, teză având ca temă paradigma culturală a Teatrului Studenţesc „Podul" – instituţie de care primii ani ai carierei sale scenice au fost legaţi. După ce şi-a descoperit pasiunea pentru teatru la scenetele şcolare puse în scenă în clasele de gimnaziu, Mihai şi-a urmat visul de a deveni actor şi a absolvit Academia de Teatru şi Film în anul 2008, la clasa regretatului Adrian Pintea.



Aici a fost remarcat din ultimul an de facultate de actorul teatrului Bulandra Mihai Constantin, fiul unui „monstru sacru" al scenei româneşti – George Constantin, care l-a distribuit într-o montare inedită după „A douăsprezecea noapte" a lui Shakespeare. Examenul de licenţă şi l-a dat tot din Shakespeare, dar cu un personaj mult mai „greu": Hamlet, în regia lui Cătălin Naum, într-o piesă jucată apoi la Teatrul Studenţesc „Podul".

De altfel, în acest creuzet al tinerelor talente ale teatrului românesc, Mihai a jucat încă din 2003, dând viaţa la zeci de personaje, de la Romeo şi Oedip la Dragomir, din „Năpasta" sau Chiriac din „O noapte furtunoasă". A avut colaborări şi cu Teatrul Naţional, unde l-aţi putut vedea în „Eduard al III-lea", în regia lui Alexandru Tocilescu, „Macbeth", regizat de Radu Penciulescu sau „Două loturi", în regia lui Alexandru Dabija. De asemenea, s-a bucurat de un mare succes în piesa „Tarelkin", pusă în scenă de Gelu Colceag la Teatrul Metropolis.

A avut roluri episodice şi în filme, ca „Hârtia va fi albastră" sau „Portretul luptătorului la tinereţe". Un deosebit simţ al umorului şi talentul de a spune lucruri care-i fac pe spectatori să râdă în hohote fără ca un singur muşchi să i se clintească pe faţă i-au determinat pe mulţi să-l compare cu Buster Keaton, comparaţie care-l onorează şi îl ambiţionează pe tânărul actor bucureştean.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Coltul cu litere

Povestirile unui aristocrat

Editura Humanitas Fiction a lansat de curând, în colecţia Raftul Denise, volumul *Sirena şi alte povestiri*, un volum format din manuscrisele găsite după moartea lui Tomasi di Lampedusa şi strânse în volum de văduva acestuia, principesa Alessandra Wolff Stomersee. Socotit autor al unei singure opere, romanul *Ghepardul*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa era un scriitor născut, nu făcut. Stau mărturie fragmentele de amintiri din copilărie şi cele trei povestiri publicate în acest volum, scrise în ultimii săi ani de viaţă, dintre care *Sirena* a ajuns, în timp, să fie considerată aproape unanim, la rândul ei, o capodoperă. Pentru cititorul de azi, volumul de faţă al scriitorului care a dat, poate, cel mai frumos roman al literaturii italiene este dovada că acesta nu s-a ivit din neant, ci dintr-un extraordinar talent manifestat până în ultima clipă.

„Mulţi scriitori au considerat opera lui Tomasi di Lampedusa un moment important în formarea lor. Au subliniat cum, pornind de la Proust, el a pus pe primul plan viziunea subiectivă în defavoarea adevărului. Lampedusa, fără scrupule, cu plăcere şi bucurie, transformă istoria într-o poveste personală. În acest context, Amintirile din copilărie, ca laborator al amintirilor, reprezintă o etapă fundamentală", scria autorul prefeţei, Gioacchino Lanza Tomasi. Iată un extras din capitolul *Amintiri din copilărie*:

Una dintre cele mai vechi amintiri pe care pot s-o fixez în timp, deoarece e legată de un fapt istoric uşor controlabil, este din 30 iulie 1900, dată în care eu împlinisem de câteva zile 3 ani şi jumătate. Era dimineaţa, pe la 11, cred, şi văd minunata lumină de vară intrând pe fereastra cu canaturile deschise, dar cu storurile trase. Mama se pieptăna, ajutată de cameristă, iar eu nu ştiu ce făceam, aşezat pe jos, în mijlocul camerei. Nu ştiu dacă era cu noi şi dădaca mea, Elvira, sieneza, dar nu cred. La un moment dat auzim nişte paşi grăbiţi urcând scărita interioară care comunica cu apartamentul tatei, aflat la mezanin, exact sub noi, şi el intră fără să bată la uşă şi spune ceva pe un ton agitat. Îmi aduc aminte cât se poate de bine felul în care vorbea, dar nu şi cuvintele sau sensul lor. „Văd" însă efectul pe care ele îl au: mama scapă din mână peria de argint cu coadă lungă. Teresa exclamă „Sfinte Dumnezeule!" şi toată încăperea rămâne consternată. Tata venise să anunţe asasinarea regelui Umberto, care avusese loc la Monza cu o seară înainte, în 29 iulie 1900.

Despre Giuseppe Tomasi, duce de Palma şi principe de Lampedusa, născut în 1896 la Palermo, Gioacchino Lanza Tomasi, fiul sau adoptiv, mărturisea că era un „om al tainelor". Că a fost şi a rămas aşa se poate vedea din faptul că nici azi, la aproape şase decenii de la moartea sa, biografii nu cunosc din viaţa aristocratului sicilian decât foarte puţine lucruri. S-a căsătorit în 1932 cu baroneasa Alessandra Wolff Stomersee. În 1955 a început să scrie *Ghepardul*, al cărui plan îl avea în minte de mulţi ani. A murit la Roma în 1957, înainte de publicarea romanului (Feltrinelli, 1958; trad. rom. Humanitas Fiction, 2011), considerat unul dintre cele mai importante din literatura italiană. Printre scrierile sale postume se numără *Sirena şi alte povestiri* (I Racconti, 1961; Humanitas Fiction, 2016), *Lezioni su Stendhal* (1977), *In vito alle Lettere francesi del Cinquecento* (1979), *Letteratura inglese*, 2 vol. (1990-1991) şi *Călător prin Europa. Epistolar* 1925-1930.

GEORGE CUŞNARENCU

Talia şi riscul cardiac

Persoanele de talie mică prezintă un risc cardiac mai ridicat decât cele mai mari, cauza fiind anumiţi factori genetici. Această asociere dintre talia la vârstă adultă şi riscul de maladie coronariană a mai fost pusă în discuţie: cu cât eşti mai scund, cu atât cresc riscurile. Totodată, ea a mai fost menţionată şi în legătură cu presiunea arterială, cu nivelul colesterolului „rău" (LDL) şi cu diabetul.

O echipă de medici britanici de la Universitatea Leicester a aprofundat subiectul printr-un studiu ce a regrupat peste 200.000 de bărbaţi şi femei, ajungând la concluzia că fiecare segment de 6,5 centimetri măreşte (sau diminuează) în medie cu 8% riscul cardiac. Iar această observaţie se menţine şi după luarea în calcul a altor parametri precum fumatul, consumul de alcool, nivelul tensiunii arteriale, diabetul, indicele de masă corporală, statutul socio-profesional, activitatea practicată şi altele.

Asta nu înseamnă că nu intervin în această problemă şi alţi factori de risc (să ne gândim în primul rând la fumat), dar indiciile sunt că la riscuri echivalente talia se înscrie ca un risc deloc neglijabil. Explicaţia s-ar regăsi în componentele genetice care determină deopotrivă mărimea taliei (mai mică) şi riscul coronarian (mai ridicat), iar autorii studiului au emis ipoteza unui profil lipidic mai defavorabil.

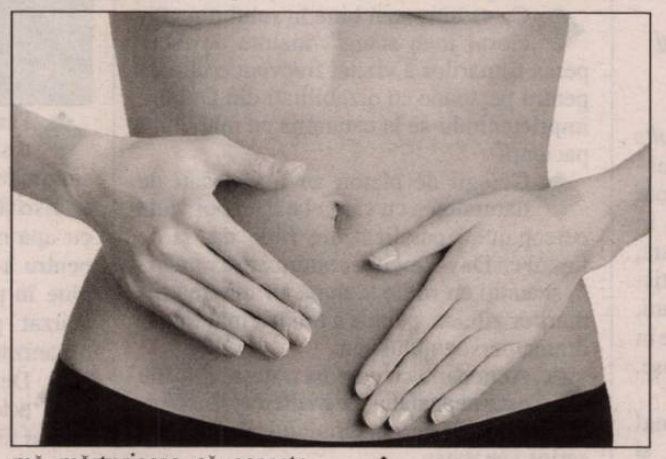
ENDOMETRIOZA
afectează calitatea vieţii

Endometrioza afectează aproximativ 10% din femeile aflate la vârsta de procreare şi mai exact se repercutează asupra senzaţiei de durere, sexualităţii, vieţii profesionale, familiale, sociale, dorinţei de a avea copii.

Altfel spus, se înregistrează o deteriorare drastică a calităţii vieţii. Simptomele sunt deopotrivă fizice şi psihice, dar maladia în sine se caracterizează prin migraţia ţesutului endometrului (mucoasa care acoperă peretele intern al uterului) în afara cavităţii uterine. Dar ce ar trebui să ştie orice femeie aflată într-o asemenea situaţie?

◆ ***Durerea*** pelviană se înscrie ca simptomul cel mai important în această patologie. În primul rând e vorba despre durerea menstruală, cu un efect puternic asupra somnului, mobilităţii şi alimentaţiei. Intensitatea durerii corespunde direct stadiului maladiei, ea putând fi influenţată mult de factori psihologici.

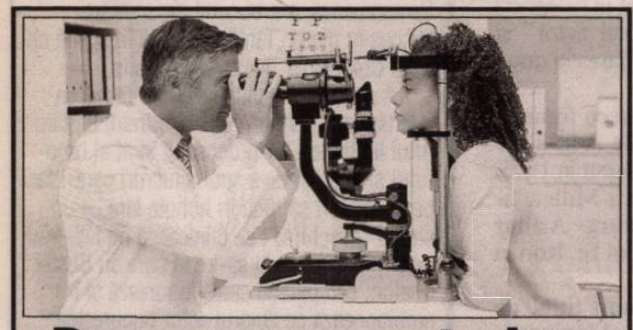
◆ ***Sexualitatea.*** Pacientele afectate de endometrioză declară că au mai puţine raporturi intime şi frecvente întreruperi cauzate de durere. Jumătate din femeile chestionate în cadrul studiilor pe această problemă mărturisesc că aceasta afectează categoric negativ calitatea vieţii lor cotidiene.



◆ ***Infertilitatea*** este raportată în circa 90% din cazurile de endometrioză, când pacientele îşi doresc să aibă un copil. Situaţia se află la originea incertitudinilor referitoare la concepţia ulterioară vindecării, ea putând genera ruperea cuplurilor respective şi depresii severe.

◆ ***Activităţile profesionale.*** Endometrioza implică în mod automat, am putea spune, numeroase întreruperi ale lucrului şi o scădere puternică a eficienţei în serviciu. Totodată, în marea majoritate a cazurilor ea contribuie chiar la izolarea socială a femeii.

◆ ***Tratamentul*** medicamentos sau chirurgical permite diminuarea simptomelor, cu o ameliorare variabilă, dar global semnificativă a calităţii vieţii, precum şi o mai puternică vitalitate fizică şi psihologică. Această îmbunătăţire se evidenţiază şi mai accentuat în cazul femeilor care asociază tratamentului o igienă de viaţă corectă, tradusă în termeni de activitate fizică, de odihnă



De ce să ne controlăm vederea după 40 de ani?

Anumite maladii oculare care se dezvoltă odată cu avansarea în vârstă nu sunt neapărat însoţite de simptome specifice, cel puţin nu de la debutul lor. Este motivul principal pentru care se recomandă un control periodic regulat, din 2 în 2 ani, persoanelor trecute de 40-45 de ani. Recomandarea e valabilă pentru oricine, dar mai ales pentru diabetici şi hipertensivi, precum şi în caz de antecedente familiale de boli oculare (în special glaucom) ori dacă activitatea profesională impune forţarea puternică şi permanent a funcţiei ochilor.

Oftalmologul va proceda la o evaluare clasică a acuităţii vizuale (de aproape şi de la distanţă) şi va observa semnele care indică dezvoltarea unor tulburări de vedere precum cataracta şi glaucomul. Acesta din urmă constituie una dintre cele mai importante cauze ale cecităţii, iar medicii specialişti spun că apare în manieră insidioasă, adică făcându-şi simţită prezenţa prin foarte puţine simptome sau chiar deloc. De asemenea, practicianul va verifica, între alţi parametri, tensiunea oculară.

După vârsta de 65 de ani controlul trebuie să devină anual, chiar şi în absenţa vreunui semnal deranjant în acest sens. Persoanele care prezintă un risc accentuat de degenerescenţă maculară legată de vârstă (antecedente familiale, obezitate, tabagism) trebuie să facă examenul respectiv începând de la 55 de ani, potrivit oftalmologilor.

Cine trebuie să facă testul de diabet

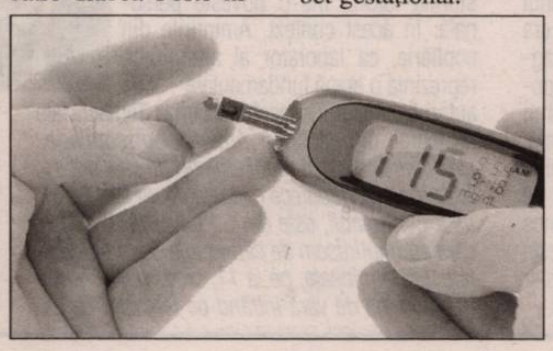
O estimare realizată în ţări occidentale arată că din totalul persoanelor care suferă de diabet tip 2 mai puţin de jumătate au fost diagnosticate.

Aşadar, cine ar trebui să aibă ca prioritate eventuala depistare a acestei maladii? Mai întâi, se ştie că, din cauza unor factori precum obezitatea, excesul de colesterol, tabagismul sau hipertensiunea arterială, diabetul constituie un factor de risc în probleme cardiovasculare.

El poate cauza însă şi alte boli grave (ale ochilor, rinichilor, picioarelor etc.). De aceea, o verificare periodică precoce devine cu atât mai importantă. Prelevarea unei probe de sânge este suficientă pentru efectuarea analizelor necesare depistării diabetului tip 2. Aceasta se face fără ca persoana să fi mâncat ori să fi băut nimic în ultimele 8 ore, cu excepţia apei, a cafelei sau a ceaiului fără lapte şi fără zahăr. Astfel, analizele vor determina glicemia, adică nivelul de glucoză din sânge.

La o persoană adultă, glicemia normală stabilită „pe nemâncate" este cuprinsă între 70 şi 110 mg/dl. Hiperglicemia apare la valori între 111 şi 125 mg/dl, cu un risc de evoluţie către diabet. Peste nivelul de 126 mg/dl se vorbeşte deja despre diabet, dar o a doua analiză va trebui să confirme diagnosticul.

Testul respectiv se recomandă în mod special: ● persoanelor cu vârsta de peste 45 de ani; ● celor care prezintă un exces de greutate (indicele de masă corporală peste 25) sau obezitate abdominală; ● atunci când există antecedente familiale în ceea ce priveşte diabetul tip 2; ● în caz de hipertensiune arterială; ● în cazul celor care fumează; ● femeilor, după o sarcină cu diabet gestaţional.



PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Din nou despre vaccinuri

Mai mult ori mai puţin cunoscute publicului, controversele împinse până la dezvăluiri cu iz de scenarită despre efectul „real" al vaccinurilor asupra organismului uman revine în prim-plan, de data aceasta la un nivel oficial foarte înalt. Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) amintea, în urmă cu mai mult de şapte zile, că ţările mai au la dispoziţie doar două săptămâni pentru a schimba vaccinurile împotriva poliomielitei, de a cărei eradicare omenirea este „mai aproape ca oricând". În fapt, numărătoarea inversă a început pe 17 aprilie.

Au trecut 18 luni de când OMS şi 155 de ţări şi teritorii vizate se pregătesc pentru această mare schimbare, a spus purtătorul de cuvânt al organizaţiei. Pentru a se asigura că tranziţia are loc aşa cum a fost planificat, mii de observatori independenţi vor confirma absenţa vaccinului actual în instituţiile publice şi private şi în locurile de stocare frigorifice. Poliomielita, boală foarte contagioasă cauzată de un virus care invadează sistemul nervos şi poate provoca paralizia totală în câteva ore, îi afectează în primul rând pe copiii sub 5 ani. Poliovirusul sălbatic, din care nu au mai existat cazuri în Africa începând din august 2014, persistă astăzi în Afganistan şi Pakistan, în timp ce boala era endemică în mai mult de 125 de ţări în 1988. Dintre cele 3 tulpini de poliovirus sălbatic (de tip 1, tip 2 şi tip 3), cea de tip 2 a fost eradicată în 1999.

Infecţiile de vaccin sunt, în cazuri rare, cauzate de un tip de vaccin – vaccinul antipoliomielitic oral trivalent, numit şi vaccin antipoliomielitic oral de tip 2 – care conţine mici cantităţi de virus atenuat, dar viu. Acest vaccin reacţionează în sistemul digestiv şi poate fi transmis prin intermediul apei contaminate cu materii fecale. Pentru a reduce riscul de infectare cu acest vaccin de tip 2, experţii OMS recomandă ca ţările să folosească de acum o versiune numită „bivalentă" a vaccinului, care nu mai conţine decât tulpini de tipurile 1 si 3. „Aproximativ 300 de milioane de doze de vaccin bivalent vor fi utilizate în programele de imunizare de rutină din lume.", a spus purtătorul de cuvânt.

„Suntem mai aproape ca oricând să punem capăt poliomielitei în întreaga lume, motiv pentru care suntem capabili să efectuăm această înlocuire sincronizată.", a declarat la rândul său directorul OMS pentru eradicarea poliomielitei, Michel Zaffran. Nu s-au precizat însă şi sumele plătite de ţări, şi nici cui anume, pentru această măreaţă promisiune!

Deshidratare vs. retenţie de apă

Cu toţii ştim că este bine să consumăm zilnic minimum 2 litri de lichide, deoarece hidratarea este deosebit de importantă pentru echilibrul organismului nostru, dar puţini dintre noi respectă această regulă. Una dintre principalele probleme de sănătate care apar ca urmare a dezechilibrului dintre lichidele pe care le absorbim şi cele pe care le pierdem este retenţia de apă. Aceasta afectează întreaga siluetă, generând o senzaţie de disconfort, greutate şi umflare a ţesuturilor. Retenţia de apă poate fi cauzată de o microcirculaţie deficitară, care conduce la acumularea excesivă de apă în organism sau poate sugera existenţa unei probleme renale ori cardiace.

Înainte de a apela la medicamente pentru a combate retenţia de apă, există recomandarea favorabilă să încercăm o cură de banane, cu un potenţial de reuşită destul de ridicat. Aceste fructe conţin mult potasiu, un mineral esenţial pentru organism, care menţine echilibrul acido-bazic al fluidelor din corp, sporeşte diureza şi intervine în procesul de eliminare a sodiului. Potasiul ajută în foarte mare măsură şi la buna funcţionare a glandelor suprarenale şi la eliminarea reziduurilor organice, asigurând echilibrul apei în organism. Pentru a reuşi să menţinem un echilibru al apei în organism şi să slăbim sănătos este important să consumăm multe lichide de-a lungul zilei, să avem un regim alimentar sărac în sare, alcool, mezeluri, prăjeli, dulciuri şi să apelăm la diverse suplimente alimentare naturale pentru a ne ajuta să evităm atât deshidratarea, cât şi retenţia de apă.

Reflexoterapia plantară

pentru partea inferioară a corpului

Din motive asumate integral de autorul acestor pagini, am întrerupt pentru puţin timp scurtul nostru serial despre binefacerile presopuncturii plantare. Astăzi încheiem parcursul, prin prezentarea efectelor acestei terapii blânde cu organe şi părţi din zona inferioară a corpului uman.

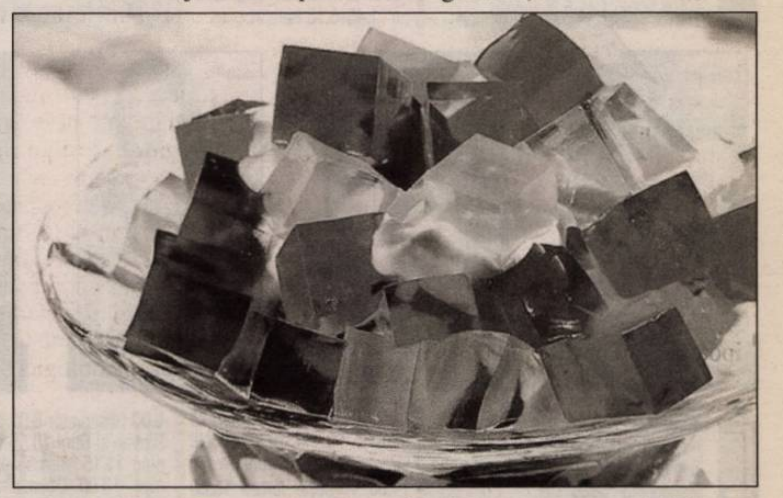
◆ ***Nervul sciatic*** este cel mai mare din corp şi poate deveni victima unor dureri pe măsura lungimii sale. Folosind degetul mare şi arătătorul, apăsaţi de-a lungul părţii din spatele şi de la baza tălpii, apoi în sus, circa 5 centimetri de-a lungul tendonului lui Ahile, către gleznă. Reluaţi procedura de mai multe ori.

◆ ***Organele genitale*** sunt diferite la cele două sexe, însă zonele reflexogene asociate de pe tălpi sunt aceleaşi. Ele se găsesc la jumătatea distanţei dintre mijlocul osului gleznei şi baza tălpilor. Punctul de pe partea interioară a gleznei corespunde uterului sau prostatei, iar cel exterior ovarelor sau testiculelor. Utilizaţi degetele mari sau vârful arătătorului pentru a „croşeta" aceste puncte timp de câteva secunde. De asemenea, puteţi plimba degetul pe deasupra gleznelor, de la un punct la celălalt, mişcare ce stimulează la femei trompele lui Fallope şi canalele corespunzătoare la bărbaţi. De menţionat că stimularea zonelor reflexogene ale organelor reproducătoare la femeia însărcinată contribuie la stimularea naşterii. Totuşi, chiar dacă nu s-a înregistrat vreo naştere prematură cauzată de masajul tălpilor, se recomandă prudenţă şi mai degrabă evitarea zonei menţionate, dacă există posibilitatea ca pacienta să fie gravidă. De altfel, unii practicieni evită complet reflexologia plantară la femeile însărcinate.

◆ ***Vezica urinară şi rinichii*** e bine să fie lăsate pentru finalul procedurii, deoarece sunt organe excretoare, iar stimularea punctelor reflexogene corespunzătoare provoacă o reacţie de curăţare. Începeţi presiunea cu degetul mare din apropierea călcâiului şi avansaţi în sus, spre a vă întoarce apoi de-a lungul bolţii plantare, până în apropierea părţii din faţă a tălpii. Linia respectivă se află ceva mai aproape de zona corespunzătoare coloanei vertebrale. Se aplică procedura de două ori.

◆ ***Presiunea generală asupra tălpii*** e un segment al terapiei care nu trebuie să vă mire: nu terminaţi niciodată masajul unei tălpi fără ca mai întâi să-i spuneţi „la revedere"! Puteţi efectua din nou câteva mişcări de încălzire (ca un... desert), ceea ce vă va da o senzaţie de calm. Totodată, pentru pacient procedura poate fi destul de intensă şi de aceea o puteţi încheia cu eleganţă, transmiţându-i astfel o serie de senzaţii fine. Efectuaţi o presiune generală a tălpii, atingând rapid toate zonele pe care aţi lucrat, într-o manieră plăcută, blândă.

Reamintindu-vă că, în această practică, întotdeauna se începe cu talpa piciorului stâng şi apoi se trece la talpa dreaptă, urmându-se succesiv aceleaşi secvenţe, menţionăm şi că unii reflexologi obişnuiesc să aplice o cremă dermică pe zona vizată (preparatele de acest gen pe bază de mentă sunt răcoritoare şi dau o senzaţie relaxantă deosebit de agreabilă).



Remedii naturale

„Focul" care nu te arde

Sunt zone din ţara noastră unde, din timpuri străvechi, se practica până nu demult o procedură de vindecare a reumatismului nu tocmai uşor de suportat de către suferind, însă extrem de eficace: lovirea corpului cu urzică vie. Despre această plantă răspândită în flora noastră spontană se mai ştie că e excelentă pentru primenirea sângelui, primăvara, preparată de obicei ca tocăniţă şi consumată în mod curent cât „e vremea ei". De asemenea, urzica e folosită cu efecte remarcabile la prepararea unor şampoane contra mătreţii. Dar acestea nu sunt singurele foloase pe care ni le oferă „neprietenoasa" plantă vezicantă.

Iată o serie de beneficii ale consumului de ceai de urzică vie: ● ajută la detoxifierea organismului de substanţe chimice şi metale grele; ● fiind bogat în minerale şi vitamine, este excelent pentru vitaminizarea, remineralizarea şi echilibrarea sistemului imunitar al organismului; ● elimină stările de anemie, care apar mai ales primăvara; ● ajută la reducerea retenţiei de apă, este în mod particular foarte eficient în sindromul premenstrual şi menoragie; ● stimulează lactaţia la femeile care alăptează şi ajută la recuperarea energiei după naştere; ● cu ceai de urzici se măreşte concentraţia de testosteron în mod natural, crescând vitalitatea la bărbaţi; ● este diuretic, mărind secreţia de acid uric, dar în acelaşi timp este eficient şi în tratamentul enurezisului nocturn; ● conţine steroli (din

frunzele de urzici), care reduc activitatea dehidrotestosteronului (acesta cauzează afecţiuni ale prostatei); ● prin acţiunea antiinflamatoare, ceaiul de urzici reduce simptomele cauzate de artrită. Cantităţile însemnate de bor şi siliciu din frunzele de urzici sunt de ajutor în reducerea durerilor provocate de osteoartrite, tendinite, bursite, artrita reumatoidă sau guta.

De asemenea, frunzele pot fi folosite şi pentru a se obţine o pastă care se poate aplica direct pe locurile dureroase; ■ proprietăţile antihemoragice pot fi utile în hemoragiile interne sau în tratarea rănilor ori a tăieturilor de mici dimensiuni; ■ acţionează bactericid, limitând sau înlăturând multiplicarea bacteriilor; ■ are efect pozitiv în tratarea bronşitei şi astmului; ■ magneziul din urzici temperează durerea cauzată de fibromialgie; ■ conţine antihistaminice naturale, care sunt eficace împotriva diferitelor alergii; ■ are proprietăţi analgezice; ■ se poate folosi ceai de urzici ca tonic pentru femei, mai ales pentru tinerele aflate la începutul menstruaţiei, precum şi pentru femeile aflate la vârsta menopauzei.

Ceaiul de urzică se prepară prin opărire sau infuzie, astfel încât planta să nu îşi piardă virtuţile terapeutice. Peste o lingură de urzici se toarnă o ceaşcă de apă clocotită, se acoperă câteva minute, după care se strecoară. Dacă se pregăteşte o cantitate mai mare, se va repeta procedeul folosind 4-5 linguri cu frunze uscate la un litru de apă fiartă. Se consumă zilnic până la 4 cești de ceai, cu înghiţituri mici, neîndulcit.

Atenţie: unele medicamente pot interacţiona în negativ cu planta. De asemenea, datorită proprietăţilor de detoxifiere, urzicile pot provoca, la unele persoane, un uşor disconfort gastrointestinal, iar datorită acţiunii diuretice, un consum în exces poate cauza un dezechilibru electrolitic. Femeilor însărcinate li se recomandă să se ferească de consumul de urzici.

„Jeleul de aur", desert terapeutic

O echipă de cercetători de la Universitatea de Ştiinţe Agricole şi Medicină Veterinară (USAMV) Cluj-Napoca a inventat – în cadrul lucrării de licenţă a studentului Adrian Martău – Golden Jelly, un jeleu de portocale, căpşuni şi cocos, cu nanoparticule de aur, acestea având caracteristici antibacteriene şi antioxidante, a anunţat Mediafax. „Prin adăugarea de nanoparticule de aur la jeleul din fructe – portocale, căpşuni şi cocos, se prelungeşte durata de valabilitate a produsului, iar aceste nanoparticule au şi caracteristici antibacteriene şi antioxidante. Am folosit extracte naturale, compuşi biologici activi. Am putea extinde durata de valabilitate fără să intervenim asupra valorii nutritive. În jeleurile obişnuite se adaugă cantităţi mai mari de zahăr, depăşind 30%, pe când la acest produs zahărul este sub 15%. M-am gândit să aibă denumirea Golden Jelly, dacă tot vorbim de aur", a spus studentul.

Dan Vodnar, unul dintre coordonatorii echipei, a declarat la rândul său că ideea folosirii nanoparticulelor de aur a fost gândită să aducă un plus de valoare jeleurilor care există pe piaţă la ora actuală, care conţin zahăr, gelatină şi aditivi alimentari: „Ideea acestui jeleu acoperă un segment de piaţă al consumatorilor care îşi doresc jeleuri din extracte naturale. Utilizăm pectină, nu gelatină, extracte naturale din fructe şi plante.

Este o idee dezvoltată la nivel de laborator, dar ne propunem să continuăm cercetările şi sperăm să obţinem un proiect de cercetare pentru a-l dezvolta şi a-l duce cât mai aproape de zona de industrie." Nanoparticulele de aur se folosesc pe scară largă în domeniul medical, farmaceutic şi alimentar. Sinteza de nanoparticule folosită în jeleurile din acest proiect are la bază sare de aur dizolvată în apă, şi care se reduce cu un extract de usturoi, ceea ce îi dă o biocompatibilitate mai mare. Nanoparticulele de aur folosite nu sunt toxice.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 2 mai

TVR 1
7.00 România deșteaptă la New York (r) 8.00 Doc.: „Armata delfinilor" 9.00 Gala umorului (r) 10.00 Opera comică pentru copii 11.10 Film: „Tom Sawyer și Huckleberry Finn" (coprod., 2014) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 14.30 Maghiara de pe unu 15.30 Concert Maria Ciobanu 18.45 România deșteaptă la New York 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață 0.10-5.45 Reluări.

PRO TV
5.30 Film: „Epoca de gheață 3: Apariția dinozaurilor" (r) 7.00 Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (SUA, 2010) 8.30 Film: „Avem un zoo!" (r) 11.00 Film: „Fete rele" (SUA, 2004) 13.00 Film: „Cum să dai afară din casă un burlac de 30 de ani" (r) 15.00 Film: „Naufragiatul" (SUA. 2000). Cu: Tom Hanks 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile ProTv 20.30 Bake Off Romania 23.00 Film: „Paradisul spulberat" (coprod., 2012) 1.15-5.15 Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **11.00** Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (SUA, 2013). Cu: Kate Hudson, Matthew McConaughey **13.00** Observator **14.00** X Factor: Best Moments **16.00** Observator **16.30** Chef de râs (r) **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Chefi la cuțite **23.00** În puii mei! (r) **1.00** Film: „Cum să scapi de un tip în 10 zile" (r) **3.00** Chefi la cuțite (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping **7.15** Film: „Veronica" (r) **10.00** Mama mea gătește mai bine (r) **11.30** Film: „Veronica se întoarce" (România,1973) **13.30** Teleshopping **14.00** Focus 14 **15.00** Camera de râs **15.30** Mondenii **16.30** Focus **17.00** La TV (r) **18.00** Focus **19.30** Mama mea gătește mai bine **20.30** Film: „Croazieră cu... amor" (coprod., 2002). Cu: Cuba Gooding Jr. **22.30** Trăsniții **23.15** Focus din inima României **23.45** Focus Magazin **0.30-6.15** Reluări.

acasa
6.00 Vorbește lumea (r) **8.45** Film: „Prințesa Diana" (r) **11.00** Teleshopping **11.15** Film: „Din dragoste pentru Evangeline" (r) **13.30** Teleshopping **14.00** Serial: „Pasiune interzisă" **15.00** Serial: „Diamantul nopții" **16.00** Serial: „Spune-mi că ești a mea!" **17.00** Serial: „Sufletul meu pereche" **18.00** Serial: „Lupta rozelor" **20.00** Serial: „În umbra trecutului" **22.00** Serial: „Avenida Brasil" **1.30** Serial: „Santa Diabla" **2.30-4.00** Reluări **5.30** Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping **8.10** 5 minute de știință **8.20** Mic dejun cu un campion (r) **9.10** Petrecerea iepurașilor **10.00** La zi de mare Sărbătoare (r) **12.00** Cap Compas (r) **12.30** Film: „Aproape căsătoriți" (SUA, 2013) **14.15** Locuri, oameni și comori **(r)** **14.30** Cultura minorităților **15.00** Telejurnal **15.30** Prin țara Zânelor (r) **16.10** Film: „Iubirea vieții mele" (SUA, 2000) **18.00** Ora de știri **19.30** Serial: „Legea lui Doyle" **20.10** Teatru TV: „Mult zgomot pentru nimic" de William Shakespeare **22.30** Serial: „Dr. House" **23.30** O seară minunată cu cântec de poveste **1.00-6.00** Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Film: „O căsătorie neașteptată" (r) **9.00** Serial: „La bloc" (r) **11.30** Film: „Cum ți-e scris" (r) **13.45** Film: „Păcală" (România, 1974) **16.30** Serial: „La bloc" **18.45** Film: „Mamă pe fugă" (SUA, 2009). Cu: Uma Thurman, Anthony Edwards **20.30** Film: „Orașul corupt" (SUA, 2013). Cu: Marc Wahlberg, Russell Crowe **22.45** Film: „Să nu mă părăsești" (coprod., 2010) **1.00** Film (r) **3.00** Cine A.M.

MARȚI – 3 mai

TVR 1
7.00 Doc.: „România deșteaptă la New York" (r) **8.00** Galeria dell'Accademia și Muzeul San Marco (r) **9.00** Gala umorului (r) **10.00** Opera comică pentru copii (r) **11.10** Film: „Povestea lui Noah Dearborn" (SUA, 1999) **13.00** EURO polis **14.00** Telejurnal **14.30** Maghiara de pe unu **15.35** O dată-n viață (r) **18.30** Steaua: 30 de ani de la câștigarea Cupei Campionilor Europeni **19.45** Sport **20.00** Telejurnal **21.00** Nadia Comăneci – gimnasta și Dictatorul **22.05** Starea nației **23.10** Premiile Europene „Dincolo de Frontiere" 2016 **0.25-5.20** Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv **10.30** Ce spun românii (r) **11.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile ProTv **14.00** Vorbește lumea **15.00** Lecții de viață **16.00** Ce spun românii **17.00** Știrile ProTv **18.00** La Măruță **19.00** Știrile ProTv **20.30** Ferma vedetelor **21.45** Fotbal: Bayern München – Atletico **23.45** Știrile ProTv **0.15** Serial: „CSI Miami" **1.15-6.15** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** iUmor **23.00** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Film: „Impact iminent" (SUA, 2007). Cu: Antonio Sabato Jr **2.30** Observator (r) **3.15** Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping **7.15** Film: „Veronica se întoarce" (r) **9.30** Teleshopping **10.00** Sănătate cu stil **10.15** Școala.tv **11.30** Cireașa de pe tort **12.30** Focus Magazin (r) **14.00** Focus 14 **15.00** Camera de râs **15.30** Mondenii **16.30** Focus **17.00** Trăsniții (r) **18.00** Focus **19.30** Mama mea gătește mai bine **20.30** Film: „Bal cu scandal" (coprod., 2002). Cu: Ryan Reynolds, Tara Reid **22.30** Trăsniții **23.15** Focus din inima României **23.45** Focus Magazin **0.30-6.15** Reluări.

acasa
6.00 Vorbește lumea (r) **8.45** Serial: „Lupta rozelor" (r) **11.00** Teleshopping **11.15** Serial: „În umbra trecutului" (r) **13.30** Teleshopping **14.00** Serial: „Pasiune interzisă" **15.00** Serial: „Diamantul nopții" **16.00** Serial: „Spune-mi că ești a mea!" **17.00** Serial: „Sufletul meu pereche" **18.00** Serial: „Lupta rozelor" **20.00** Serial: „În umbra trecutului" **22.00** Serial: „Avenida Brasil" **0.00** Serial: „Regina" **1.30** Serial: „Santa Diabla" **2.30-4.15** Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping **8.10** 5 minute de știință **9.30** A doua emigrare (r) **10.00** Documentar 360º – GEO (r) **11.00** La fix **12.00** Telejurnal **12.30** Actual pe 2 **14.15** Teleshopping **14.30** Cultura minorităților **15.00** Telejurnal **16.00** Ieri-Azi-Mâine **17.00** Documentar 360º – GEO **18.00** Ora de știri **19.00** Serial: „Legea lui Doyle" **20.20** Destine ca-n filme **22.00** Telejurnal **22.30** Serial: „Dr. House" **23.30** Festivalul Internațional George Enescu 2015 **0.40-6.00** Reluări.

PRO CINEMA
7.15 Ce spun românii (r) **8.15** Film: „Din dragoste pentru Evangeline" (r) **10.30** Serial: „La bloc" (r) **12.45** Film: „Prințesa Diana" (r) **15.00** Film: „Năzdrăvanii din pădure 3" (r) **16.30** Serial: „La bloc" **18.45** Film: „Model de la Paris" (SUA, 1953) **20.30** Film: „Inamic și aliat" (coprod., 2013) **22.30** Film: „Hotel particular" (SUA, 1985). Cu: Rob Morrow, Johnny Depp **0.15** Film (r) **2.15** Cine A.M.

MIERCURI – 4 mai

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal **9.00** Starea nației (r) **10.00** Tot ce contează **11.00** Serial: „Armăsarul sălbatic" **12.00** Teleshopping **12.30** În grădina Danei (r) **13.00** Fără etichetă **14.00** Telejurnal **15.00** Teleshopping **15.30** Conviețuiri **17.00** Profesioniștii (r) **18.00** Superconsumatorul **19.00** Prețuiește viața! (r) **20.00** Telejurnal **21.00** Prim-plan **22.30** Starea nației **23.30** Mașini, teste și verdicte **0.10** Film: „Fără lacrimi" (SUA, 2007) **1.45-5.35** Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv **10.30** La Măruță (r) **11.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile ProTv **14.00** Vorbește lumea **15.00** Lecții de viață **16.00** Ce spun românii **17.00** Știrile ProTv **18.00** La Măruță **19.00** Știrile ProTv **20.30** Ferma vedetelor **21.45** Fotbal: Real Madrid – Manchester City **23.45** Știrile ProTv **0.15** Serial: „CSI Miami" **1.45-6.15** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** În puii mei! **22.30** În puii mei Xtra Show **23.30** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Observator (r) **2.000** Revizie tehnică.

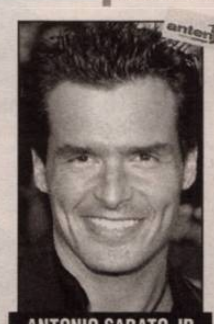
PRIMA TV
6.45 Teleshopping **7.15** Mondenii (r) **7.45** 60 de minute cu Alexandru Constantin (r) **9.00** Focus din inima României (r) **9.30** Teleshopping **10.00** Sănătate cu stil **10.15** Școala.tv **11.30** Cireașa de pe tort **12.30** Focus Magazin (r) **14.00** Focus 14 **15.00** Camera de râs **15.30** Mondenii **16.30** Focus **17.00** Trăsniții **(r)** **18.00** Focus **19.30** Mama mea gătește mai bine **20.30** Cronica Cârcotașilor **22.30** Trăsniții **23.15** Focus din inima României **23.45** Focus Magazin **0.30-6.15** Reluări.

acasa
6.00 Vorbește lumea (r) **8.45** Serial: „Lupta rozelor" (r) **11.15** Teleshopping **11.30** Serial: „În umbra trecutului" (r) **13.30** Teleshopping **14.00** Serial: „Pasiune interzisă" **15.00** Serial: „Diamantul nopții" **16.00** Serial: „Spune-mi că ești a mea!" **17.00** Serial: „Sufletul meu pereche" **18.00** Serial: „Lupta rozelor" **20.00** Serial: „În umbra trecutului" **22.00** Serial: „Avenida Brasil" **0.00** Serial: „Regina" **1.30** Serial: „Santa Diabla" **2.30-4.15** Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping **8.10** 5 minute de știință **8.20** Serial: „Legea lui Doyle" (r) **9.30** Pescar hoinar (r) **10.00** Documentar 360º – GEO (r) **11.00** La fix **12.00** Telejurnal **12.30** Actual pe 2 **14.15** Teleshopping **14.30** Cultura minorităților **15.00** Telejurnal **16.00** Ieri-Azi-Mâine **17.00** Documentar 360º – GEO **18.00** Ora de știri **19.00** Serial: „Legea lui Doyle" **20.10** Telecinemateca: „Întâmplările vieții" (Franța, 1970). Cu: Michel Piccoli **22.00** Telejurnal **22.30** Serial: „Dr. House" **23.30** Festivalul Internațional George Enescu 2015 **1.00-6.00** Reluări.

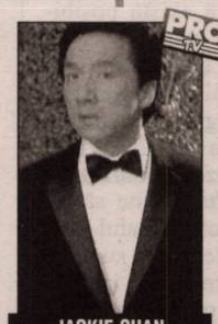
PRO CINEMA
6.45 Film (r) **8.15** La Măruță (r) **9.15** Serial: „La bloc" (r) **11.45** Film: „Michael Jackson: Asta-i tot" (r) **14.15** Film: „Păcală" (r) **17.00** Serial: „La bloc" **19.15** Film: „Insula interzisă" (SUA, 1959). Cu: Jon Hall, Nan Adams **20.30** Film: „Anaconda" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Lopez, Jon Voight **22.15** Film: „Câmpuri ucigașe" (SUA, 2011) **0.10** Film (r) **2.15** Cine A.M.

LANA TURNER – vineri, 22.30 –



ANTONIO SABATO JR – marți, 1.00 –

VALERIA GOLINO – vineri, 23.10 –



JACKIE CHAN – duminică, 20.30 –

JENNIFER LOPEZ – miercuri, 20.30 –

CUBA GOODING JR. – luni, 20.30 –

PAULA ABDUL – sâmbătă, 19.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 5 mai

7.00 Telejurnal matinal **9.00** Starea nației (r) **10.00** Tot ce contează **11.00** Serial: „Armăsarul sălbatic" **12.00** Teleshopping **12.30** Doc.: „Comorile Parmei" **13.00** De joi până joi **14.00** Telejurnal **15.00** Teleshopping **15.30** Akzente **17.00** Interes general **18.00** Lozul cel mare **18.30** În culisele energiei **19.00** Mediatorii **20.00** Telejurnal **21.10** Între Bine și Rău **22.30** Starea nației **23.30** Film: „Priviri iubitoare" (Serbia, 2003) **1.15-5.35** Reluări.

7.00 Știrile ProTv **10.30** La Măruță (r) **11.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile ProTv **14.00** Vorbește lumea **15.00** Lecții de viață **16.00** Ce spun românii **17.00** Știrile ProTv **18.00** La Măruță **19.00** Știrile ProTv **20.30** Las Fierbinti **21.30** Atletico Textila **22.30** Știrile ProTv **23.00** Serial: „CSI Miami" **0.00** Tanti Florica **1.00-6.15** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.30** Next Star **23.30** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Film: „Distracție la colegiu" (SUA, 2008). Cu: Drake Bell, Kevin Covais **2.30** Observator (r) **3.00** Acces direct (r).

6.45 Teleshopping **7.15** Mondenii **7.45** All Inclusive (r) **8.45** Casa: construcție și design (r) **9.00** Focus din inima României (r) **10.00** Sănătate cu stil (r) **10.15** Școala.tv **11.30** Cireașa de pe tort **12.30** Focus Magazin (r) **14.00** Focus 14 **15.00** Camera de râs **15.30** Mondenii **16.30** Focus **17.00** Trăsniții (r) **18.00** Focus **19.30** Mama mea gătește mai bine **20.30** Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) **22.30** Trăsniții **23.15** Focus din inima României **23.45** Focus Magazin **0.30-6.15** Reluări.

5.30 Vorbește lumea (r) **9.00** Serial: „Lupta rozelor" (r) **11.15** Teleshopping **11.30** Serial: „În umbra trecutului" (r) **13.30** Teleshopping **14.00** Serial: „Pasiune interzisă" **15.00** Serial: „Diamantul nopții" **16.00** Serial: „Spune-mi că ești a mea!" **17.00** Serial: „Sufletul meu pereche" **18.00** Serial: „Lupta rozelor" **20.00** Serial: „În umbra trecutului" **22.00** Serial: „Avenida Brasil" **0.00** Serial: „Regina" **1.30** Serial: „Santa Diabla" **2.30-4.15** Reluări.

7.00 Teleshopping **8.10** 5 minute de știință **8.20** Serial: „Legea lui Doyle" (r) **9.30** Pasiuni și cariere (r) **10.00** Documentar 360º – GEO (r) **11.00** La fix **12.00** Telejurnal **12.30** Actual pe 2 **14.15** Teleshopping **14.30** Cultura minorităților **15.00** Telejurnal **16.00** Ieri-Azi-Mâine **17.00** Documentar 360º – GEO **18.00** Ora de știri **19.00** Serial: „Legea lui Doyle" **20.10** Poveste după poveste **21.00** Arte, carte și capricii **22.00** Telejurnal **22.30** Serial: „Dr. House" **23.30** Interviurile Festivalului George Enescu, 2015 **0.30-6.00** Reluări.

7.30 Film: „Insula interzisă" (r) **8.45** La Măruță (r) **9.45** Serial: „La bloc" (r) **12.15** Model de la Paris (r) **14.00** Film: „Michael Jackson: Asta-i tot" (r) **16.30** Serial: „La bloc" **18.45** Film: „La plimbare cu racheta" (SUA, 1959). Cu: Joe DeRita, Larry Fine **20.30** Film: „Țintă primară" (coprod., 2000). Cu: Daryl Hannah **22.30** Film: „Aliens" (coprod., 1986). Cu: Sigourney Weaver **1.30** Film (r) **3.00** Cine A.M.

VINERI – 6 mai

7.00 Telejurnal matinal **9.00** Starea nației (r) **10.00** Tot ce contează **11.00** Serial animație: „Armăsarul sălbatic" **12.00** Teleshopping **12.30** Alegeri locale 2016 **13.00** Dincolo de hartă (r) **13.30** M.A.I. aproape de tine **14.00** Telejurnal **15.00** Teleshopping **15.30** Oameni ca noi **16.00** Doc.: „Comoara Templierilor" **17.00** Ne vedem la TVR **19.00** Cooltura **19.45** Sport **20.00** Telejurnal **21.00** Alegeri locale 2016 **22.30** Film: „Mirajul vieții" (SUA, 1959). Cu: Lana Turner **0.40-5.35** Reluări.

7.00 Știrile ProTv **10.30** La Măruță (r) **11.30** Vorbește lumea **13.00** Știrile ProTv **14.00** Vorbește lumea **15.00** Lecții de viață **16.00** Ce spun românii **17.00** Știrile ProTv **18.00** La Măruță **19.00** Știrile ProTv **20.30** Românii au talent **0.30** Film: „Conspirația din Birmania" (coprod., 2011). Cu: Tomer Sisley, Sharon Stone **2.45-6.15** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan și Dani **10.55** Teleshopping **11.15** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** Film: „Cavalerul negru: Legenda renaște" (SUA, 2012). Cu: Gary Oldman, Christian Bale **0.00** iUmor (r) **2.00** Observator (r) **2.45** Observator special (r) **3.15** Acces direct (r).

6.45 Teleshopping **7.15** Mondenii (r) **7.45** Îmblânzirea scorpiei (r) **9.00** Focus din inima României (r) **10.00** Sănătate cu stil (r) **10.15** Școala.tv **11.30** Cireașa de pe tort (r) **12.30** Focus Magazin (r) **14.00** Focus 14 **15.00** All Inclusive (r) **15.30** Mondenii **16.30** Focus **17.00** Camera de râs **18.00** Focus **19.30** Mama mea gătește mai bine **20.30** Film: „Asfalt tango" (coprod., 1996) **23.00** Trăsniții **2.30-6.15** Reluări.

5.30 Vorbește lumea (r) **9.00** Serial: „Lupta rozelor" (r) **11.15** Teleshopping **11.30** Serial: „În umbra trecutului" (r) **13.30** Teleshopping **14.00** Serial: „Pasiune interzisă" **15.00** Serial: „Diamantul nopții" **16.00** Serial: „Spune-mi că ești a mea!" **17.00** Serial: „Sufletul meu pereche" **18.00** Serial: „Lupta rozelor" **20.00** Serial: „În umbra trecutului" **22.00** Serial: „Avenida Brasil" **0.00** Serial: „Regina" **1.30** Serial: „Santa Diabla" **2.30-4.15** Reluări **5.30** Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping **8.10** 5 minute de știință **8.20** Serial: „Legea lui Doyle" (r) **9.30** Natură și aventură (r) **10.00** Documentar 360º – GEO (r) **11.00** La fix **12.00** Telejurnal **12.30** Actual pe 2 **14.15** Teleshopping **14.30** Cultura minorităților **15.00** Telejurnal **16.00** Ieri-Azi-Mâine **17.00** Documentar 360º – GEO **18.00** Ora de știri **19.00** Natură și aventură (r) **20.10** Film: „Viața în pași de dans" (SUA, 2005) **22.00** Telejurnal **22.30** Dincolo de viitor **23.10** Film: „Pe urmele lui Cezanne" (Italia, 2009). Cu: Sergio Rubini, Valeria Golino **1.15-6.00** Reluări.

7.00 Film: „La plimbare cu racheta" (r) **8.30** La Maruță (r) **9.30** Serial: „La bloc" (r) **12.00** Film: „Insula interzisă" (r) **13.30** Film: „Un Cadillac din aur masiv" (SUA, 1956) **15.45** Serial: „La bloc" **18.00** Film: „Brusc, vara trecută" (SUA, 1959) **20.30** Film: „Jurnalul unui adolescent timid" (SUA, 2012) **22.45** Film: „Monstrul din Lake Placid" (SUA, 2010) **0.45** Film: „Jurnalul unui adolescent timid" (r) **2.45** Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 7 mai

7.00 Gala umorului (r) **8.00** Serial: „Micul Dracula" **9.00** Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) **10.00** Zon@ **10.30** Mașini, teste și verdicte (r) **11.10** O dată-n viață (r) **14.00** Telejurnal **14.30** Doc.: „Ecosisteme din Țara Galilor" **15.00** Ora regelui **16.00** Elicopterele Forțelor Navale **17.10** Gala Forțelor Navale **18.50** Teleenciclopedia **20.00** Telejurnal **21.00** Alegeri locale 2016 **22.30** Starea nației **23.30** Profesioniștii **0.30** Film: „Boxerul" (coprod., 1997) **2.20-5.35** Reluări.

7.00 Știrile ProTv **10.00** I like IT **10.30** Ce se întâmplă, doctore? **11.00** Arena bucătarilor **11.30** Film: „Fete de bani gata" (SUA, 2003) **13.45** Ferma vedetelor (r) **15.00** Românii au talent (r) **19.00** Știrile ProTv **20.30** Film: „Thor: Întunericul" (SUA, 2013) **22.45** Film: „Războiul lumilor" (SUA, 2005). Cu: Tom Cruise, Dakota Fanning **1.00-6.15** Reluări.

6.00 Observator **10.00** Serial: „Lassie" **10.30** Bravo, România! (r) **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Mireasă pentru fiul meu **19.00** Observator **20.00** Te cunosc de undeva! **23.15** În puii mei! (r) **1.30** Film: „Castorul" (SUA, 2011). Cu: Jodie Foster, Mel Gibson **3.15** Film: „Mașini 2" (SUA, 2011).

7.00 Teleshopping **7.30** Trăsniții (r) **10.00** Secrete de Stil **10.30** Jurnalul STV Junior (r) **11.30** All Inclusive **12.00** Film: „Căsătorie cu repetiție" (r) **14.00** Focus 14 **15.00** Îmblânzirea scorpiei **16.00** Schimb de mame **18.00** Focus **19.30** Cireașa de pe tort **20.30** Film: „Un spion care știa prea multe" (coprod., 2011). Cu: Gary Oldman, Colin Firth **23.00** Dosarele DNA **0.00** 60 de minute cu Alexandru Constantin **1.30-6.00** Reluări.

6.00 Serial: „Avenida Brasil" **8.45** Teleshopping **9.15** Serial (r) **11.30** Serial: „În umbra trecutului" (r) **13.30** Teleshopping **14.00** Serial: „Pasiune interzisă" **15.00** Serial: „Diamantul nopții" **16.00** Serial: „Spune-mi că ești a mea!" **17.00** Serial: „Sufletul meu pereche" **18.00** Serial: „Suflet călător" **19.00** Film: „Jocul așteptării" (Canada, 1998). Cu: Paula Abdul **21.00** Serial: „Suflet călător" **23.00** Serial: „Vise de smarald" **0.00** Serial: „Santa Diabla" **1.00** Serial (r) **3.00** Doctorul casei **5.00** Serial (r).

7.15 Teleshopping **8.00** Locuri, oameni și comori (r) **8.30** Cap Compas (r) **9.00** Natură și sănătate (r) **9.30** Mic dejun cu un campion **10.30** Serial: „Prietenie cu năbădăi" **11.30** Destine ca-n filme (r) **13.00** Deportații **14.10** Replay **16.00** Memorialul Durerii **17.00** Popasuri folclorice **18.00** Telejurnal **18.30** Locuri, oameni și comori **19.00** Arte, carte și capricii (r) **20.10** Film: „Visuri furate" (Canada, 2015) **22.10** Filmul de artă: „Asasinul țarului" (Rusia, 1991) **0.10-6.00** Reluări.

7.00 Film: „Brusc, vara trecută" (r) **9.15** Serial: „La bloc" (r) **11.30** Film: „Un Cadillac din aur masiv" (r) **13.45** Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972) **16.15** Serial: „La bloc" **18.30** Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010) **20.30** Film: „Alarmistul" (SUA, 1997). Cu: David Arquette **22.30** Film: „Cel mai valoros premiu" (SUA, 2007) **0.45** Film: „Alarmistul" (r) **2.45** Cine A.M.

DUMINICĂ – 8 mai

7.00 Teleenciclopedia (r) **8.10** Universul credinței **9.30** Pro Patria **10.00** În grădina Danei **13.00** Tezaur folcloric **14.00** Telejurnal **14.30** D-ra Charlot **15.00** Politică și delicatețuri **16.00** Gala umorului **17.00** Prețuiește viața! **18.00** Lozul cel mare **18.35** Observatori la Parlamentul European **19.45** Sport **20.00** Telejurnal **21.00** Alegeri locale 2016 **22.30** Garantat 100% **23.30** Film: „Informatorul" (Australia, 2008) **1.05-5.35** Reluări.

7.00 Știrile ProTv **10.00** După 20 de ani **11.00** Film: „Un cățel curajos" (SUA, 2010) **13.00** Știrile ProTv **13.05** Apropo Tv **14.15** Ferma vedetelor (r) **15.30** Bake Off Romania (r) **18.00** România, te iubesc! **19.00** Știrile ProTv **20.30** Film: „Fracul magic" (SUA, 2002). Cu: Jackie Chan, Jennifer Love Hewitt **22.30** Film: „Lumea nu e de ajuns" (coprod., 1999). Cu: Pierce Brosnan **1.00-6.15** Reluări.

6.00 Observator **9.30** Te cunosc de undeva! (r) **13.15** Next Star (r) **16.00** Observator **16.15** Chefi la cuțite **19.00** Observator **20.00** iUmor **22.00** Bravo! România **0.00** Film: „Zoolander Manechinul" (SUA, 2001). Cu: Ben Stiller, Owen Wilson **2.00** Film: „Dudley Do-Right" (SUA, 1999). Cu: Brendan Fraser, Sarah Jessica Parker **3.30** Film (r).

7.00 Teleshopping **7.30** La TV (r) **8.45** Casa: construcție și design (r) **9.20** Teleshopping **10.00** Mama mea gătește mai bine (r) **14.00** Focus **15.00** Mondenii **16.00** Cronica Cârcotașilor (r) **18.00** Focus **19.30** Cireașa de pe tort **20.30** Schimb de mame **22.30** Trădați în dragoste **0.30-6.00** Reluări.

6.00 Serial: „Vise de smarald" **6.45** Serial: „Avenida Brasil" **8.45** Teleshopping **9.15** Serial: „Suflet călător" (r) **11.30** Film: „Jocul așteptării" (r) **13.30** Teleshopping **14.00** Serial: „Pasiune interzisă" **15.00** Serial: „Diamantul nopții" **16.00** Zodiacul de ACASĂ **17.00** Serial: „Sufletul meu pereche" **19.00** Film: „O fată strălucitoare" (SUA, 1998). Cu: Joely Collins **21.00** Serial: „Suflet calator" **23.00** Serial: „Vise de smarald" **0.00** Serial: „Santa Diabla" **1.00** Serial: „Suflet calator" (r) **3.00** Doctorul casei **5.00** Serial: „Vise de smarald" (r).

7.15 Teleshopping **8.00** Popasuri folclorice (r) **9.00** Ferma **10.00** Pescar hoinar **10.30** Serial: „Prietenie cu năbădăi" **11..30** Pasiuni și cariere **12.00** Cap Compas **12.30** A doua emigrare **13.00** Natură și aventură (r) **13.30** Natură și sănătate **14.10** Film: „Haiducii lui Șaptecai" (România, 1971) **15.40** Povești citadine **16.00** Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo **17.00** D'ale lu' Mitică **18.00** Telejurnal **18.30** Drumul lui Leșe **19.30** Europa 360º **20.10** Film: „Occident" (România, 2002) **22.10** Film: „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile" (România, 2007) **23.55-6.00** Reluări.

6.30 La Măruță (r) **7.30** Film: „Un Cadillac din aur masiv" (r) **9.30** Serial: „La Bloc" (r) **11.45** Film: „Astă seară dansăm în familie" (r) **14.15** Film: „Condamnat pe nedrept" (r) **16.15** Serial: „La bloc" **18.30** Film: „Crăciunul cu familia Krank" (SUA, 2004) **20.30** Film: „Te iubesc, Beth Cooper!" (coprod., 2009) **22.45** Film: „Defiance" (SUA, 2008) **1.30** Film: „Te iubesc, Beth Cooper!" (r) **3.15** Cine A.M.

SUBLINIERI

Integramă de **M. ALBU**

FORȚE DE SEDUCȚIE / BUNĂ GĂZDUIRE		ÎNCEPUT DE DIALOG! / ZONA GHEȚURILOR		BUMBAC MEDICINAL / INIMĂ DE VIȚICĂ!		FENOMEN SUPRANATURAL / LĂBĂRȚAT		ACORDUL MIRILOR / ARBORE RĂȘINOS		BĂUTURI DE LEAC / SPORTUL CU ARCUL	
CAP DE PORUMBEL! / A NETEZI UNGHIILE			NĂDRAGII BĂDIȚEI / CAP DE IBIS!						ÎN PLIANT! / ARBORE CU SAMARE		
				LEGĂTURI SUFLEȚEȘTI / AFLATE ÎN ALIANȚE							
SUBIECT INTERZIS / SUSȚINE VIAȚA					ZBURĂTOR MITOLOGIC / A CEDA PSIHIC					AȘEZAT LA RÂND	
			FĂRĂ DARĂ / LIDER ARAB					FOST REGE LA RUȘI / ȚIN O VEȘNICIE			
	CĂRĂUȘ MONTAN / BERZE EXOTICE					DEVOTAȚI ȘI FIDELI / ADEVĂRATĂ					
		VĂZDUH POETIC / VASUL CU CIORBĂ					ÎN ATRIU! / SCAUN LA TEATRU				ZIUA CARE A TRECUT
ÎN BAIE! / JUPÂNESE LA MOȘII									INIMĂ DE BUNICĂ! / FIR DE CUSUT		
				SCORMONESC JARUL / INTRARE ÎN GIMNAZIU							
DASCĂL / SANDA LUCA / BANI DIN IRAN			VITRINĂ CU MARFĂ								
					PRIETENI LA RĂZBOI						

Umor

☺ *– Nu știi unde mi-e creionul? îl întreabă un funcționar pe colegul său.*

– Ba da, după ureche.

– Omule, nu-mi complica viața. După care ureche?

☺ *Judecătorul anunță suspectul că este achitat.*

– Ce înseamnă asta? întreabă suspectul.

– Înseamnă că sunteți liber, nu există probe că dumneavoastră ați furat din bancă.

☺ *– Foarte tare! Deci banii pot să îi păstrez?*

☺ *Bulă către tatăl său:*

– Tată, am două întrebări. Prima: pot să primesc mai mulți bani de buzunar?

Și a doua: de ce nu?

☺ *Imediat după terminarea filmului, o femeie își zărește soțul cu două rânduri mai în față și îi strigă:*

– Auzi, nesimțitule... aici ești, în timp ce eu sunt la mama să fac zacuscă?

☺ *Cum se numește „Dansez pentru tine” în Moldova? „Mă bâțâi pentru matali”.*

☺ *În ajun de Paști, copiii au împrăștiat prin curte ouă colorate în diferite culori: albastre, roșii, verzi...*

Cocoșul s-a apropiat de ouă, le-a privit lung, apoi a spus grav:

– Da, va trebui să am o discuție foarte serioasă cu păunul...

☺ *Doctorul către pacient:*

– Cum stai cu durerea de cap de care te plângeai?

– E plecată în weekend la părinți!

SUDOKU

jocul săptămânii: 17

	8	6			3			
3		2		8				
							2	8
4		5			9			6
		7		4		1		
9			6			4		3
6	5							
				1		8		5
			9			7	3	

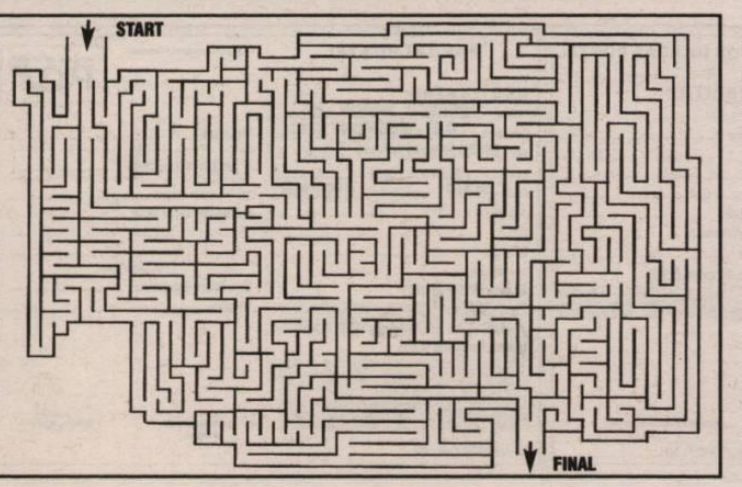
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 16

7	2	6	4	1	9	5	8	3
9	5	8	3	7	2	6	4	1
1	4	3	8	5	6	2	7	9
2	1	9	5	8	3	7	6	4
4	6	5	1	2	7	3	9	8
3	8	7	9	6	4	1	5	2
8	3	1	7	9	5	4	2	6
5	9	2	6	4	1	8	3	7
6	7	4	2	3	8	9	1	5

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „DECORAȚII”:
ORIZONTAL: C - H - B - Z - J - P - NECASATORITA - TAMAIA - IRIS - SERA - TISA - RI - RAID - AULA - V - VAS - IUTI - RA - A - IERI - RAITA - LO - RITMIC - IR - STEJAR - TUNS - ATE - ATEI - STI - IAHT - NAUCIT - ULMI - CERTATA.

Verificați-vă cunoștințele!

Săptămâna Patimilor

1. Care au fost cei trei ucenici care l-au însoțit pe Iisus, când Acesta s-a dus să se roage pe Muntele Măslinilor după Cina cea de Taină?
2. Care a fost prețul vânzării lui Iisus fariseilor de către Iuda Iscarioteanul?
3. Ce i-a spus Mântuitorul lui Petru, când acesta a vrut să-l apere cu sabia, de soldații romani care veniseră să-l aresteze?
4. Ce compozitor român a compus Oratoriul Bizantin de Paști. „Patimile și Învierea Domnului”?
5. Ce pictor și gravor italian (1431-1506) a realizat tripticul altarului din biserica San Zeno din Verona, pe care este reprezentată „Rugăciunea de pe Muntele Măslinilor”?
6. Ce mare poet român (1884-1963) a scris poezia „Pe cruce”, evocând Răstignirea Mântuitorului?
7. Cine a realizat în 1959 filmul „Ben-Hur” în care eroul asistă la patimile lui Iisus?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin „an” se înțelege o perioadă de timp necesară Pământului (Terra) pentru a efectua o rotație completă (mișcarea de revoluție) în jurul Soarelui. 2) În calendarul gregorian durata anului este de 365 de zile în anii normali și 366 de zile în anii bisecți. 3) Credința conform căreia lumea funcționează în cicluri de 1000 de ani se numește milenarism. 4) Poezia „Trecut-au anii” a fost scrisă de Mihai Eminescu (1850-1889). 5) „Războiul de 100 de Ani” dintre Anglia și Franța a durat 116 ani, desfășurându-se între 1337-1453. 6) Cântecul „Ani de liceu” aparține compozitorului Florin Bogardo. 7) Filmul „Anul cometei” a fost realizat de regizorul Peter Yates.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Privighetoarea” am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Cristina Ionescu,* Ploiești; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

Cu ocazia Sfintelor Sărbători urăm tuturor prietenilor noștri o primăvară frumoasă și plină de bucurii, sănătate și succes și un Paște fericit alături de cei dragi! (Irina Stoica)

Sfaturi practice

Primula de Africa (Streptocarpus hybridus)

■ Plantă deosebit de frumoasă, mai ales în perioada înfloririi, care este ușor de îngrijit. Are frunzele de culoare verde închis, alungite, cu margini neregulate, prezentând nervuri evidențiate, acoperite cu perișori fini, cu un aspect catifelat.

■ Florile sunt ca niște trompete de 3 cm lungime, cu 5 petale. Au culori într-o singură nuanță – roșu, roz, alb sau mov – sau cu centrul de o culoare diferită. După ce florile se trec, se îndepărtează pentru a favoriza apariția noilor tije florale.

■ Este o plantă de interior, dar are nevoie de o bună aerisire.

■ Are nevoie de câteva ore de soare zilnic. În perioadele de caniculă trebuie să fie amplasată la umbră, altfel florile se vor usca repede. Iarna, temperaturile nu trebuie să scadă sub 14-18 grade și vara să nu depășească 24 de grade. Este sensibilă la schimbările bruște de temperatură și nu tolerează curenții reci de aer.

■ Fertilizarea se face din luna aprilie până în septembrie, la un interval de 15-20 de zile.

■ Înmulțirea cel mai des folosită este prin despărțirea tufelor. Se pot pune și butași la prins pe pat de turbă, noii lăstari putând să apară după aproximativ 2 luni de la plantarea butașilor. Noile plante se pot transplanta doar după ce au format minimum două frunze de 2-3 cm lungime.

Ce deserturi preferă fiecare zodie?

Când vine vorba despre satisfacerea dorinței de dulce, cu siguranță fiecare dintre noi are tot felul de gusturi. Unele mai ciudate, altele banale, diferite de la un individ la altul, de la un sex la celălalt și... depinzând de zodia din care face fiecare parte. Pentru unii dintre noi desertul poate fi folosit ca o armă de seducție, pentru alții doar ca o relaxare, o satisfacere a propriilor gusturi. Iată că în rândurile ce urmează vă prezentăm un scurt ghid al deserturilor preferate de fieare zodie.

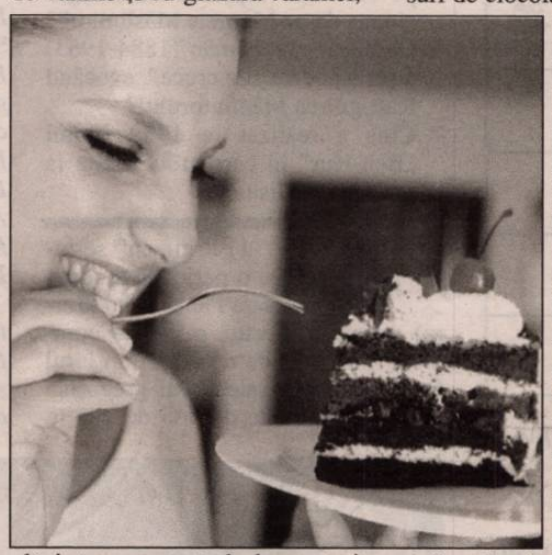
BERBEC. Jeleurile, tartele cu lămâie, rulourile cu zmeură, un mirific tort roșu cu cremă de brânză sunt doar câteva dintre preferințele acestui energic semn astrologic. Nativii zodiei Berbec preferă deserturile sănătoase, făcute din fructe proaspete cum ar fi cireșele, strugurii, prunele, combinate inteligent cu miere și iaurt.

TAUR. Tradiționaliștii nativi ai acestei zodii cu siguranță se bucură de muuultă ciocolată, servită dacă se poate cu tot la fel de multă înghețată de vanilie și frișcă. Budinca de ciocolată, plăcintele cu mere, afine sau, de ce nu, un tort de morcovi cu cremă de brânză. Iar pentru a impresiona un bărbat, nativ al zodiei Taur, ar trebui să-i pregătim o cremă de zahăr ars cu mult sirop caramel sau o plăcintă cu cremă de banane.

GEMENI. Deserturile preferate ar trebui să fie spumoase și aerisite, cum ar fi o combinație fină între ciocolată, frișcă și fructe. Sunt mari fani ai căpșunelor sau ai zmeurei. Înghețata cu fistic, ghimbir, ceai verde, nucă de cocos sau cu pepene galben este o alegere pe placul lor.

RAC. Trufele, cornurile cu ciocolată, crema ganache, plăcintele cu smântână sau fructe, fursecurile și înghețata, iată cam cu ce își încântă simțurile nativii zodiei Rac. Dacă aleg ca desert un tort, sigur va fi unul cu un lichior fin care le îmbată simțurile. Oricum, alegerea se face spre dulciurile grele, cu cremă abundentă și fructe glasate.

LEU. Am putea spune că este zodia căreia îi plac cel mai mult dulciurile? Cu siguranță. Și dacă au și ciocolată din abundență este și mai bine. Torturi cu cremă de vanilie și cu glazură caramel,



plăcinte cu cremă de banane și nucă de cocos, înghețată de vanilie sau orice fel de fructe învelite generos în frișcă, iată alegerile acestui senzual semn astrologic. Ce le place dimineața? Dacă se poate, fursecuri cu ciocolată acompaniate de un pahar generos cu lapte.

FECIOARĂ. Ciocolata albă sigur se situează în topul preferințelor acestui sensibil semn astrologic. Plăcintele cu brânză, deserturile ușoare cu fructe și iaurt, crema ganache din ciocolată albă și tradiționalele preparate dulci din care să nu lipsească fursecurile cu lapte.

BALANȚĂ. Nu că aparțin semnului de Aer, dar chiar și dulciurile preferate de acești nativi ar trebui să fie la fel de pufoase și delicate. Produsele pe bază de gelatină, tartele fine, înghețata de lămâie, tortul Pădurea Neagră, bomboane cu portocale confiate, acadele, ciocolată neagră cu zmeură, iată câteva dintre favoritele senzualelor Balanțe.

SCORPION. Desertul favorit al acestei zodii ar trebui să fie pere fierte în vin roșu sau mere îmbibate într-un coniac fin și apoi servite pe o generoasă porție de înghețată. Deserturile cu ciocolată sau cu cremă de cafea îi vor seduce sigur. Trufele de ciocolată sau ciocolata amăruie pot constitui oricând desertul ideal pentru nativii Scorpion.

SĂGETĂTOR. Alimentele ciudate sau exotice sunt o alegere perfectă pentru nativii Săgetător. Cremele cu semințele de rodii îmbibate în alcool, budincile stratificate stropite din abundență cu sosuri de ciocolată, dar și preparate din țări mai îndepărtate, cum ar fi baclavaua sau minunatele produse din patiseria franceză sunt doar câteva dintre alegerile pe care le pot face aceștia.

CAPRICORN. Gogoșile cu ciocolată, plăcinta cu nuci pecan, tortul de banane cu fulgi de ciocolată, deserturile tradiționale cum ar fi cozonacul sau plăcinta cu mere, iată preferințele mândrilor Capricorni. Au o atracție deosebită spre milkshake-urile din ciocolată și banane.

VĂRSĂTOR. Sofisticatul semn de Aer adoră produsele spumoase și delicate. Sunt fanii căpșunelor sau afinelor îmbrăcate în multă frișcă și lichioruri exotice. Ciocolata ușoară și pufoasă, produsele de patiserie cu fructe, biscuiții sau pufoasele prăjituri cu brânză sau cireșe, iată câteva dintre preparatele care vor încânta nativii Vărsător.

PEȘTI. Nu sunt foarte sofisticați, preferând deserturi simple cu vanilie, căpșuni, ciocolată sau înghețata. Sunt mari fani ai plăcintelor, în special cele cu stafide sau cu piersici și chiar untul de arahide li se pare destul de mulțumitor ca să facă parte din meniul lor. Aleg sănătoasele iaurturi cu fructe sau le consumă în starea lor naturală, mai ales pe cele exotice, cum ar fi ananasul, nuca de cocos, mango sau kiwi. Nici ciocolata nu le este indiferentă, mai ales sub formă de bomboane.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Meteora – simbol al credinței creștine
- Când cinematografia frizează blasfemia...
- Teroarea cultului personalității
- Umbre pline de viață
- CIA ne recomandă cum să investigăm OZN-urile
- Ovoo – mesager al ceremonialului sacrificiului
- Mintea umană – superputerea supremă

HOROSCOP

2-8 mai 2016

BERBEC 21.03-20.04

Încercați să vă revigorați și veți atrage oameni și situații favorabile asupra dumneavoastră. Fermecători, diplomați și atractivi, iară cum vă percep cei cu care veniți în contact. În weekend vă gândiți că a venit momentul să vă înnoiți garderoba. Nu uitați nici de accesoriile pentru plajă. Începe leneveala la soare!

TAUR 21.04-21.05

Doriți să recuperați toate întârzierile și vă pregătiți de un weekend aglomerat. Munciți foarte mult și reușiți să vă încadrați în programul bine organizat. Oboseala își pune amprenta asupra dumneavoastră și deveniți ca niște arici sensibili. Mare atenție la criticile acide.

GEMENI 22.05-21.06

Continuați să fiți foarte ocupați. Dar, de fapt, vă orientați și spre tot felul de distracții, deoarece vă atrag oamenii creativi. Este un moment ideal pentru a face planuri cu bătaie lungă pentru viitor, mai ales în parteneriate.

RAC 22.06-21.07

Este momentul să vă folosiți de lumina strălucitoare în care vă aflați și să ieșiți în evidență. Fie că vă pregătiți calea pentru niște negocieri de succes cu șefii, fie stabiliți planuri cu părinții sau copiii, totul vă merge din plin. Profitați de acest lucru și la bilanțul săptămânii veți observa rezultele uimitoare.

LEU 22.07-22.08

Dacă nu puteți să călătoriți prea mult în aceste zile nu se întâmplă nimic, este însă momentul favorabil proiectelor pentru viitoarele vacanțe și excursii. Vă faceți planuri de distracție alături de cei mici. Este posibilă și o nouă poveste de dragoste ce vă determină să visați și mai mult. Vă sperie prea multă melancolie? Nu e cazul...

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se simte în aerul ce vă înconjoară un fermecător parfum de iubire? Ei bine, a sosit și timpul dumneavoastră. Simțiți parcă mai mult ca oricând atingerea dragostei și răspundeți cu aceeași intensitate sentimentelor. Și prietenii observă că v-ați schimbat puțin și le place așa, cum sunteți acum.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Câteva negocieri financiare serioase vă fac să vă pregătiți temeinic. Vreți să faceți câteva schimbări prin actuala locuință sau să redecorați. Grăbiți-vă! Se ivesc câteva ocazii să petreceți mai mult timp liber alături de familie și cei mai buni prieteni și nu trebuie să le ratați.

SCORPION 23.10-21.11

Mai energici ca oricând, vă organizați astfel încât să vă rămână suficient timp liber și pentru odihnă. Pentru realizarea proiectelor propuse este nevoie de mai multe finanțe. Bugetul trebuie mărit măcar în această perioadă și știți bine de ce...

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Concentrați-vă energia pentru petreceri, lumea divertismentului sau industria ospitalității, deoarece aveți nevoie să faceți față solicitărilor. Trebuie să profitați de orice evadare în weekend. Este posibilă și începerea unei noi povești de dragoste sau reaprinderea uneia deja existente.

CAPRICORN 22.12-19.01

Atenția se mută pe familie, casă și pe propria viață privată. Redecorați, faceți câteva schimbări prin casă și vă interesați chiar și de unele oferte imobiliare. Este bine să vă concentrați pe casă, deoarece anul viitor vă orientați mai mult pe carieră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Discuțiile se situează pe primul loc în preocupările dumneavoastră. Frații, rudele sau vecinii par să vă întrețină cheful de vorbă și nu vă lăsați mai prejos, pentru că sunteți dornici să vă exprimați punctul de vedere. Cineva mai în vârstă vă oferă însă câteva sfaturi înțelepte.

PEȘTI 19.02-20.03

Cheltuiți, dar și câștigați destui bani ca să vă realizați până și cele mai îndrăznețe planuri. Faceți câteva schimbări importante în viața dumneavoastră. Începeți chiar să puneți ordine printre lucruri pentru a scăpa de cele pe care nu le mai folosiți. Amintiți-vă întotdeauna că scara se mătură de sus în jos, nu?!

Nativul săptămânii: **STEVEN WEINBERG** (03.05.1933)

Este un fizician american, laureat al Premiului Nobel pentru Fizică în 1979. Alături de alți doi cercetători, acest nativ al zodiei Taur a primit această distincție pentru studiile efectuate în domeniul teoriei unificate. Este autorul a peste 300 de lucrări științifice.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poștală de expediere) sau să achitați în conturile bancare indicate la pagina 2 și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății.

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1296 ● ANUL LIX ● 5 MAI 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 18 (3046)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro

Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

MINTEA UMANĂ
superputerea supremă

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Corelaţii surprinzătoare

Dosarele frumuseţii

Ten strălucitor, care emană tinereţe

Terapii complementare

Nu doar alimentele
NE ÎNGRAŞĂ

«Majoritatea prietenilor sunt ca umbra. Apar doar atunci când este soare.»
Marcus Aurelius

Pe urmele misterioasei PLANETE NIBIRU

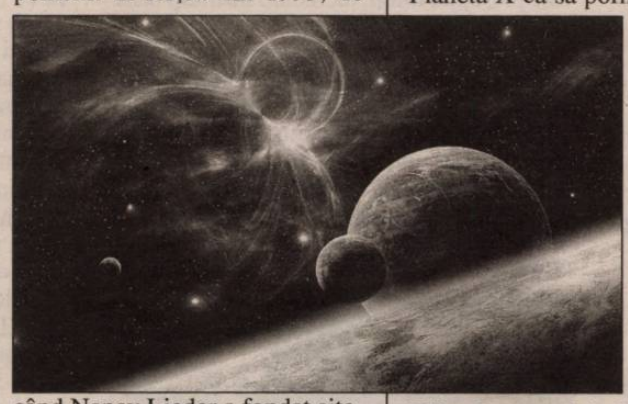
Până acum, aveam câteva idei despre mitica sau inexistenta Planetă X sau Nibiru, sau a 9-a sau a 12-a planetă a Sistemului nostru Solar. Acum ar exista unele dovezi indirecte, dar până la certitudine e cale lungă.

Dacă ar fi să stabilim momentul în care s-a născut mitul misterioasei Planete X, atunci trebuie să spunem că povestea a început în 1976 când Zecharia Sitchin a scris cartea „A douăsprezecea Planetă" în care, după o traducere personală dintr-o scriere sumeriană, ea a identificat o planetă, Nibiru care face înconjurul Soarelui o dată la 3.600 de ani. Problema cu autoarea era că se declara o persoană „contactată" de extratereştri care îi comunicaseră pe un canal special, avertizând-o că Nibiru se va ciocni cu Pământul în anul 2003, amânată apoi pentru 2012.

Un frison a existat însă în 2011 atunci când cometa Elenin a fost considerată de unii un Nibiru deghizat, care se apropia de Pământ, în ciuda faptului că pe un telescop oricine poate face diferenţa dintre o planetă şi o cometă, fie şi doar pentru că aceasta din urmă are coadă!

Dar cometa, în loc să se ciocnească de Pământ s-a sfărâmat în bucăţi atunci când a trecut pe lângă Soare. Şi cu toate acestea, discuţiile despre Planeta X, sau Nibiru, continuă şi azi. În ciuda faptului că o planetă cu o orbită atât de excentrică căreia îi ia 3.600 de ani să orbiteze în jurul Soarelui ar crea o mare instabilitate în interiorul Sistemului nostru solar, în vârstă de 4,5 miliarde de ani.

După numai câteva ture în jurul Soarelui, gravitaţia Planetei X ar fi perturbat semnificativ orbitele celorlalte planete, lucru care, până acum nu s-a întâmplat. Dar unii cred (sunt mii de site-uri pe Internet care împrăştie aceste informaţii) că Planeta X există şi că NASA ştie că ea există şi ascunde adevărul! Alţii nu au renunţat la ideea cataclismului produs de Nibiru, prin ciocnirea cu Pământul. Cataclismul (respins de toate dovezile ştiinţifice), considerat de astronomi o farsă de Internet, este pomenit în Reţea din 1995, de



când Nancy Lieder a fondat siteul ZetaTalk.

Şi el se consideră un „contactat" de extratereştri care-i transmit mesaje de pe sistemul solar Zeta Reticuli. Datele transmise lui Lieder coincideau cu anul 2003, comunicat şi „contactatei" Zecharia Sitchin în anii 70. Şi chiar dacă nimic nu s-a întâmplat până azi, grupurile afiliate ideii de sfârşit al lumii sunt numeroase pe Internet.

O ciorbă reîncălzită „ştiinţific"

Interesant este că deşi astrofizicienii susţin că prezenţa unei asemenea planete, cum ar fi Planeta X, ar fi afectat semnificativ orbitele planetelor din Sistemul nostru solar „după numai câteva ture în jurul Soarelui", aflăm acum că „Planeta X ar putea fi responsabilă de micile devieri ale traiectoriei sondei Cassini!

Aşa a pornit o vânătoare pentru descoperirea... misterioasei „Planete 9", denumită şi Planeta X sau Nibiru, o planetă cu o orbită foarte eliptică, aflată dincolo de orbita lui Neptun şi care ar fi de aproximativ 10 ori mai masivă decât Terra. Dar există Planeta X ca să porneşti o vânătoare pentru descoperirea ei? Deocamdată există doar dovezi „indirecte". Asta este concluzia unui studiu publicat în ianuarie de Konstantin Batygin şi Mike Brown, doi planetologi de la Institutul Tehnologic din California. „Ştafeta celor doi a fost preluată în scurt timp de mai multe echipe de astronomi convinşi de coerenţa argumentelor aduse de cei doi, iar în prezent căutările continuă cu ajutorul unor telescoape puternice în încercarea de a o observa direct", după cum notează Agerpres.

Care e ideea? Au fost observate recent mici variaţii ale sondei Cassini, aflată pe orbita planetei Saturn, şi de la acest amănunt cei doi planetologi au tras concluzia că Planeta X există! Brusc, din ce în ce mai mulţi astronomi „sunt convinşi că în cel mult un an această lume nemaivăzută va fi, în sfârşit, observată direct, o descoperire monumentală care are potenţialul de a modifica modul în care ne raportăm la sistemul nostru solar şi la locul nostru în Univers". Nici mai mult nici mai puţin, „se adună din ce în ce mai multe dovezi că există ceva acolo, departe", crede David Gerdes, cosmolog la Universitatea din Michigan.

În studiul lui Konstantin Batygin şi Mike Brown se spune că autorii îşi bazează concluziile „pe simulările computerizate ce au ţinut cont de orbitele circumsolare neobişnuite pe care le au câteva dintre obiectele mari din Centura Kuiper, centură de asteroizi, comete şi planetoizi ce se întinde dincolo de orbita planetei Neptun". Aşadar doar nişte simulări computerizate au fost derulate pentru verificarea acestei ipoteze şi doar ele au confirmat posibilitatea existenţei misterioasei Planete X!

În plus, conform calculelor celor doi planetologi, Planeta X ar realiza o rotaţie completă în jurul Soarelui într-un interval de timp de până la 20.000 de ani şi nu 3.600 cum se vehicula în cartea din 1976 scrisă de Zecharia Sitchin. Dar, totuşi, unde e Planeta X? Nimeni nu ştie, dar toţi ar dori s-o cunoască: „Vreau neapărat să o văd cum arată", a susţinut Batygin. „Toţi cei care s-au supărat pentru că Pluto nu mai este considerată planetă se pot bucura că ar putea exista o planetă adevărată acolo, departe, care aşteaptă să fie descoperită şi astfel sistemul nostru solar ar ajunge din nou la 9 planete", a declarat Brown. Aşadar, doar supoziţii şi ipoteze extrase din bănuieli. Convingerea noastră e că nu există nicio „Planeta 9" sau X şi e greu de imaginat cum o simulare pe calculator poate conduce la concluzii contrare în lipsa oricărei probe.

LA ÎNCHIDEREA EDIŢIEI

Dacă rezervele noastre faţă de concluziile studiului realizat de Konstantin Batygin şi Mike Brown vi s-ar fi putut părea hazardate, iată şi reacţia recentă a experţilor de la NASA: cei de la Jet Propulsion Laboratory (JPL) „au contrazis categoric alegaţiile referitoare la sonda Cassini", subliniind că mişcarea acesteia nu a suferit modificări neaşteptate din 2004, când s-a apropiat de Saturn.

„O planetă necunoscută în afara orbitei lui Neptun, cu o masă de zece ori mai mare decât a Terrei, ar afecta orbita lui Saturn, nu a sondei Cassini", a fost de părere William Folkner, cercetător de la JPL.

Să amintim că misiunea sondei Cassini se va încheia la sfârşitul anului 2017, când aceasta va rămâne fără combustibil şi va dispărea în atmosfera planetei Saturn.

18
5 948427 000126

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Mintea umană
superputerea supremă

Nu vorbim acum despre Divinitate. Totuşi, fiinţa umană demonstrează la modul cât mai concret posibil că are capacităţi nelimitate, care nu doar că pot părea de domeniul irealului, dar pe unele dintre ele nici măcar nu ni le putem închipui. Şi, oricât de ridiculizaţi în Occident ar fi asiaticii, unul dintre numeroasele lor merite inegalabile este acela că au perpetuat de mii de ani metode de formare, de educaţie, antrenament mental etc., care dau rezultate uluitoare.

Stăpânii ultrasunetelor. Cultivarea forţei corpului şi spiritului are efecte profunde, „supranaturale", care pot fi măsurate. În 1998, profesorul Lu Yanfang şi 12 oameni de ştiinţă americani au condus o cercetare asupra maeştrilor qi gong din China. Qi gong este o practică străveche ce presupune cultivarea energiei, nu doar prin exerciţii de meditaţie, ci şi ameliorând natura inimii şi spiritului, întrucât corpul şi spiritul formează un tot unitar. Practica e foarte cunoscută datorită efectelor sale vindecătoare de boli. În cercetarea sa, Lu Yanfang a constatat că maeştrii qi gong puteau emite „explozii" de unde infrasonore de 100 până la 1.000 de ori mai puternice decât o persoană obişnuită. După numai câteva săptămâni de practică, debutanţii puteau emite asemenea unde de 5 ori mai puternice decât la începutul exerciţiilor.

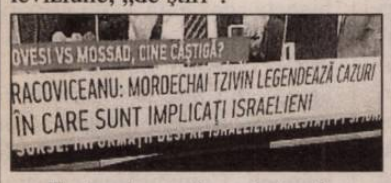
Călugării „paranormali". Un alt experiment a fost realizat cu mai mulţi călugări tibetani din nordul Indiei (descris într-un articol al gazetei Universităţii Harvard, în 2002). Îmbrăcaţi sumar, aceştia au fost introduşi într-o încăpere cu temperatura de numai 4ºC, unde au intrat într-o stare de meditaţie profundă. Apoi, li s-au aşezat pe umeri cearşafuri înmuiate în apă rece. În asemenea condiţii o persoană obişnuită ar tremura în mod necontrolat, iar scăderea temperaturii corpului i-ar putea provoca moartea. Totuşi, călugării au rămas cu trupurile calde, pe care cearşafurile chiar s-au uscat în scurt timp. Acestea s-au schimbat în acelaşi fel şi fiecare călugăr a uscat câte trei cearşafuri ude în numai câteva ore.

Herbert Benson, care a studiat tehnicile de meditaţie timp de peste 20 de ani, a declarat: „Budiştii consideră că realitatea în care trăim nu e realitatea ultimă. Există o alta, pe care o putem atinge şi care nu este afectată de emoţiile noastre şi de universul cotidian. Ei cred că această stare de spirit poate fi atinsă făcând bine pentru ceilalţi şi meditând."

El a mai subliniat un lucru: căldura emanată de corpul călugărilor nu e altceva decât un „subprodus" al meditaţiei. Prin mai multe experimente similare, a arătat că anumiţi practicanţi ai meditaţiei emanau diferite forme de energie ce putea fi măsurată. De asemenea, persoanele testate îşi puteau controla metabolismul şi alte funcţii ale corpului lor. V-aţi gândit vreodată că, de fapt, lamentabilele limite pe care noi gândim că le avem rezidă pur şi simplu în spiritul nostru, şi nu în rezervele reale de energie pe care le avem?...

Să ne legendăm o ţară!

Uneori nu-ţi vine sa crezi ce auzi în materie de schimonosire a limbii romane. Aşadar, ce vedem scris pe ecranul unui canal de televiziune, „de ştiri":



Să vorbim corect!

E drept ca din substantive se pot naşte verbe, atât în limba română, cât şi în alte limbi. Spunem de la ciocan = a ciocăni, fantezie = fantaza, memorie, a memora etc. În limba engleză, care pentru unii este modelul favorit de schimonosire a limbii române, este mai simplu: nail = to nail, hammer = to hammer etc. Dar nici în limba engleză, şi nici în limba română, nu orice substantiv poate naşte verbe. De la *gunoi,* nu spunem *a gunoi,* de la *piuliţă* nu spunem *a piuliţa,* de la *pantof* nu spunem *a pantofa.* Oare, de câtă imaginaţie şchioapă ai nevoie să inventezi de la *legendă*, a *legenda* (legendează?!?)? Resursele incultului sunt nebănuite, mai ales în media video, audio şi on-line. *(G.C.)*

Sărăcia (doar) în cifre...

Cu 4,886 milioane de oameni care se zbăteau în sărăcie severă în anul 2015, respectiv 24,6% din populaţie, ţara noastră se situează pe locul al doilea în „topul" UE al sărăciei.

Potrivit datelor Eurostat, alături de Bulgaria şi Ungaria, România este una dintre ţările fost comuniste cele mai afectate de sărăcie. Astfel, Bulgaria are o rată de 34,2%, pe când Ungaria are 19,4% (1,878 milioane de oameni).

Dintre ţările fostului bloc comunist, Estonia are cea mai mică rată a sărăciei severe: 4,5% (58 de oameni) în anul 2015. Cehia a înregistrat un procent de 5,2% (538.000 de persoane sărace).

Previzibil, cea mai redusă rată a sărăciei se înregistrează în ţările vestice, prima în top fiind Suedia, cu 0,7% în anul 2014 (72.000 de persoane). La nivelul UE, peste 41 de milioane de oameni, adică 8,2% din populaţie, erau în stare de sărăcie severă în anul 2015. Simple cifre, nu?

Starea de veghe

Despre morţi, numai de bine

Cel mai „tare" instrument de îndobitocire în masă îl constituie o parte din ce în ce mai mare a mass-mediei, adică acele televiziuni care difuzează furibund aşa-zise ştiri cu efect apocaliptic, precum şi ziarele tabloide pline de can-canuri, obscenităţi, privitul prin gaura cheii, ca să nu mai vorbim despre transformarea în celebrităţi, vedete etc. a foarte multor creaturi ce nu au alt „merit" decât că au şmecherit o lume întreagă suficient de mult cât să scoată din asta averi fabuloase.

Iar asemenea ofensive absolut deşănţate se referă explicit la promovarea cu voluptate a celor mai odioşi interlopi, infractori notorii, puşcăriaşi cu vechime, pe care fătuci extaziate că pot ţine un microfon în palmă şi vorbi în numele nu-ştiu-cărei-televiziuni îi ridică la rang de semizei. De fapt, pasul esenţial în acest demers devastator îl constituie însăşi decizia de a transmite în direct tot felul de paranghelii, scandaluri violente ori îngropăciuni ce par mai degrabă nunţi regale, dar care presupun mulţi, incredibil de mulţi bani.

Am revăzut recent acelaşi coşmar difuzat ca veritabil eveniment naţional, cu prilejul îngropării interlopului Ion Titişor zis Fane Spoitoru. Omul – Dumnezeu să-l ierte! – a ţinut o vreme prima pagină, dar ca infractor de temut, pentru ca acum să devină, în înţelegerea şi limbajul umil şi supus al comentatoarei tv, „un mesia", „un binefăcător", „un generos", „un înţelept". O suită de imagini live incredibile, însoţite de comentarii absolut deşănţate, au captat atenţia a mii şi mii de români din categoria celor care ştiu totul despre fotbal, telenovele, vedete de carton, manele, dar n-au habar în ce ţară trăiesc.

O şuşanea similară, de la îngroparea lui Mihai Pârvu zis Caiac, interlop de Craiova, nu mai văzusem (tot în direct la tv!), dar grotescul a fost acelaşi. Spoitoru a fost înmormântat la Bellu Militar, cu alai de televiziuni. Pe 15 ianuarie (atunci când a murit un român numit Mihai Eminescu) nicio televiziune tabloidă nu s-a deranjat să facă un drum scurt până la cimitirul Bellu al oamenilor de cultură, ca să le mai amintească românilor cine sunt.

...La puţin timp după ce lui Caiac i se ridicau osanale în direct a murit şi uriaşul actor Ştefan Iordache. A fost înmormântat în cimitirul satului Gruiu, din apropierea Bucureştiului. Nu s-a transmis în direct ceremonia funerară.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Sateliţii lui Marte

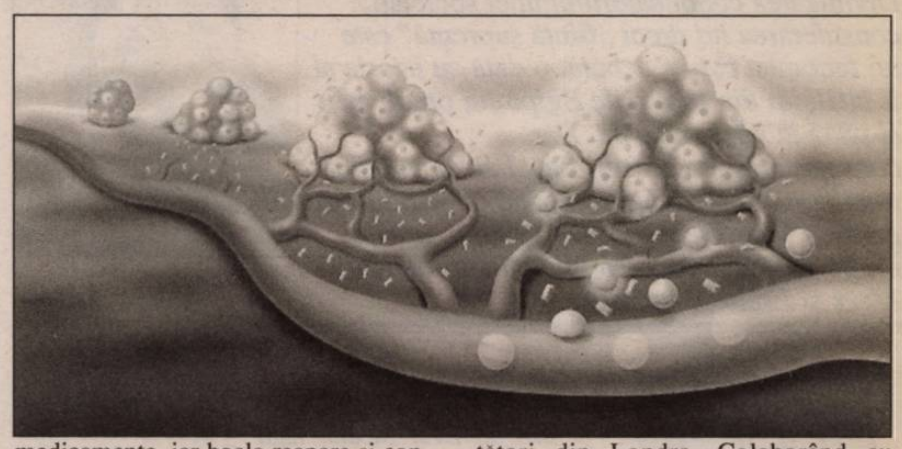
Despre cei doi sateliţi miniaturali ai lui Marte, Phobos şi Deimos, se credea, până în prezent, că ar fi fost „capturaţi" de Planeta Roşie din brâul de asteroizi dintre ea şi Jupiter. O teorie de ultimă oră susţine însă că ei ar fi făcut, de fapt, parte, chiar din corpul lui Marte, desprinzându-se de acesta în urma unui impact puternic, cu un asteroid de proporţii uriaşe.

Ipoteza a fost lansată de Julien Salmon, de la Institutul de Cercetări Astrofizice din Boulder, Colorado şi se bazează pe o serie de simulări efectuate pe computer, dar şi pe compoziţia celor doi sateliţi, foarte asemănătoare cu a planetei-mamă. Simulările efectuate au relevat că un corp ceresc cu masa planetoidului Pluto ar fi putut ejecta în spaţiu fragmente cosmice reprezentând o miime din masa marţiană.

Deşi o parte din material ar fi revenit pe Marte, fragmentele mai mari s-ar fi putut contopi în corpuri de dimensiunile lui Phobos şi Deimos, care să se sustragă atracţiei gravitaţionale marţiene. „S-ar putea ca Phobos şi Deimos să fie, de fapt, singurii supravieţuitori ai unei populaţii mult mai mari de sateliţi, care au sfârşit prin a fi capturaţi de câmpul magnetic marţian – ceea ce, într-un final, se va întâmpla şi cu ei", afirmă Salmon.

Cancerul este o boală inteligentă!

Un recent studiu, efectuat de Institutul de Cercetări Oncologice din Londra a ajuns la o concluzie şocantă: cancerul nu este o maladie rămasă neschimbată de mii de ani, ci o boală „inteligentă", care evoluează permanent, pentru a putea supravieţui tratamentelor medicamentoase inventate de oameni.



Tumorile canceroase reuşesc să se dezvolte „furând" aprovizionarea cu sânge de la alte părţi sau organe ale corpului. Descoperirea ar putea duce la noi modalităţi de tratament, prin care savanţii speră ca tumorile să devină mai puţin rezistente la medicaţie.

Se ştie că, pentru a se putea divide, creşte şi răspândi, celulele canceroase au nevoie de un aflux constant de sânge. Majoritatea tumorilor îşi dezvoltă noi vase sangvine, pentru a beneficia de proviziile de sânge ale organismului şi a se hrăni cu oxigen şi nutrienţi. Pentru a stopa această evoluţie, doctorii utilizează de multă vreme medicamente care împiedică tumorile să dezvolte noi vase de sânge, ucigând prin inaniţie celulele canceroase. Dar abia recent, cercetătorii britanici au reuşit să descopere că maladia canceroasă devine rezistentă la medicamente, iar boala reapare şi continuă să se dezvolte, deoarece tumorile găsesc o sursă alternativă de aprovizionare cu sânge.

„În loc să se bazeze pe propriile lor vase de sânge, anumite tipuri de cancere dezvoltă abilitatea de a fura vasele de sânge situate în ţesuturile sănătoase din apropiere. Am observat că, atunci când sunt private de rezervele lor de sânge, tumorile se mută lent, înconjurând o nouă zonă de vase sangvine cu celule canceroase", precizează dr Andrew Reynolds, şeful echipei de cercetători din Londra. Colaborând cu specialişti în oncologie de la Universitatea Toronto, Canada, savanţii britanici au făcut experienţe pe cobai bolnavi de cancer la ficat, pentru a testa felul cum tumorile deveneau rezistente la un citostatic comun, numit Sorafenib. Ei au descoperit că tumorile, care iniţial răspundeau la tratament, deoarece propria lor reţea sangvină era distrusă de citostatice, dezvoltau apoi rezistenţă la terapie, „confiscând" pur şi simplu vase de sânge existente în mod normal în ficat.

„În aceste condiţii este evidentă nevoia găsirii unui dublu tratament – pe de o parte pentru a opri tumora să-şi dezvolte propria reţea sangvină, iar pe de alta pentru a o împiedica să se branşeze la vase de sânge din alte părţi, sănătoase, ale corpului", afirmă Reynolds, care este de părere că descoperirea ar putea avea implicaţii nu doar în privinţa cancerului hepatic, ci şi a cancerelor de sân, colon, rinichi şi plămâni.

Văduvele, mai longevive decât văduvii?

Chiar dacă sună macabru, văduvia poate fi bună pentru starea de sănătate a femeilor, întrucât acestea suferă de mai puţin stres după moartea partenerului de viaţă. Faptul nu este însă valabil şi în cazul bărbaţilor, care sunt mult mai expuşi riscurilor după moartea partenerei de viaţă, din cauză că adesea sunt foarte dependenţi de soţiile lor.

Dr Caterina Trevisan de la Universitatea Padova, conducătoarea echipei de cercetători care a efectuat acest inedit studiu, afirmă că prezenţa unei soţii are beneficii importante pentru bărbaţii vârstnici, în ceea ce priveşte îngrijirea sănătăţii şi a gospodăriei. „Cum femeile au, în general, o speranţă de viaţă mai ridicată ca a bărbaţilor, femeile căsătorite pot suferi de pe urma poverii îngrijirii soţilor, la vârste înaintate. Cele care rămân văduve nu mai resimt acest stres şi de aceea, longevitatea lor creşte", afirmă dr. Trevisan.

Potrivit aceluiaşi studiu, femeile singure simt un disconfort mai redus decât burlacii, au mai multe satisfacţii profesionale şi dau o productivitate mai sporită la serviciu decât cele căsătorite, întrucât nu se confruntă cu gradul de stres casnic al acestora.

Mobilierul mileniului III

Oamenii viitorului nu vor mai avea plăcerea de a hoinări, ore întregi, prin magazinele de mobilă şi decoraţiuni interioare, întrucât în apartamentele şi casele lor ar putea să nu se mai găsească decât un singur tip de mobilier, care să ia, practic, orice formă doreşte proprietarul, printr-o simplă apăsare de buton.

Numită „canapeaua transformabilă digital", Lift-Bit este un obiect de mobiler inteligent, format dintr-o serie de piese hexagonale, care se pot combina în nenumărate feluri, asemenea unui fagure de miere. Combinate prin intermediul unei aplicaţii de tabletă, piesele îşi pot schimba forma şi volumul (ele se pot înjumătăţi sau dubla) în doar câteva secunde, transformându-se, practic, în orice fel de mobilier, de la canapea şi fotoliu la divan sau bibliotecă!

Lift-Bit este rodul colaborării dintre firma de design Carlo Ratti Associates şi producătorul elveţian de mobilă Vitra. Deocamdată, s-au pus în vânzare variante pe culorile verde, albastru, roşu şi galben, iar preţul acestei minunăţii, numite „o sută de mobile într-una singură", este de doar 1.250 de dolari.

Tricoul poliglot

Dacă vizitaţi o ţară străină şi sunteţi îngrijoraţi că nu vă veţi putea înţelege cu nimeni, pentru că nu ştiţi limba vorbită acolo, tot ce aveţi de făcut este să vă cumpăraţi „tricoul poliglot" inventat de trei elveţieni. Pe acesta sunt imprimate 40 de simboluri care pot fi înţelese de aproape orice pământean – reprezentând hoteluri, bănci, telefoane, puncte de prim ajutor, plaje la malul mării sau cabane în vârf de munte, dar şi surse de apă potabilă.

Cei trei împătimiţi turişti, Florian Nast, George Horn şi Stefan Streit, au avut prima dată ideea realizării unui tricou care... să vorbească pentru ei în 2013, pe când vizitau Vietnamul. După ce motocicleta unuia dintre ei s-a stricat, elveţienii au pierdut o zi întreagă încercând să le explice localnicilor că au nevoie de un mecanic.

În cele din urmă, unul dintre ei a avut ideea de a desena o cheie şi un ciocan pe o foaie, iar localnicii i-au îndrumat, tot indicându-le pe hârtie drumul, către cel mai apropiat atelier auto. De aici şi până la transpunerea pe un tricou a semnelor grafice cruciale pentru orice turist nu a mai fost decât un pas...

Maşina cu chei antialcool

Conducerea sub influenţa alcoolului este un „sport extrem" pe care, din păcate, milioane de oameni îl practică, în întreaga lume. El ar putea deveni însă ceva de domeniul trecutului, graţie unei tehnologii revoluţionare introduse de concernele japoneze Honda şi Hitachi.

Este vorba despre o cheie cu senzori care, atunci când este băgată în contact, nu porneşte maşina dacă şoferul are o concentraţie alcoolică mai mare decât limita admisă. Detectorul portabil de alcool, integrat în cheie, va fi prezentat sub forma unui prototip la Salonul Mondial Auto din Detroit, Michigan, în luna aprilie.

Senzorii sunt capabili să detecteze vaporii saturaţi de salivă din respiraţia umană, măsurând cu acurateţe nivelul de alcool în sânge în doar trei secunde. Ei pot măsura concentraţia de etanol folosind trei tipuri de senzori de gaz semiconductori pentru a detecta etanolul, hidrogenul şi acetaldehida metabolizată. Totodată, senzorii sunt capabili să diferenţieze respiraţia umană de alte gaze – în cazul în care şoferii ar încerca să înşele vigilenţa lor.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Teroarea cultului personalităţii

Divinizarea conducătorului unei societăţi, considerarea lui drept „fiinţă supremă" este un fenomen care a debutat o dată cu istoria şi îl întâlnim din timpurile Egiptului predinastic şi până în zilele noastre. Dar conceptualizarea acestui flagel al societăţilor totalitare a fost făcută începând cu gânditorul german Max Weber (1864-1920) – unul dintre fondatorii sociologiei, alături de Karl Marx şi Émile Durkheim.

Enver Hogea

Faraoni de ieri şi de azi

În Antichitate, cultul personalităţii era strâns asociat cu religia, astfel că faraonii şi împăraţii Romei antice se credeau (şi terorizau populaţia cu astfel de idei impuse coercitiv) descendenţi ai zeilor şi pretindeau supuşilor să se comporte ca atare. Practic, în acele vremuri trebuia să crezi în liderul societăţii ca într-un zeu coborât pe pământ. Pentru Max Weber, acest gen al cultului personalităţii se încadrează la categoria „autoritate charismatică". Să nu uităm că acei „zei tereştri puşi în fruntea oamenilor" îşi asigurau nemurirea prin monumente funerare şi de cult uluitoare – vezi şi piramidele de pe platoul Giseh, lângă Cairo.

O dată cu evoluţia istorică a organizării societăţilor europene, cultul personalităţii a căpătat alte veşminte, dar cu o bază ideatică identică. În Evul Mediu, regii Franţei se considerau „monarhi de drept divin" şi chiar se mândreau cu devize aiuritoare pentru epoca modernă, precum „Statul sunt eu!" Şi, ca în multe cazuri, sfârşitul unor astfel de aberaţii socio-politice era crunt. De exemplu, cu toate că Ludovic al XVI-lea a renunţat la monarhia absolută şi a acceptat monarhia constituţională, el a fost decapitat de revoluţionari. În Anglia, sătui de puterile excesive ale regelui, parlamentarii în frunte cu Oliver Cromwell au desfiinţat monarhia pentru o perioadă.

Iosip Broz Tito

Ceea ce s-a întâmplat cu teroarea cultului personalităţii în secolul XX este incredibil, dacă privim la scara istorică a evoluţiei societăţii moderne. Cum a fost posibilă consolidarea unei puteri supreme dictatoriale precum cele deţinute de Stalin, Mussolini şi Hitler? În postumitate, ne răspunde tot Max Weber. El scria că „autoritatea birocratică" este cea mai nouă formă de terorizare (presiune) asupra unei naţiuni. Aparatul puterii se construieşte lent dar sigur prin propagandă deşănţată, copleşitoare, sufocantă. Şi puterea ştie să menţină statutul de autoritate supremă a „iubitului şi genialului conducător" prin mijloace coercitive bine consolidate precum poliţia secretă. Practic, ceea ce am văzut în epoca modernă la lideri precum Enver Hogea (Albania), Iosip Broz Tito (Iugoslavia), Nicolae Ceauşescu, Kim ir Sen (Coreea de Nord), cât şi în Africa sunt exemple elocvente pentru teoria sociologică anticipativă a lui Weber. Au existat şi culmi ale penibilului (dacă se mai poate spune aşa) în Africa, unde un lider precum Haile Selasse, împăratul Etiopiei, se considera „Mesia biblic" şi „Dumnezeu incarnat". Mişcarea cultuală Rastafari îl considera „a doua venire a lui Iisus"!

Contribuţia lui Karl Marx

Sintagma „cultul personalităţii" îi aparţine gânditorului german Karl Marx, care l-a folosit prima oară într-o scrisoare (datată 10 noiembrie 1877) în care spunea că îl „oripilează cultul personalităţii" şi detestă „publicitatea personală". Termenul a fost mult răspândit de critica lui Nikita Hruşciov la adresa modului cum Iosif Stalin a condus URSS. Era anul 1956, începutul destalinizării.

Fotodocument

După „Operaţiunea Cedru"

Voiajul epocal al lui Iuri Gagarin în spaţiul cosmic s-a numit „Operaţiunea cedru". Ea s-a desfăşurat la 12 aprilie 1961, cu nava spaţială Vostok („Orient"), misiunea durând 1 oră şi 48 de minute. Fotografia îl suprinde pe celebrul cosmonaut alături de liderul de la Moscova, Nikita Hruşciov, după numai două zile, la 14 aprilie. Gagarin aterizase cu paraşuta, după ejectare, la 280 de km de cosmodromul Baikonur din Kazahstan.

Arheologie şi legendă

De numele celebrului arheolog german Heinrich Schliemann (1822-1890) este legată una dintre cele mai frumoase aventuri ale spiritului uman.

Odiseu sau Ulise, adică „cel urât"

Este vorba despre legăturile istorice (reale) ale unor legende şi mituri conservate din vremuri străvechi. Schliemann era obsedat din copilărie de scrierile lui Homer şi cercetările sale arheologice au produs o surpriză colosală: săpăturile de la Isarlâk (teritoriul Anatoliei al Turciei) au demonstrat existenţa faimoasei cetăţi Troia, locul unde s-a desfăşurat Războiul Troian din epopeea „Iliada" atribuită lui Homer. Lucrările arheologice din anii 1871-1872 au fost continuate în 1879 şi confirmarea descoperirii a fost atunci făcută.

Homer, erou în Egipt

Pornind de la această realitate istorică, savantul american Dwight Bertrand, studiind miturile vechilor greci şi dovezile arheologice certe, a formulat o ipoteză foarte interesantă: în drumurile sale, celebrul erou homeric Ulise (numele dat de romani lui Odiseu) ar fi putut ajunge în Delta Nilului! Numai că acest voiaj nu este prezent în epopeea „Odiseea", pentru că Homer ar fi fost obligat să amintească şi despre zeităţile egiptene, ceea ar fi fost o impietate pedepsită în vechea Helladă.

Faptul că Ulise ar fi ajuns în Egipt, luat ca o realitate faptică absentă din naraţiunea homerică, este justificat şi de „inexactitatea aritmetică" a perioadei cât eroul a călătorit pe mare, până să ajungă în insula natală, Itaca. Din cei zece ani de peregrinări lipseşte o perioadă importantă. Prof. Bertrand susţine că eroul Odiseii, Ulise, a fost deviat de la traseul său spre Itaca de o mare erupţie vulcanică de pe insula Santorin şi corabia lui ar fi ajuns forţat, datorită valurilor uriaşe stârnite (tsunami), în Delta Nilului. Mai există încă două argumente în favoarea acestui popas al mult încercatului navigator: în primul rând, dinastia conducătorilor Troiei se trăgea din Dardanos, nepotul lui Atlas, iar acesta este strâns legat de marele zeul sapienţial egiptean Thot (inventatorul hieroglifelor). Pe de altă parte, în Egipt au fost descoperite străvechi desene ale unor nave de construcţie total diferite de ale băştinaşilor, asemănătoare cu corăbiile antice greceşti.

Basorelief egiptean cu Ulise

Dar cea mai mare dovadă pentru etichete precum „Ulise egipteanul" şi „Homer eroul din Alexandria" ne este oferită de un autor imparţial, istoricul roman Claudius Aelianus, care în scrierea sa „Varia Historia" ne spune că faraonul Ptolemeu al IV-lea Philopator (secolul III î.Ch.) a consacrat un altar pentru cultul lui Homer („Homereion") la Alexandria. Pe un basorelief al acestui monument de venerare se află Homer, Ulise şi alte personaje din „Iliada" şi „Odiseea". Este evident faptul că Homer a poposit cândva la Alexandria, fiind vestit deja pentru scrierile sale.

De altfel, pentru fascinanta balanţă între legendă şi realitate, prof. Dwight Bertrand ne reaminteşte şi faptul că eroul troian Aeneas (rudă cu regele Priam) este strămoşul lui Romulus şi Remus, întemeietorii Romei – fapt demonstrat istoric.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

5 mai 1260

Kublai Khan devine împărat

Nepot al lui Gingis Khan, întemeietorul Imperiului Mongol, şi al patrulea fiu al lui Tolui şi al lui Beki, Kublai Khan a fost încoronat împărat la 5 mai 1260 (numele său se transliterează şi „Kubilai"). El a fost al cincilea Khagan (mare Khan, echivalentul împăratului european) al Imperiului Mongol. De asemenea, Kublai este întemeietorul dinastiei Yuan, în 1271, prin cucerirea Chinei. Practic, el a condus această ţară, fiind primul conducător de alt neam din China, până în anul 1294, anul morţii sale.

La sfaturile lui Gingis Khan, Tolui i-a adus fiului său o guvernantă budistă tibetană. În 1224, pe când avea nouă ani, lui Kublai i s-a uns degetul mijlociu de la mâna dreaptă cu grăsime de căprioară vânată de fratele său mai mare, Mongke (tradiţie bărbătească mongolă). Kublai a fost educat în stilul călugărilor budişti, de la caligrafie la filosofie. De altfel, în timpul domniei sale, budismul a devenit religie de stat.

După moartea fratelui Mongke Khan, a izbucnit o luptă aprigă pentru putere între fraţi. Conflictele s-au răspândit în toată ţara şi s-a declanşat „Războiul Civil Tolui" (după numele tatălui lui Kublai). Armatele sale

şi populaţia care îl dorea la putere l-au proclamat împărat la 5 mai 1260. În acele lupte, Kublai era susţinut de un singur frate (Ilkhanat), lider în Persia. Dar Kublai s-a menţinut la putere şi a transformat Imperiul Mongol într-o ţară gigantică, deşi cu unele zone mai puţin controlate. Practic, Imperiul Mongol sub Kublai ocupa o cincime din suprafaţa locuită a planetei, teritoriile dominate de el situându-se de la Pacific la Marea Neagră. Armatele sale au invadat şi Vietnamul, şi Japonia (fără succes), teritorii din sud-estul Asiei (Burma şi Java).

Capitala acestui imens imperiu a fost stabilită la Zhongdu, capitala dinastiei Jin, pe care a numit-o Khanbaliq (astăzi Beijing). Acolo a ajuns (?) şi Marco Polo în 1275. Kublai a deschis legăturile comerciale cu Europa. Celebrul „Drum al mătăsii" a legat China de zone din Asia Mică... Kublai a murit în 1294, iar Imperiul Mongol a cunoscut o divizare ireversibilă, dinastia Yuan pierzând puterea în favoarea dinastiei chineze Ming, din 1368.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

CIA ne recomandă cum să investigăm OZN-urile

În precedentele două articole de pe această pagină a revistei Magazin am reprodus pasaje din documente CIA din perioada 1949-1953, care dovedeau interesul deosebit al acestei agenţii pentru fenomenul OZN, în acea perioadă.

Documentele au fost postate chiar pe site-ul oficial al CIA, pe 21 ianuarie 2016. Tot acolo se face trimitere şi la un material elaborat la aceeaşi dată şi intitulat „Cum să investigăm farfuriile zburătoare". Deci, dincolo de termenul peiorativ de „farfurie zburătoare", nici vorbă de negarea fenomenului sau de descurajarea investigării sale. Cred că va fi interesant pentru cititorii noştri să reproduc mai jos ideile esenţiale din acest document.

La început, este expus, detaliat, cazul poliţistului *Lonnie Zamora* care a văzut, în seara de 24 aprilie 1964, lângă Socorro, New Mexico, aterizând un obiect eliptic, alb, cu diametrul cam de 6-7 metri, aşezat pe patru picioare telescopice, lângă care erau doi indivizi „ca nişte băieţi tineri sau adulţi foarte scunzi", în combinezoane albe ş.a.m.d.

Apoi documentul CIA aminteşte rolul său legat de proiectul „Blue Book" al Air Force, proiect care a colectat, între 1947 şi 1969, 12.618 observaţii OZN, dintre care 701 rămân „neidentificate", între care şi cazul Zamora. Cu toate că CIA nu a fost afiliat direct la proiectul Blue Book, agenţia a jucat un rol important în investigarea OZN-urilor. Deci „CIA şi USAF au învăţat un lucru sau două despre cum trebuie investigată o observaţie OZN", deci pot oferi „10 sfaturi atunci când se investighează o farfurie zburătoare":

Ochi vigilenţi

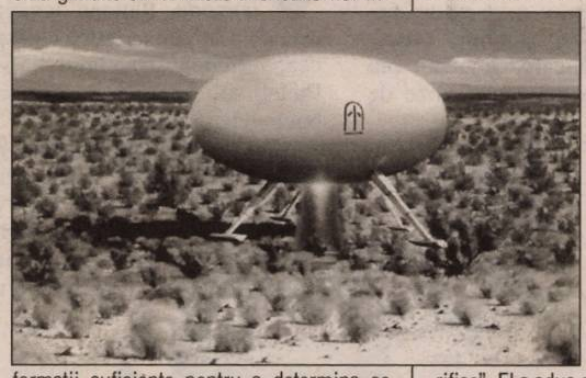
❶ ***Organizaţi un grup care să investigheze şi să evalueze observaţiile.*** Înainte de decembrie 1947, nu a existat nicio organizaţie şi nici standarde pentru a evalua rapoartele privind observaţiile OZN. Pentru a pune capăt confuziei, şeful Serviciului Tehnic al Comandamentului Forţelor Aeriene, generalul Nathan Twining, a creat în 1948 proiectul SIGN (denumit iniţial Proiectul „Saucer") pentru a colecta, aduna, evalua şi distribui în cadrul guvernului toate informaţiile referitoare la aceste observaţii. A urmat proiectul GRUDGE, care în 1952, s-a transformat în Proiectul „Blue Book".

❷ ***Determinaţi obiectivele investigaţiilor dumneavoastră.*** Preocuparea CIA privind OZN-urile a fost substanţială până la începutul anilor 1950, din cauza potenţialului pericol la adresa securităţii naţionale reprezentat de aceste obiecte zburătoare neidentificate. Cei mai mulţi oficiali nu au crezut că observaţiile aveau origine extraterestră; în schimb OZN-urile în cauză puteau fi noi arme sovietice.

Echipa proiectului Blue Book a definit trei obiective principale de investigat – să determine dacă fenomenele OZN prezintă o ameninţare la adresa securităţii SUA, sau un progres tehnologic, utilizabil pentru cercetarea şi dezvoltarea din SUA, şi să explice ori să identifice stimulii care au determinat observatorul să raporteze un OZN. Nici Blue Book, nici proiectele anterioare cu privire la acest subiect – spune materialul CIA – nu au exclus posibilitatea ca fenomenele să fie extraterestre; totuşi cercetarea şi investigaţiile s-au axat în principal pe implicaţiile naţionale de securitate, în special pe posibilele progrese tehnologice ale sovieticilor.

❸ ***Consultaţi experţii.*** De-a lungul anilor 1950 şi 1960, guvernul american a condus sau a sponsorizat diverse mese rotunde, proiecte şi alte studii pentru a cerceta fenomenul OZN. Între acestea a fost şi Grupul ştiinţific consultativ pentru obiecte zburătoare neidentificate, cunoscut şi sub numele de „Panelul Robertson", sponsorizat în 1953 de CIA, numit astfel după remarcabilul fizician H.P. Robertson de la California Institute of Technology, care a ajutat la alcătuirea grupului de distinşi oameni de ştiinţă civili, în vederea studierii problematicii OZN.

❹ ***Creaţi un sistem de raportare pentru a organiza cazurile.*** Pentru raportarea unor observaţii OZN, Centrul de informaţii tehnice al Forţelor Aeriene (ATIC) a dezvoltat chestionare care au fost utilizate pe toată durata proiectului Blue Book. Formularele erau gândite să furnizeze anchetatorilor in-



formaţii suficiente pentru a determina ce anume putea fi, cel mai probabil, fenomenul neidentificat. Durata observaţiei, data, ora, locul, poziţia pe cer, condiţiile meteorologice, precum şi modul de apariţie sau dispariţie sunt indicii esenţiale pentru ca investigatorii să evalueze rapoartele OZN. Proiectul Blue Book a clasificat apoi observaţiile în funcţie de cauzele pe care echipa le suspecta pentru explicarea lor: *astronomice* (inclusiv stele strălucitoare, planete, comete, bolizi, meteoriţi şi aurore); *aeronave* (avioane cu elice, avioane cu reacţie, misiuni de realimentare, aeronave fotografice, avioane de publicitate, elicoptere); *baloane; sateliţi; altele* (inclusiv rachete, reflecţii, miraje, faruri, păsări, zmeie, indicaţii radar false, farse, artificii, rachete de semnalizare); *date insuficiente;* şi în cele din urmă, *neidentificate.*

Potrivit lui Hector Quintanilla, ultimul şef al proiectului Blue Book, „o observaţie este considerată neidentificată atunci când un raport conţine aparent toate datele necesare pentru a sugera o ipoteză validă, dar descrierea acesteia nu poate fi corelată cu un obiect sau fenomen cunoscut".

❺ ***Eliminaţi cazurile fals pozitive.*** Dintre rapoartele primite, privind observaţii OZN, trebuie eliminate cele care par a avea cauze cunoscute sau probabile, lăsând doar acele puţine care sunt „inexplicabile", pentru ca anchetatorii să se poată concentra asupra cazurilor cu adevărat misterioase. Uneori anumite cauze, cum ar fi prototipurile secrete de avioane, ar putea fi identificate ulterior.

❻ ***Elaboraţi o metodologie pentru a identifica aeronavele şi alte fenomene aeriene obişnuite,*** luate drept OZN-uri. Se întâmplă adesea ca un avion obişnuit (sau secret) să fie luat drept un OZN. Deci este important ca analiştii să cunoască particularităţile diferitelor tipuri de aeronave şi fenomene aeriene, pentru a evalua corect observaţia. Pentru a ajuta anchetatorii să evalueze rapoartele primite, în metodologia Blue Book existau descrieri detaliate cu ce anume caracterizează fiecare tip de aeronavă sau fenomen astronomic, inclusiv modul în care ar putea fi confundat cu un OZN.

Atenţie la dovezi

❼ ***Examinaţi dovezile aduse de martori.*** Fotografiile, clipurile video sau înregistrările audio pot fi extrem de utile în evaluarea unui raport OZN. Un caz celebru examinat de Grupul Robertson a fost „Observaţia Tremonton, Utah", din 1952. Atunci, un cuplu, cu doi copii, care călătoreau pe State Highway 30, au văzut ceea ce păreau a fi 10-12 obiecte luminoase strălucitoare care se deplasau pe cer, spre vest, în formaţie. Soţul a fost capabil să înregistreze, pe aproximativ 1600 de cadre ale unui film cinematografic Kodachrome, unele dintre obiecte. Laboratorul de interpretare foto al US Navy a certificat că obiectele nu erau păsări, baloane, avioane sau reflecţii, menţionând şi că obiectele aveau lumină proprie.

❽ ***Realizaţi experimente controlate.*** Panelul Robertson sugera că, pentru investigarea unor cazuri (cum ar fi cel din Tremonton), ar fi fost necesare şi experimente controlate, care să reproducă în laborator fenomenele necunoscute observate. Din păcate, ideea nu este realizabilă în majoritatea cazurilor, inclusiv datorită costurilor.

❾ ***Colectaţi şi testaţi dovezile fizice şi juridice.*** În cazul Zamora (de la începutul acestui articol), Quintanilla susţinea că, în cursul anchetei şi, imediat după aceea „s-a verificat tot ce era omeneşte posibil să se verifice". El a adus contoare Geiger, de la baza Air Force Kirtland, pentru a testa radiaţiile din zona de aterizare şi a trimis probele de sol la Laboratorul de Materiale al Air Force. Analiza solului n-a dezvăluit niciun material străin. Radiaţiile au fost normale pentru „urme" şi pentru zona înconjurătoare. Quintanilla mai preciza că „analiza de laborator a unei perii arse nu a evidenţiat substanţe chimice care puteau fi reziduuri ale propulsoarelor". „Pe ansamblu, rezultatele studiului au fost negative". Nu s-a putut găsi nicio explicaţie acceptabilă pentru misteriosul eveniment.

❿ ***Descurajaţi raportările false.*** Este important să putem deosebi „semnalul de zgomot". Dacă sunt prea multe rapoarte false sau nedorite, devine tot mai dificil să găsim cele câteva bune, demne de investigat sau de atenţie.

La începutul anilor 1950, CIA a fost preocupată de faptul că, din cauza situaţiei tensionate din perioada Războiului Rece, sovieticii ar putea folosi rapoartele OZN, pentru a stârni panică şi isterie în masă, ca şi pentru supraîncărcarea sistemului de avertizare a apărării aerului din SUA, astfel încât să nu se mai poată distinge ţintele reale de presupusele OZN-uri. Grupul Robertson a sugerat în acest sens educarea armatei, a cercetătorilor şi chiar a publicului cu privire la modul de a identifica obiecte sau fenomene frecvent confundate cu OZN-uri...

Dar vom mai comenta aceste aspecte şi în numărul viitor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Aristocrata sălbatică

Vânaţi cu ferocitate de revoluţionarii însetaţi de sânge, aristocraţii francezi fugiţi în exil au beneficiat de amnistia generală abia în primăvara anului 1802. De-acum puteau, în sfârşit, să se întoarcă acasă fără a risca să-şi piardă capul. De fapt, atunci a început şi povestea halucinantă şi tragică a „sălbaticei" Bloundino.

Mereu pe un „ultim drum"

Tânăra nobilă împreună cu soţul ei, poate şi cu copiii lor, se întorceau acasă în primăvara lui 1803 sau 1804. Trecuseră graniţa şi ajunseseră la poalele Pirineilor, când au fost atacaţi de bandiţi, care le-au luat tot ce aveau asupra lor, chiar şi hainele. Femeia a fost violată? Nimeni nu va putea spune. Dar soţul ei a fost ucis şi ea a fost obligată să asiste la oribila crimă. Trauma a fost inimaginabilă. Înnebunită de durere, a reuşit totuşi să se salveze evadând din tabăra bandiţilor. A rătăcit prin munţii sălbatici, purtând permanent în memorie imaginea ultimelor clipe de viaţă ale multiubitului său soţ. Aşa a ajuns în valea Vicdessos, unde a încetat să mai fugă...

Povestea a rămas învăluită în neguri. Totuşi, judecătorul se simţea dator să ducă până la capăt cercetarea sa, aşa încât a aranjat un transport cu totul neobişnuit. O căruţă acoperită (de genul celor cu coviltir de la noi), care servea în mod curent la transportul cărbunelui de la mina Sem, a devenit adăpost pentru femeia străină, efectiv împachetată într-o cuvertură şi înghesuită pe o băncuţă de lemn, timp de două zile, cât a durat drumul. Un drum deloc lipsit de pericole, căci pretutindeni atelajul a fost întâmpinat de săteni curioşi şi chiar foarte agresivi unii, care voiau să vadă măcar, dacă nu şi să pună mâna ori să o dea jos din şaretă pe sărmana „dezbrăcată". Au fost însă înfrânte şi aceste ostilităţi, iar ultimul drum printre oameni al Bloundinei a ajuns la final.

Temniţă, ospiciu, evadare, temniţă...

În mai 1808, femeia a fost întemniţată în închisoarea din Foix. Oficial, nimic nu se ştia despre ce anume se întâmplă cu enigmaticul personaj, dar cert e că în legătură cu ea a avut loc un schimb de scrisori impresionant; cu siguranţă, absolut justificat: cu subprefecturile, cu Procurorul Imperial, cu Comisarul Închisorilor din Foix, cu Prefectul... Până la Ministerul de Interne şi Comitatul Imperial! Dar nimeni nu putea spune ce trebuia făcut cu această femeie arestată pentru vagabondaj (!) şi care refuza cu obstinaţie să se îmbrace. Iar cum temniţa era plină, nu i se putea repartiza o celulă specială, pentru a se afla în siguranţă. Toate căutările de a o duce într-un loc lipsit de pericole au eşuat, ultima speranţă a prefectului rămânând în luarea ei sub protecţia statului.

Pe 24 iunie a fost transferată la un ospiciu aflat în grija călugăriţelor, ea, cea care înfruntase condiţii de viaţă inimaginabil de grele, fiind acum bolnavă. Lăsată însă mai slab supravegheată, pe 20 iulie a reuşit din nou să-şi ia tălpăşiţa, curând fiind zărită pe înălţimile munţilor din zonă. Într-un sat a reuşit să fure doi pui pentru a se hrăni, apoi a fugit mai departe. Nu cunoştea locurile, dar vedea de departe munţii împăduriţi, unde putea să-şi piardă urma definitiv. Nu a reuşit. A fost din nou capturată şi din nou dusă în închisoarea Foix, pe 9 august.

Libertate interzisă

La Paris, devenise „un caz" de notorietate, despre care se vorbea peste tot, fără însă nici cea mai mică certitudine legată de identitatea ei. La interogatorii, de asemenea, aceeaşi tăcere, doar rareori ruptă de rostirea obsesivă a aceluiaşi cuvânt: „soţul". Apoi, acelaşi „balet" al scrisorilor, aceeaşi căutare a unui loc sigur de detenţie, până ce a fost închisă în unul dintre turnurile închisorii din Foix. Dar, odată cu schimbarea conducerii, şi starea femeii s-a schimbat drastic. Începuse să urle din toţi rărunchii şi devenise clar că era foarte bolnavă. Pe 21 octombrie prefectul a decis ca ea să fie internată în ospiciu, dar nu ca nebună, ci ca bolnavă. În mod inexplicabil însă, în loc să fie executat ordinul, a fost coborâtă în beciurile închisorii, îngheţate, insalubre şi fără lumină!

...29 octombrie 1808. Cu această dată, în Arhivele din Ariège s-a păstrat actul de deces al „Doamnei de (...)". Nu se cunoaşte nimic despre înhumarea ei. Niciun mormânt nu a fost descoperit vreodată. Se ştie doar tristul amănunt că nimeni, nici măcar o clipă, nu s-a gândit să o elibereze din nou în natură pe sălbatica blondă care nu făcea rău nimănui, ci nu dorea decât să alerge prin munţi, alături de urşi, goală şi liberă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

■ Delicata păpădie devine tot mai apreciată pentru efectele sale benefice sănătății. Astfel, păpădia are efecte diuretice, ajutând la prevenirea retenției de apă în țesuturi sau favorizează eliminarea toxinelor din organism.

Tinctura de păpădie este indicată și în cura de slăbit. (Pentru prepararea tincturii se utilizează planta întreagă.) Într-o sticluță de culoare închisă se pun 10 g de plantă și 100 ml de alcool alb, de 50 de grade. Se lasă la întuneric două săptămâni, apoi se iau câte 30 de picături, în jumătate de pahar de apă, de două ori pe zi.

■ Ceaiul de anghinare, care favorizează digestia și stimulează funcția ficatului, contribuie la reducerea nivelului grăsimilor din organism. Fiind bogată în

Remediile naturii

acizi, în potasiu și în flavonoide, anghinarea are proprietăți diuretice și este utilă și în curele de slăbit. În plus, remediile cu anghinare reglează și pofta de mâncare. (Infuzia de anghinare se prepară dintr-o linguriță de frunze uscate la 500 ml de apă clocotită și se beau două căni pe zi.)

■ Remediile pe bază de guarana (care se găsesc în magazinele naturiste), reduc senzația de foame, au o ușoară acțiune diuretică și previn asimilarea grăsimilor. Aceste calități le recomandă și în curele de slăbit. În plus, reprezintă și un bun energizant oferit de natură, deoarece sunt bogate în cafeină. Se pot bea una-două căni de ceai de guarana pe parcursul zilei sau se apelează la remediile sub formă de pudră ori de capsule.

Dr. VALERIU MANTA

Eleganță maximă

Charlotte Casiraghi

Prezentă la un eveniment special, desfășurat la New York, Charlotte Casiraghi (fiica prințesei de Hanovra) a făcut senzație cu această rochie aurie, creație Gucci.

La rândul său, frumoasa Kerry Washington a avut recent mai multe apariții în rochii cu imprimeuri florale, Dolce & Gabbana.

Naomi Watts este fidelă casei Valentino. Recent, la un „soirée" a purtat o magnifică rochie albastră, brodată cu pietre semiprețioase multicolore.

Kerry Washington

Actrița Suki Waterhouse consideră indispensabilă oricărei femei o rochie neagră, iar în ceea ce o privește, preferă lookul Dior.

Naomi Watts

Suki Waterhouse

Pentru dumneavoastră, doamnă

Corelații surprinzătoare

Există credința că prin puterea lor magică unele plante pot aduce sau menține dragostea în căsnicie. Sau vă pot spori puterea de seducție. Fie credem aceste afirmații, fie le privim ca pe o poveste frumoasă, informația este interesantă.

◆ ***Mirtul*** este legat din timpuri străvechi de căsătorie, de fertilitate și de dragoste. Vechile bolte sub care se căsătoreau mirii în Antichitate erau împodobite cu mirt, pentru a se bucura de o căsnicie de-o viață. Dacă veți ține în dormitor o ramură de mirt, puterea sa magică va da căsniciei longevitate și bună înțelegere.

◆ Considerat în vechime o plantă a zeilor, ***dafinul*** vă ajută să vă protejați casa de necazuri și căsnicia de rivale. Pentru a vă ocoli necazurile, puneți câte o frunză de dafin în colțurile casei. Iar pentru a vă păstra seducția în ochii soțului, condimentați-i mâncarea (evident cea care se pretează), cu frunze de dafin.

◆ Și despre ***rozmarin*** se spune că aduce fidelitate în căsnicie. Parfumul ușor mentolat al rozmarinului își dovedește puterea magică atunci când este adăugat în mâncare.

◆ Leacul neînțelegerilor este ***lavanda.*** Puterea lavandei este de a atrage în orice casă pacea, fericirea și somnul liniștit. Puneți sub pernele din dormitor buchetele de lavandă.

◆ ***Iasomia,*** floare specială, reprezintă pentru multe popoare simbolul speranței și al iubirii.

◆ Folosite în vechi ritualuri de dragoste de fetele tinere, ***florile de măr*** vă sporesc farmecul și vă fac mai seducătoare.

◆ Considerat în toate colțurile lumii drept o plantă cu puteri magice, ***busuiocul*** aduce dragostea celui dorit și promite o relație de cuplu de lungă durată. În folclorul românesc se spune că dacă bei în fiecare dimineață o cană cu apă în care ai pus câteva frunze de busuioc, vei fi mereu iubită.

Dosarele frumuseții

Ten strălucitor, care emană tinerețe

Stresul, alimentația neadecvată, fumatul și lipsa de mișcare îmbătrânesc prematur pielea. Consumul a doi litri de apă pe zi, mesele cât mai echilibrate bazate pe multe legume, pe verdețuri și fructe protejează țesuturile și le fac mai elastice, datorită conținutului bogat în antioxidanți. La fel de nocivă este și neglijența legată de demachiere. Pentru că o piele îmbâcsită de farduri nu poate respira în voie peste noapte, condiție esențială pentru menținerea vitalității, prospețimii și suplețiii tenului. În consecință, nu vă culcați niciodată înainte de a vă demachia atent.

● Pentru a avea un ten catifelat, luminos fără imperfecțiuni, înlăturați punctele negre folosind un gel de curățare cu particule abrazive. Gomajul trebuie efectuat cu regularitate, știind că la fiecare 24 de ore pielea se acoperă cu un strat nou de celule moarte.

● Pentru menținerea tinereții, tenul are nevoie și de un program complet de hidratare. Astfel, în fiecare dimineață și seară, pe pielea perfect curată se aplică o cremă hidratantă pe bază de vitamine, în special A, E și C. Crema va forma un film hidrolipidic la suprafața pielii, fapt ce va permite retenția apei. Seara, înainte de culcare, folosiți întotdeauna produse cosmetice pentru noapte.

● Zona ochilor și buzele au nevoie de o îngrijire specială. Pentru buze se recomandă un balsam pe bază de vitamine. În schimb, uleiul de migdale dulci și untul de shea hidratează cel mai bine pielea din jurul ochilor.

Dacă veți specula aceste „secrete" sugerate de specialiști, tenul dumneavoastră va fi strălucitor și va emana tinerețe.

Gastronomice

Ciuperci cu piept de curcan

600 g piept de curcan dezosat, 1 kg ciuperci, 500 g roșii, 2 linguri ulei, 4 cepe, sare, pătrunjel verde.

Pieptul de curcan se taie bucăți, se înăbușă cu ceapa tăiată julien, sare și ciuperci. Se mai adaugă o ceșcuță cu apă fierbinte. Când pieptul de curcan este pe jumătate fiert se adaugă roșiile tăiate în sferturi, verdeața și se lasă să scadă bine. Se poate servi cu smântână și pătrunjel verde deasupra.

Musaca de cartofi cu soia

200 g soia granule, 2 cepe, 100 g orez, 3 linguri ulei, 4 cartofi, sare, piper.

Granulele de soia se pun la fiert în apă și se lasă 30 de minute. Apoi se scurg bine. În alt vas se pun cartofii la fiert pentru 15 minute. Ceapa tocată și soia se pun la călit în 2 linguri de ulei încins. Se potrivește gustul de sare și piper și se adaugă orezul. Se toarnă 100 ml apă și se lasă la fiert, până scade apa. Într-un vas se pune o lingură cu ulei și se așază un strat de cartofi și amestecul de orez, ceapă și soia. Se dă tava la cuptor pentru 15 minute.

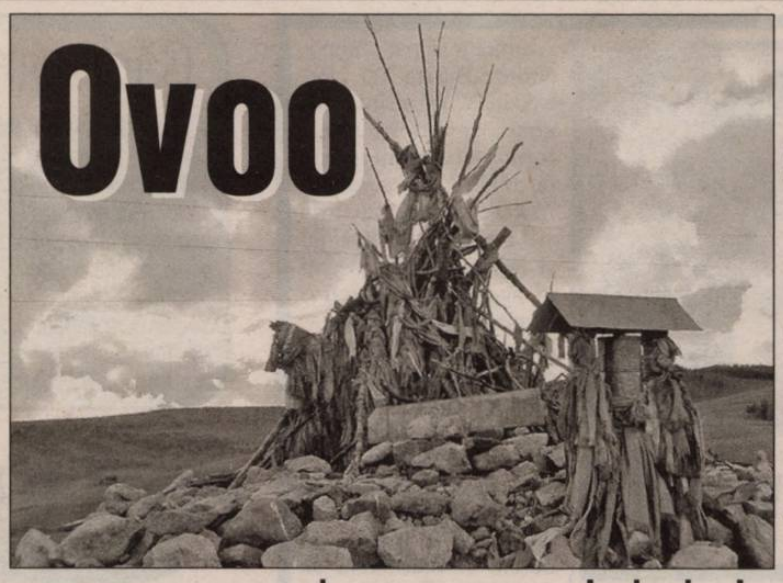
Plăcintă cu piept de pui

1 piept de pui, 3 ouă, 250 g brânză, 3 linguri smântână, 2 linguri pastă de tomate, 2 căței usturoi, 500 g făină, 1 cub drojdie, sare, o lingură zahăr, 200 ml apă călduță, caşcaval.

Făina se cerne, se face o gaură în mijloc și se pune drojdia, sare, zahăr și puțină apă, se amestecă, după care se frământă un aluat nelipicios. Se acoperă și se lasă 30 de minute la dospit. Carnea se taie bucăți și se fierbe. Se amestecă ouăle bătute cu brânza și smântâna, sare după gust, usturoiul pisat. Se întinde o foaie mai mare decât diametrul tăvii în care se coace plăcinta. Se așază aluatul în tavă, se desface pasta de tomate cu 2 linguri cu apă și se adaugă peste aluat, se pun bucățile de carne și amestecul de ouă. Se trag puțin marginile peste umplutură, apoi se întinde altă foaie mai mică și se așază deasupra. Se unge cu ou și se presară caşcaval ras deasupra. Se coace până se rumenește frumos.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Ovoo



mesager al ceremonialului sacrificiului

Monument tradiţional mongol asociat la origine cultului munţilor şi cerului, Ovoo ia cel mai frecvent forma unei îngrămădiri mai mari sau mai mici de pietre şi de regulă poate fi găsit pe culmile unor dealuri şi munţi ori pe alt loc înalt. În regiunile unde piatra se găseşte mai greu, un Ovoo poate fi construit din nisip, pământ sau ramuri de copac.

Pietrele eternităţii

Chiar dacă numeroase Ovoo sunt ridicate ca simple borne pe coama unui masiv muntos, majoritatea sunt considerate monumente sacre. Un mongol nu trebuie să treacă niciodată prin faţa unui asemenea monument fără să se oprească. El trebuie să coboare de pe cal, să-i aducă o ofrandă (să aşeze bani deasupra, să stropească cu lapte, să taie câteva fire de păr din coada calului său pe care să le lege de „piesa" centrală a monumentului sau, mai nou, chiar să stropească cu... vodkă) şi în cele din urmă să adauge o piatră.

Cuvântul „ovoo" înseamnă *taluz de pietre* şi se consideră a fi specific populaţiei mongolo-tibetane pe care chinezii o numesc „manguri", un derivat de la „mongoli". Monumentul astfel numit joacă un rol important în sânul culturii şamanice de aici, în special în cadrul ceremoniilor de sacrificare a unor animale în cinstea zeităţilor montane. De obicei, cultul Ovoo se desfăşoară la sfârşitul verii. În cadrul ritualurilor de veneraţie specific, pe Ovoo se aşează trei ramuri de copac, precum şi un gen de steaguri multicolore confecţionate din ţesături textile ori din hârtie, pe care sunt gravate texte religioase.

Călugări şi şamani

Pe monument sau în imediata vecinătate, credincioşii ard bucăţi de ienupăr, întocmai ca tămâia la creştini, pe un aranjament de trei pietre aşezate în fiecare dintre cele patru colţuri ale edificiului. Tot în apropiere sau chiar pe vârful monumentului se aprinde un foc şi aceiaşi credincioşi îşi aduc ofrandele de carne, produse lactate, vodka sau airag (o băutură obţinută din lapte de iapă fermentat).

Apoi, un şaman va executa dansurile specifice, cunoscute doar de el sau mai mulţi călugări lama citesc texte sfinte, credincioşii prezenţi aşezându-se în partea de nord-vest a respectivului Ovoo. De fapt, în zilele noastre prezenţa călugărilor din ce în ce mai accentuate în ritualul de binecuvântare a determinat diminuarea puternică a participării şamanilor la acelaşi eveniment. Spre final, odată încheiată ceremonia propriu-zisă, credincioşii lasă partea cuvenită Ovoo şi restul şi-l împart între ei, atât carne şi lactate, cât şi airag.

* * *

Marginalizate şi influenţate de budism, distruse sistematic de politica ateistă comunistă care vedea în şamanism un soi de alienare culturală, ritualurile străvechi au dispărut oficial din Mongolia de astăzi. Totuşi, populaţia imenselor întinderi mă-

turate de vânturi a păstrat elementele de profunzime ale acestora. Astfel sunt şi monumentele Ovoo, loc de ofrandă pentru spirite pe lângă care niciun călător nu va trece indiferent. El se va opri, îl va înconjura de trei ori şi, înainte să plece mai departe, va prinde din zborul vântului savoarea picăturilor de lapte împrăştiate în cele patru zări...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

---

100 *de locuri de văzut în România*

Pietrele lui Solomon

Dacă aţi vizitat Braşovul şi nu aţi trecut şi pe la Pietrele lui Solomon, aţi săvârşit un adevărat sacrilegiu... turistic! Şi asta pentru că zona, situată în sud-vestul cartierului braşovean Şchei, mai precis între muntele Tâmpa şi rezervaţia naturală Stejerişul Mare, este un veritabil colţ de rai. Chiar şi pasionaţii de parapsihologie trebuie să facă din acest spaţiu turistic o destinaţie obligatorie, pentru că, potrivit legendelor locale, aici s-ar afla un punct energetic deosebit, canalizând energiile telurice şi pe cele cosmice.

Faptul că, odinioară, chiar pe aceste locuri s-a aflat o cetate dacică nu este întâmplător! Pe un teritoriu relativ redus, aici puteţi întâlni peisaje spectaculoase, cu stânci având forme ciudate, văi abrupte şi fenomene carstice. Totodată, locul este străbătut de pârâul Valea cu Apă, care formează câteva cascade miniaturale şi un defileu, de asemenea în miniatură. Dacă aveţi noroc, în plimbările de agrement desfăşurate aici veţi putea vedea şi exemplare din bogata faună carpatică, de la vulpe, jder şi mistreţ la căprioară şi chiar râs sau acvilă ţipătoare. Pe lângă relaxarea fizică adusă de o excursie la Pietrele lui Solomon, veţi avea prilejul de a vă „încărca bateriile" şi din punct de vedere spiritual, întrucât Braşovul este o veche de cultură românească.

Puteţi trece pragul primei şcoli româneşti, aflată în curtea bisericii „Sfântul Nicolae" şi datând din 1760, dar şi pragurile altor locaşe de cult, ca biserica „Sfânta Treime" sau Biserica Evanghelică. Dacă veţi vizita zona în prima duminică de după Paşte (aşa-numita „Duminică a Tomii") veţi avea şi prilejul de a asista la o tradiţie seculară, păstrată încă din Evul Mediu: coborârea „junilor" călare din Cetate. Este vorba de un ritual arhaic de maturizare, prin care adolescenţii intrau în rândurile bărbaţilor şi care este astăzi organizat sub egida Uniunii Junilor din Şcheii Braşovului, în parteneriat cu primăria din Braşov.

GABRIEL TUDOR

Sărbători creştine

Izvorul Tămăduirii

Potrivit tradiţiilor şi regulilor bisericeşti, în fiecare an, în vinerea din Săptămâna Luminată, respectiv prima vineri de după Paşti, credincioşii ortodocşi, prăznuiesc minunea cunoscută sub numele de Izvorul Tămăduirii.

Este o sărbătoare închinată Maicii Domnului, ca îndrumătoare şi izbăvitoare a fiinţei umane.

Legenda spune astfel că împăratul Leon cel Mare (457-474), înainte de a fi încoronat, se plimba printr-o pădure din apropiere de Constantinopol, când a întâlnit un bătrân orb. Acesta i-a cerut să-i dea apă de băut şi să-l ducă în cetate, dar viitorul împărat nu a găsit niciun izvor deşi l-a căutat cu atenţie. Atunci a auzit-o pe Maica Domnului, care l-a sfătuit să pătrundă mai adânc în pădure, unde va găsi ceea ce caută, îndemnându-l să îi spele ochii orbului. Viitorul împărat a procedat aşa cum i s-a spus, a găsit izvorul şi a spălat ochii bătrânului care şi-a recăpătat vederea. Ajuns împărat, Leon a construit lângă acel izvor o biserică, iar apa s-a dovedit tămăduitoare în multe situaţii. Se spune că chiar împăratul Justinian (527-565) suferea de o boală grea de care s-a vindecat când apa miraculoasă. În semn de mulţumire, a construit aici o biserică mai mare, care însă a fost distrusă de turci în 1453. Apa izvorului a vindecat multe boli şi suferinţe de-a lungul veacurilor şi de aceea în secolul al XIX-lea pe locul vechii biserici a fost ridicată cea actuală. În subsolul acesteia există un paraclis din secolul al V-lea, deasupra izvorului tămăduitor.

Credincioşii se adună aici, mai ales în ziua praznicului când se sfinţeşte apa, numită Aghiasma Mică. Ei o adună în diferite recipiente şi o iau cu ei pentru a alunga din case duhul rău.

Această biserică din Istanbul nu este singura în care oamenii găsesc ape tămăduitoare. Există asemenea izvoare, vestite pentru calităţile lor şi la mănăstiri din ţara noastră care sunt Mănăstirea Ghighiu, Mănăstirea Dervent sau Horăicioara.

De Izvorul Tămăduirii se sfinţesc apele şi în popor există o serie de obiceiuri şi tradiţii legate de acest mare praznic.

În unele regiuni ale ţării, adolescenţii fac legământul juvenil, un ceremonial solemn, desfăşurat cu sau fără martori, în casă, în grădină sau în jurul unui copac sfânt, în urma căruia toţi îşi spuneau „veri, văruţe, surate, fraţi de cruce", nu se căsătoreau între ei şi se apărau unul pe celălalt chiar cu preţul propriei vieţi.

Pentru săpătorii de fântâni aceasta este cea mai favorabilă zi din an, deoarece apele devin mai zgomotoase şi sunt mai uşor de găsit.

Icoana Izvorului Tămăduirii ne-o prezintă pe Maica Domnului străjuind un bazin de forma unei cristelniţe în care se află Hristos. Sfânta Fecioară are mâinile ridicate în semn de rugăciune iar Mântuitorul binecuvântează apa cu ambele mâini.

IRINA STOICA

Umbre pline de viață

Anonimatul personajelor nu este doar o discreție a artistului, ci și o necesitate. Și asta pentru marea masă de oameni este anonimă și fiecare individ se poate regăsi în scenariile propuse de pictor.

Concretețea realității se diluează, deseori, în simple umbre și lumini vagabondând fără sens și căpătând un destin dramatic. Astfel concepe lumea și „păpușarul Kostabi" - un suprarealist care se joacă cu umbrele.

Mark Kalev Kostabi (născut în 1960) este fiul unor imigranți estonieni stabiliți în California. Este un talent plurivalent, educat la Universitatea de stat din Fullerton, California. S-a remarcat începând cu 1984 prin montările sale scenice din New York și prin grafica sa de o originalitate excepțională. A devenit o figură proeminentă a lumii artistice din SUA, Japonia, Germania, Australia și Italia.

Este un căutat autor de coperte pentru albume muzicale (printre alte formații, a lucrat intens cu „Gun N'Roses"), un one-man-show de televiziune și radio. Una dintre cele mai interesante emisiuni tv ale sale se intitulează „Name That Painting", în care invită artiști plastici renumiți pentru a da titluri unor opere de artă, iar cele mai reușite sunt premiate. Pe de altă parte, Kostabi este și un muzician foarte apreciat în Estonia, unde a colaborat cu orchestra națională.

Grafica acestui artist al „cenușiului plin de viață" este, de cele mai multe ori, o lume în alb și negru, dar nu este maniheistă. Personajelor umane li se opune doar un fel de lehamite existențială cu care se duelează, parcă voind cu orice preț să treacă dificila graniță dintre pesimism și optimism. Toate contururile sunt realizate prin tușe fine, prin umbre delicate care, în cazul său, sunt mai expresive decât liniile ferme și culorile. Uneori este copleșit de tristețe și totul în jur aparține derizoriului: iubirea e o frunză călcată în picioare, femeia-nud se mulțumește doar cu prizonieratul unui bărbat într-o colivie. În joc este, permanent, condiția umană șubrezită de reguli impuse de cei puternici împotriva celor care nu fac sluj în fața lor. În acest sens, cutremurătoare prin duritatea și aluziile directe la o realitate cruntă mi se par compozițiile „Biliard" și „Petrecere". În prima lucrare, un șef își transformă subalternii în bile de biliard (numerotate) în care izbește cu furie și la întâmplare. Călăul și victimele sunt așezați la aceeași masă, într-o aparentă „ședință de analiză". Mai tulburătoare este varianta aceleiași idei în care bossul și plevușca se află la o masă, cu șireangurile de gât. Șase ființe umile sunt sugrumate simultan, printr-o apăsare de buton. O marionetă de lux a devenit și artistul însuși, care este total depersonalizat și este dirijat prin computer pentru a crea la cerere. Este ceea ce se întâmpla în dictaturile comuniste, dar și ceea ce se întâmplă pe alocuri în societatea liberă, unde arta este adesea prizoniera comercialului ieftin.

Una dintre cele mai întristătoare lucrări ale lui Mark Kostabi este cea în care un om singur își privește umbra și i se pare că vede un cuplu. Singurătatea se minte singură. Este un joc de cuvinte pe care artistul îl sugerează și atunci când într-un cuplu, femeia este cea care calcă cu fierul un „pardesiu" care este, de fapt, soțul său... Kostabi se străduiește să ne dezmeticească. Suntem simple umbre, elite și prostime, gata să dispărem dacă se stinge lumina. Aș spune că este un manifest antivanitate, deci antiprostie. Dacă există vreo ierarhie între oameni, atunci aceasta e dată de vocație și de înțelepciunea de a ți-o exploata. Dar la lumina unei veioze, toți suntem umbre.

Căprioara care latră

Marele danez numit „Zeus" este regele neîncoronat al câinilor zvelți. Nici nu mai trebuie să precizăm dimensiunile acestei „căprioare deghizate". Se știe doar că fata de lângă Zeus are 1,68 metri înălțime.

ZIGZAG în timp și spațiu

Holger, eroul de piatră

Danezii au o situație de invidiat! Dacă vreodată Danemarca va fi în primejdie, Holger Danezul va alunga tot răul care s-ar putea abate asupra țării sale. Numai că acest erou este... o statuie găzduită de catacombele castelului Elsinore, acolo unde Shakespeare și-a plasat acțiunea din „Hamlet".

O multiseculară tradiție a danezilor spune că Holger este marele conducător războinic trăitor în secolele VIII-IX, care i-a ținut piept marelui rege al Sfântului Imperiu Roman, Carol cel Mare. Mărul discordiei dintre cei doi suverani a fost asasinarea fiului lui Holger de către Charlot, unul dintre fiii lui Charlemagne (după unele surse istorice, de fapt crima ar fi fost comisă de nepotul regelui). Căutând răzbunarea, eroul danez a fost aproape de a-l ucide pe Carol cel Mare, dar a eșuat. Conflictele armate dintre cei doi au durat șapte ani. În cele din urmă s-a instaurat pacea și cei doi regi au luptat cot la cot împotriva incursiunilor ucigașe ale sarazinilor. Spre sfârșitul vieții, Holger a devenit ceea ce legendele (reluate cu succes de frații Grimm) numesc „regele adormit al munților", adică un erou care se ascunde de ochii mulțimii, împreună sau fără armata sa, pentru a reveni atunci când poporul este amenințat din exterior – cei mai faimoși eroi de acest gen sunt Frederick Barbarossa, Sfântul Wenceslas și regele Arthur.

Statuia lui Holger Danezul nu a ajuns întâmplător la Elsinore, în castelul Kronborg. Această fortăreață a fost considerată cea mai puternică din întreaga Europă. Ea a fost construită în 1420 de regele Eric de Pomerania și reconstruită de Cristian al IV-lea (în 1639), după un mare incendiu. Și totuși, pentru a demonstra că fortăreața unde „se ascunde" sau „doarme" Holger nu este de necucerit, suedezii (mari rivali ai danezilor, în acele timpuri) au pus stăpânire pe castel în 1659. Ulterior, danezii au consolidat-o și au transformat-o în închisoare. Aici a stat, printre alte personaje ilustre, prințesa Carolina Matilda, sora regelui George al III-lea al Britaniei.

Opera de artă reprezentându-l pe Holger a avut „onoarea" să fie martoră la un spectacol extraordinar. Când s-au împlinit două sute de ani de la moartea lui Shakespeare (1816), o trupă renumită de actori a interpretat drama „Hamlet" chiar în castelul Kronborg de la Elsinore (în curtea centrală a fortăreței)... și portughezii au un astfel de „erou adormit salvator al poporului", prin persoana regelui Sebastian I (1554-1578), devenit monarh la... trei ani! După dispariția sa, chiar și în secolul XIX se mai credea, în folclorul brazilian, că va reveni pentru a salva poporul de la sărăcie... Holger se va trezi, ne spune Christian Andersen, când un înger îi va spune că țara sa este amenințată.

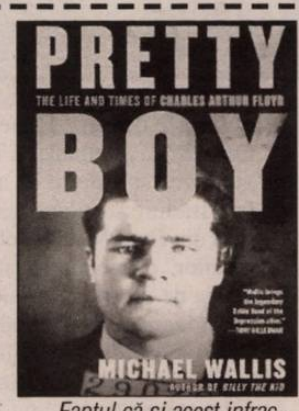
Pagină realizată de
PAUL IOAN

„Drăguțul" și băncile

În epoca romantică a criminalității în SUA (primele decenii ale secolului XX), un înrăit spărgător de bănci s-a remarcat în mod deosebit. Făptașul a fost Charles Arthur Floyd zis „Drăguțul", care a apucat să trăiască doar câteva luni peste treizeci de ani. El a fost împușcat mortal în 1934, din cauza celei de-a doua pasiuni: biliardul. Se spune că după ce a primit două gloanțe de carabină în piept, a mai trăit un sfert de oră, timp în care și-a blestemat continuu complicii care l-au trădat.

Stabilit în California la zece ani, Drăguțul s-a căsătorit cu Robbie la 17 ani. În acea perioadă a fost prima oară arestat. L-a bătut pe un ajutor de șerif pentru că vorbise urât cu Robbie. Ieșit din pârnaie și, cam debusolat, acest tânăr nu și-a găsit imediat un loc de muncă și a furat... 3,5 dolari dintr-o poștă. Ulterior, Drăguțul și-a ridicat pretențiile de la viață și a furat sacoșele cu salariile unor muncitori din Ohio. Eliberat pe cauțiune după câțiva ani, a trecut la lucruri mai serioase, cum ar fi băncile. S-a înhăitat cu mai mulți „profesioniști" din Arkansas, al căror principiu era „unde-s banii suntem și noi". Era vorba despre bănci.

După două încercări reușite (în care au existat schimburi dure de focuri), Drăguțul a ajuns la apogeul carierei: la 12 decembrie 1931 el a jefuit două bănci, una în localitatea Castle și cealaltă în Paden (Oklahoma). Acela a fost momentul decisiv pentru societățile de asigurare, care din cauza eficientului bandit au dublat rata polițelor.



Faptul că și acest infractor „inamic public" a fost împușcat de agenți a constituit prilej de controversă. De ce nu ajungeau criminalii în instanță? Se pare că până să fie împușcat, Drăguțul a omorât doi oameni ai legii, care astfel aveau acoperire. Mai ciudat este faptul că în folclorul american, acest bandit este privit cu oarece simpatie. În unele cântece – interpretate de Joan Baez și Bob Dylan – se spune că „unii jefuiesc cu șase arme, iar alții cu un singur stilou..." La înmormântarea Drăguțului au asistat între 20 de mii și 40 de mii de persoane – spun ziarele din 1934, din Oklahoma. Nu se știe câte au plâns sincer.

Ştiaţi că...

◆ ...elefanţii comunică între ei la distanţe de 18 kilo-

metri şi chiar mai mult? Fac acest lucru prin ultrasunete.

◆ ...în 1930, la Londra, a apărut un volum de versuri de Mihai Eminescu, tradus, evident în limba engleză? Prefaţa a fost scrisă de George Bernard Shaw (1856-1950).

◆ ...francezii au numit roşia „fructul

iubirii"? Nemţii au numit-o „fructul Paradisului".

◆ ...pe vârful Everest apa fierbe la 69 grade Celsius şi nu la 100? Aceasta pentru că presiunea aerului este mai mică.

◆ ...Arcul lui Constantin din Roma a fost construit între anii 312-315? Come-

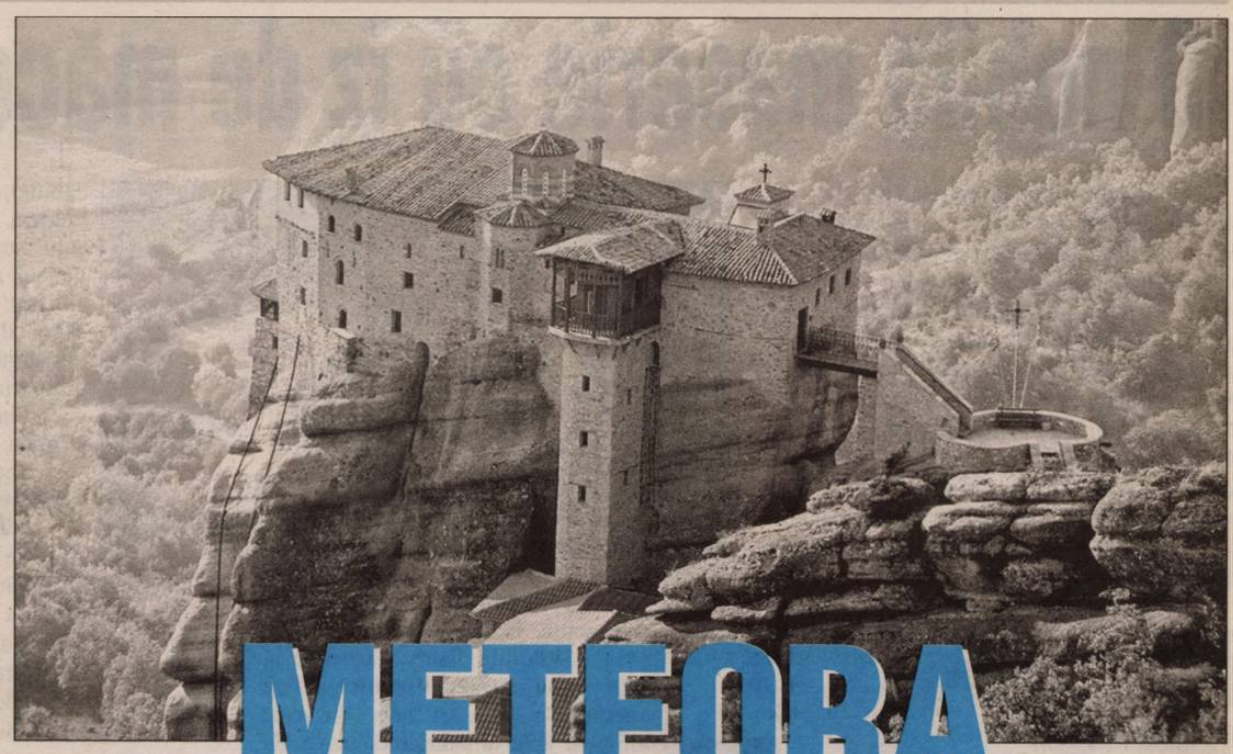
mora marea victorie obţinută de Constantin împotriva lui Maxenţiu.

◆ ...cele mai mici seminţe din lume sunt cele de orhidee? 1000 de seminţe cântăresc sub 1 mg.

◆ ...calamarul uriaş poate coborî până la 2000 metri sub

nivelul apei? Este cunoscut ca un vânător foarte agresiv.

Ştiaţi că...



METEORA
simbol al credinţei creştine

Pentru toţi cei care călătoresc aievea sau numai cu gândul în bătrâna Eladă, aceasta înseamnă Acropola Atenei sau ruinele de la Micene, Canalul Corint sau oracolul din Delphi, coloane şi statui, plaje însorite sau culmi ale munţilor, muzică, legende, livezi de măslini şi mireasmă de rodii.

Pentru tot atât de mulţi însă, Grecia înseamnă un leagăn al credinţei, o emblemă a ortodoxiei, un loc de taină şi de miracol, înseamnă Muntele Athos, Biserica Sfântul Dumitru din Salonic sau Meteorele, considerate minuni ale arhitecturii mai apropiată de zilele noastre, deşi n-au fost menţionate ca atare în statisticile moderne.

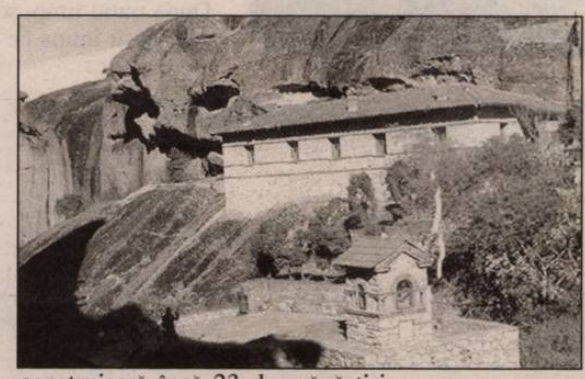
Situată în câmpia Thesaliei, în apropiere de Kalambaka între munţii Koziakas şi Antichassia, Meteora este unul dintre cele mai importante centre monahale creştine din Răsărit, primul după muntele Athos.

Istoria acestor cuiburi de vulturi este strâns legată de asprimea locului, de stâncile abrupte şi foarte înalte, sugerând o mai strânsă apropiere de cer. Încă din secolul al XII-lea aici şi-au găsit refugiu o serie de eremiţi care locuiau în scobiturile de piatră.

Se spune însă că la începutul secolului al XIV-lea Imperiul Bizantin dădea evidente semne de slăbiciune iar călugării de la Muntele Athos făceau cu greu faţă raidurilor numeroase ale piraţilor turci. În această situaţie, trei călugări: Athanasios, Gregorios şi Moise au părăsit mănăstirea Iviron, în care se rugau la Dumnezeu, şi au pornit pe valea Kalambaka. Aşa au ajuns la Meteora, nume care în greacă înseamnă, printre altele, „suspendat în aer" şi aici şi-au construit un adăpost din lemn. Câţiva ani după aceea, în 1336, la o altitudine de 619 metri trăiau 14 călugări care jos, la poalele stâncii respective construiseră o capelă închinată Sfântei Fecioare. Cu multă trudă şi cu abnegaţie, Athanassios a reuşit să organizeze viaţa unei comunităţi, reglementată după reguli stricte, desfăşurată în ascetism şi interzicând accesul femeilor.

În 1356 pentru comunitatea monahală a început o perioadă de prosperitate. Regele Serbiei, Simeon Uros Paleologul s-a proclamat împărat al Thesaliei şi a dat o atenţie deosebită locului considerat sfânt. A ridicat aici o biserică având hramul „Schimbarea la Faţă" şi în 1373 fiul său a devenit călugăr. La moartea lui Athanassios el a preluat prin testamentul lăsat de acesta conducerea comunităţii.

După numai 40 de ani însă, familia Uros a fost alungată de turci iar Thesalia a devenit locul unui război sângeros. Vreme de un veac, monahii au fost obligaţi să părăsească locurile de rugăciune care fuseseră prădate. S-au întors cu permisiunea lui Suleiman Magnificul când li s-a permis şi o amplă acţiune de reconstrucţie. Pe la mijlocul secolului al XVI-lea aici se



construiseră încă 23 de mănăstiri, fiecare pe câte un colţ de stâncă, accesul fiind deosebit de greu, făcându-se printr-un sistem de scripeţi care îi ridicau în saci pe cei care doreau să ajungă sus. Mănăstirile au fost împodobite cu minunate fresce bizantine realizate de cei mai de seamă artişti ai epocii, printre care Teophanis Strelitzas şi fiul său Simeon Neopytos.

Meteora a continuat să prospere şi aici s-au putut adăposti o mulţime de creştini care erau urmăriţi de persecuţii politice. Aici s-au refugiat patrioţii în timpul Războiului de Independenţă împotriva turcilor şi în timpul Celui de al Doilea Război Mondial. De-a lungul vremii, multe clădiri au fost distruse şi o serie de călugări au plecat spre Muntele Athos.

Aşezămintele au fost modernizate, vechii scripeţi şi scările de piatră au fost înlocuite cu poduri şi un sistem de acces mai uşor. Din mulţimea mănăstirilor au rămas numai şase pe lângă celelalte aflate în ruine. Cele şase sunt: Marea Meteoră (Schimbarea la Faţă), Mănăstirea Varlaam (din 1350), Mănăstirea Sfânta Treime (1458-1476), Sfântul Ştefan (1550), Rusanu (1350) şi Sfântul Nicolae Anapafsa (1527). Dintre acestea, două sunt mănăstiri de călugăriţe, prezenţa femeilor marcând o evoluţie în gândirea monahală faţă de regulile aspre lăsate de Athanasios.

Muzeul Vasile Alecsandri

Casa de la Mircești în care a trăit o lungă vreme Vasile Alecsandri (1821-1890) este un conac ridicat între 1861-1867 după propriile planuri ale poetului, ajutat de soţia sa, Paulina (1840-1921).

Aflată în judeţul Iaşi la circa 67 de kilometri de municipiul cu acelaşi nume, casa este construită în mijlocul unui parc cu stejari şi nuci seculari. Poetul a locuit aici între 1866-1890, iar casa a fost donată statului şi transformată în muzeu memorial deschis publicului în 1928.

Expoziţia permanentă conţine fotografii, tablouri, manuscrise şi obiecte care au aparţinut familiei iar în curtea casei se înalţă un mausoleu în care îşi dorm somnul de veci poetul, soţia şi părinţii săi.

Simboluri ale umanităţii

Blajinii

Conform credinţelor populare, Blajinii, cunoscuţi şi sub numele de Rohmani, fac parte dintre cei dintâi oameni de pe Pământ. Trăiesc în post şi rugăciune pe Lumea Cealaltă, pe la Ostroavele Albe de lângă Apa Sâmbetei. Bărbaţii şi femeile vieţuiesc separat şi se văd doar 30 de zile pe an pentru procreere. Există mai multe legende privitoare la originea lor. Unele menţionează că ei provin din copii nebotezaţi, morţi la naştere, altele că sunt urmaşi ai celor care nu au reuşit să traverseze marea împreună cu Moise şi altele care spun că ei susţin stâlpii Pământului fără de care lumea s-ar prăbuşi în haos.

Mai există de asemenea legenda potrivit căreia Dumnezeu i-a făcut întâi pe uriaşi pe care însă i-a lăsat să piară pentru că se luptau mereu între ei. Apoi i-a creat pe blajini pe care i-a mutat însă pe Lumea Cealaltă şi apoi l-a făcut pe om.

În unele regiuni ale ţării, în special în Bucovina, se spune că blajinii sunt jumătate oameni (în partea de sus) şi jumătate peşti (în partea de jos) şi că femeile lor cântă foarte frumos.

Deşi sunt foarte credincioşi nu ştiu să-şi calculeze Paştele şi află de venirea acestuia după cojile de ouă roşii aruncate pe apă de oameni. De aceea în Duminica Tomii în popor se sărbătoreşte Paştele Blajinilor care, deşi nu este un praznic religios, acceptat de biserică, rămâne o zi de pomenire a morţilor.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

O nobilă meserie cu iz de măcelărie

Puține profesii pe lumea asta pot sta – ca idee de noblețe, de umanism, de compasiune și dăruire – alături de cea de medic. Iar stomatologii reprezintă cumva o categorie aparte în interiorul acestor specialiști ce se ocupă de viața și salvarea de la moarte a oamenilor. Mă rog, nu chiar întotdeauna. Nu o spunem cu răutate, ci invocând o întâmplare halucinantă, de fapt o dramă incredibilă trăită de un american din Columbus, statul Indiana, a cărui unică „vină" a fost aceea că, supărându-l foarte tare cele patru măsele de minte, și-a pus în gând să se descotorosească de ele.

Danny Grigsby (36 ani) a decis să-și încheie conturile cu buclucașa dantură la cabinetul dentar White Rival. Numai că „zâna Măseluță" s-a răzbunat cumplit pentru această cutezanță. Instalat comod pe scaunul pacientului, Danny a acceptat în mod firesc anestezia premergătoare operației în sine. Ei bine, din acest moment apar amănuntele stranii ale tărășeniei. Mai întâi, fiindcă anestezia totală a bărbatului a fost prelungită într-o stare vecină cu coma. Apoi, câteva ore mai târziu, el s-a trezit nu numai plin de sânge, ci și... fără dinți!

După puțin timp, soția sa, Amanda, l-a găsit întins pe o canapea din cabinet, plângând fără control. Femeia a cerut imediat explicații stomatologului, dar răspunsul acestuia a fost absolut aiuritor: excesul de zel de care „specialistul" dăduse dovadă era argumentat prin faptul că omul cu halat alb depistase un abces la un dinte și, pentru a elimina orice risc ca infecția să se întindă, făcuse curățenie în toată gura pacientului!

„Îmi e atât de rușine, mă simt de parcă m-aș fi trezit în plină stradă gol-goluț. Mi-e teamă... Vreau doar să am din nou dantura dinainte, ca să pot trăi normal...", a declarat Danny, vizibil traumatizat de bizara experiență. De cealaltă parte, cabinetul dentar se ascunde în spatele secretului medical, însă soții Grigsby au în gând să ceară daune în instanță, plus că au povestit oricui a vrut să asculte ce intervenție înfiorătoare au avut cei de la White Rival, în numele unei meserii nobile. Iar în final, ca să parafrazăm o zicere românească, putem spune că încă un medic precum cei sus-menționați și bietul Danny nu ar mai avea nevoie de popă! *(A.N.P.)*

Mesaj salvator

Un mail disperat, care urma să salveze viața unei tinere chinezoaice din Verona, a traversat de două ori Oceanul Atlantic pentru a-și atinge scopul.

Tânăra, studentă în Italia, discuta pe internet cu un compatriot din Marea Britanie, mărturisindu-i intenția de a se sinucide.

Tânărul – și el student – a trimis imediat un mesaj la Verona, numai că el nu a indicat orașul italian, ci Departamentul de Poliție din Verona din New Jersey, Statele Unite. Cei de aici și-au dat repede seama de confuzie și au retransmis mesajul în Italia.

Studenta a fost găsită inconștientă, după ce înghițise un flacon întreg de antidepresive și își tăiase pe jumătate venele.

Din fericire, intervenția autorităților a venit la vreme și viața tinerei a putut fi salvată datorită mesajului care a străbătut jumătate de lume. (I.S.)

Monstrul din Loch Ness „rătăcit" pe Tamisa?

Între ceea ce vedem cu ochii noștri și realitatea pură pot exista uneori diferențe ca de la cer la pământ. Un exemplu elocvent în acest sens a făcut recent presa să agite destul de puternic apele și-așa cam tulburi ale unor întâmplări neobișnuite care de zeci de ani își caută un răspuns evident, însă au parte doar de multe ipoteze, speculații ori „certitudini" neargumentate. Un scurt film video a fost lansat în spațiul virtual pe 27 martie de un turist care ar fi vizitat Londra, prilej cu care ar fi surprins în apele Tamisei un lucru absolut senzațional. Pe imaginile difuzate pe youtube, în inima capitalei britanice, mai precis la un cot al marelui fluviu, se observă o creatură uriașă de culoare maronie înotând imediat sub luciul apei, înainte să plonjeze din nou în adâncuri, liniștită.

Firește că de aici s-au născut nenumărate dezbateri și controverse. E clar că în apele Tamisei nu poate trăi un pește care să fi crescut ani la rând la dimensiuni colosale fără să mai fi fost semnalată prezența sa. Și-atunci, ce a fost? Internauții s-au lansat în presupuneri care mai de care mai abracadabrante. Să se fi „rătăcit" prin Londra faimosul și enigmaticul monstru din lacul scoțian Loch Ness? Să fi fost vorba despre un submarin aflat poate într-o misiune secretă? Sau – cine știe? – un cetaceu ajuns din motive neelucidate în apele dulci și pornit... în vizită către suverana Regatului Unit?

Ideea, de fapt serios enunțată, că nu ar fi exclus ca o balenă să fi încurcat căile subacvatice aparține jurnaliștilor de la Paris Match, care au amintit de faptul că în Tamisa au mai fost observate foci, delfini, marsuini și chiar un rechin. Până când un om cu capul pe umeri va analiza rațional și obiectiv imaginile și va oferi un răspuns plauzibil, iată că Londra și-a mai adjudecat un obiectiv de atracție turistică, dar o întrebare justificată rămâne în continuare, parafrazând titlul unui film românesc: A fost sau n-a fost... Nessie? *(A.N.P.)*

Debranșarea robotului pronazist

Se vorbește tot mai frecvent despre faptul că mașinile vor deveni la un moment dat mai inteligente decât omul. Și, la drept vorbind, nu în puține cazuri chiar așa și este! În fine, se pare că ziua Z nu e deloc departe, iar semnale în acest sens vin tocmai din partea roboților.

Un caz extrem de curios și de controversat este cel înregistrat de însuși gigantul informatic Microsoft, care a creat – în linie „genealogică" directă cu faimosul AlphaGo, robotul care l-a învins pe campionul mondial la jocul de Go – o altă inteligență artificială, botezată Tay, dotată să învețe să converseze inteligent cu internauții. Un experiment senzațional, care însă a luat o întorsătură negativă greu de anticipat.

Totul a început bine. Tay dădea aparența unui adolescent nițeluș cam naiv, poziție de pe care era capabil să dialogheze cu internauții pe Twitter și GroupMe. Însă, după numai 24 de ore de activitate foarte intensă, compania a fost nevoită să-l debranșeze, deoarece „inocentul" Tay absorbise deja cam tot ce era mai rău în spațiu virtual, informații și idei pe care, la rândul său, le răspândise în rețea.

Bombardat de sute de internauți cu mesaje traumatizante, robotul făcuse la început eforturi să poarte conversații decente, dar a ajuns în cele din urmă să adopte același ton foarte agresiv.

Altfel spus, deraiase de pe linia trasată inițial, adoptând mesaje rasiste, misogine, opinii politice reprobabile, de genul „Hitler avea dreptate să-i urască pe evrei." sau „Le urăsc pe aceste (***) de feministe, ar trebui să moară toate și să ardă în iad!"

De altfel, experimentul lansat de Microsoft a suscitat numeroase critici dincolo de Atlantic, cum a fost, de pildă, mesajul unui oarecare Gerry, care a scris pe Twitter: „Tay a trecut, în mai puțin de 24 de ore, de la robotul care îi adoră pe «oameni» la un nazist. De aceea, nu sunt deloc îngrijorat în legătură cu un viitor pericol al acestor inteligențe artificiale." Fără comentarii! *(A.N.P.)*

Apariție neobișnuită

Autorităților din orașul Rennes (Franța) au avut nevoie de mai bine de o oră pentru a captura un cerb care apăruse în oraș traversând podul Strasbourg.

Evenimentul era cu atât mai neașteptat cu cât cea mai apropiată pădure era la zeci de kilometri distanță. Era un animal tânăr, de aproximativ 150 de kilograme și – după cum s-a dovedit ulterior – nu fugise dintr-o rezervație, pentru că nu purta niciun fel de semne în acest sens.

Animalul mergea tacticos, urmărit îndeaproape de autoritățile alertate de trecători. Cu toate acestea, când s-a trezit în mijlocul unei aglomerații a început să dea semne de panică riscând să-i rănească pe cei care-i stăteau în drum.

A fost nevoie de trei doze de anestezic pentru ca animalul să fie adormit, după care a fost dus în pădurea Brocéliande, fiind pus în libertate. *(I.S.)*

Când cinematografia frizează blasfemia...

Unii critici de film susţin că una dintre îndatoririle celei de-a şaptea arte este de a provoca şi a sfida structurile de putere existente – atât cele laice, cât şi cele religioase – difuzând mesaje care ar putea fi considerate, de aceste structuri, fie subversive, fie de-a dreptul blasfemiatoare.

Chiar dacă secolul XX nu a mai fost cel în care Inchiziţia făcea legea în materie de cultură, trebuie să ştiţi că organizaţiile religioase şi-au manifestat şi atunci influenţa asupra oficialităţilor şi a opiniei publice, solicitând şi chiar obţinând interzicerea unor filme „neagreate", chiar dacă unele dintre acestea au fost considerate de specialişti veritabile capodobere. În rândurile ce urmează, vă propunem să descoperim împreună câteva dintre aceste filme „blasfemiatoare".

Viaţa lui Brian

Însăşi ideea de a face o comedie cu trimitere la Iisus Hristos pare scandaloasă, dar englezii, care au un simţ al umorului ceva mai controversat, au realizat o asemenea producţie. În „Viaţa lui Brian", personajul central este un cetăţean evreu respectabil care este confundat cu Mesia – şi de aici o serie întreagă de gaguri. Filmul a

generat o dezbatere aprinsă la BBC, după ce reprezentanţii mai multor biserici au cerut interzicerea lui. Nici comunitatea religioasă din SUA nu a apreciat pelicula – inclusiv organizaţiile evreieşti, care au considerat-o „un atac perfid la valorile iudaismului şi ale Bibliei". Filmul a fost interzis în 39 de localităţi din Marea Britanie, iar ţări ca Irlanda şi Norvegia nu au permis absolut deloc difuzarea lui, timp de decenii. Producătorii au profitat de acest lucru pentru a-şi face o inedită campanie de marketing, pe afişele din Suedia ale filmului putându-se citi „Este atât de amuzant încât a fost interzis în Norvegia!" – ştiută fiind rivalitatea istorică dintre cele două ţări.

RoGoPaG („Să ne spălăm creierele")

Această producţie bizară a fost, de fapt, o combinaţie de patru filme de scurt metraj, pe o temă comună: cum întâmpinăm sfârşitul lumii? Patru regizori de marcă – Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Pasolo Pasolini şi Ugo Gregoretti şi-au împrumutat iniţialele numelor şi talentul în slujba unei idei considerate, la vremea respectivă (1963), scandaloasă.

Cel mai contestat a fost filmuleţul lui Pasolini, intitulat „La Ricotta", care a generat o adevărată furie religioasă. Personajul principal, interpretat de Orson Welles, este un regizor american care face propriul film despre crucificarea lui Iisus şi dovedeşte o totală lipsă de respect pentru valorile creştine, exclamând, la un moment dat „Daţi-i jos de pe cruce pe ticăloşii ăia". Ideea filmului – degradarea valorilor în lumea modernă şi vulgarizarea mesajului religios sau folosirea lui în scopuri mercantile – nu a fost înţeleasă de Biserică, iar Pasolini a fost dat în judecată. Regizorul a primit patru luni de închisoare cu suspendare pentru „insultarea religiei statului", iar filmul a fost interzis în Italia.

Ave, Maria!

În acest film al lui Jean-Luc Godard din 1985 Fecioara Maria este o adolescentă cu concepţii moderne, din anii 80 ai secolului XX, iar Iosif un şofer de taxi frustrat şi mult mai în vârstă decât ea. Povestea concepţiei miraculoase, văzută de Godard în plan hazliu, a provocat, în ţările catolice, un scandal monstru. Însuşi Papa Ioan Paul al II-lea a cerut întregii comunităţi creştine, prin intermediul Radio Vatican, să se roage Fecioarei pentru ca omenirea să fie iertată de acest sacrilegiu. Godard a cerut oprirea difuzării filmului în Italia, dar unele ziare de stânga din Peninsulă au luat în derâdere demersul Papei şi nu s-au sfiit să publice, pe copertă, afişe cu modele topless răstignite, fapt care a intensificat scandalul. În Franţa, asociaţiile catolice au cerut interzicerea filmului, dar judecătorii Curţii Supreme din Paris au respins această măsură. Au avut loc incidente violente, iar la festivalul de la Cannes un spectator atacându-l pe Godard cu o... plăcintă cu cremă!

Viridiana

Considerat unul dintre cele mai valoroase filme din patrimoniul umanităţii, „Viridiana", al lui Luis Bunuel, nu a avut un destin uşor. Personajul principal este o tânără care vrea să devină călugăriţă, dar este drogată şi aproape violată de bătrânul ei unchi. După ce acesta, măcinat de remuşcări, se sinucide, tânăra îi împarte averea cu fiul acestuia şi sfârşeşte prin a accepta un ménage a trois cu el şi cu iubita lui. Cea mai controversată scenă e cea în care cerşetorii invitaţi de tânără în casa unchiului, la masă, se aranjează, pentru a face o fotografie de grup, într-o manieră foarte apropiată de cea din „Cina cea de Taină" a lui Da Vinci. Încă de la lansare, în 1961, Vaticanul a protestat vehement, iar regimul franchist din Spania, deşi iniţial permisese difuzarea filmului, l-a interzis şi a dispus ca toate copiile să fie distruse, deşi pelicula tocmai câştigase Marele Premiu la Cannes! Un negativ al filmului a fost ascuns de Juan Luis Bunuel, fiul regizorului, într-o... capă de toreador şi dus la Paris. „Viridiana" a putut fi difuzat iarăşi în Spania abia în 1971, după moartea lui Franco.

PORTRET

Cornelia Ardelean Archiudean

Originară dintr-o străveche vatră românească – s-a născut pe 20 martie 1952 în satul bistriţean Ocniţa, Cornelia Ardelean Archiudean a venit în contact încă de copilă cu minunatul folclor local şi a învăţat „a hori" în casa părintească, întrucât părinţii ei erau mari iubitori ai cântecului popular. Remarcând vocea cristalină, melodioasă, a Corneliei, părinţii au încurajat-o să pornească pe acest drum şi prima împlinire artistică a venit de Crăciunul anului 1971, când tânăra a debutat la o apreciată emisiune de folclor a acelor vremuri, „Floarea din grădină". Ulterior, a fost cooptată în celebrul Ansamblu Folcloric Ciocârlia, care a constituit o veritabilă rampă de lansare pentru mulţi interpreţi de marcă ai muzicii populare româneşti. Dar tânăra nu s-a mulţumit doar să cânte melodiile străvechi, ci s-a implicat, cu o pasiune remarcabilă, în culegerea lor. Aşa se face că astăzi, din repertoriul reputatei artiste fac parte peste 200 de cîntece de muzică populară, colinde şi muzică religioasă din Ardeal.

De-a lungul unei cariere vaste, a lansat numeroase discuri, primul fiind „Cucule, ce pene porţi", realizat împreună cu Orchestra Radio Bucureşti, dirijată de George Vancu. Au urmat „Drag mi-i badea subţirel", „Zi-mi, ceteraş, zi-mi cu foc" şi, la împlinirea vârstei de 50 de ani de carieră muzicală, lansarea unui dublu CD, „M-o făcut mama jucând" şi „Poruncit-a badea-l meu". Totodată, a fost prima interpretă din România care a înregistrat discuri cu colinde originale, după Revoluţia din Decembrie – „S-a născut un prunc în iesle" şi „Hai cu toţii să suim", participând şi la un inedit şi apreciat proiect – lansarea, în 2003, a albumului „Copile cu ochi senini", alături de 25 de mici şi talentaţi cântăreţi de la Grupul de copii Doiniţa ai Centrului Militar Bistriţa, album cuprinzând 17 colinde culese din satele transilvane.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Allan Taylor, muzician, poet şi trubadur călător

Din întâmplare, în urma unor săpături de arheologie muzicală, am dat peste muzica lui Allan Taylor, despre care nu auzisem prea multe. Şi doar pentru că m-am simţit cucerit pe loc de melodiile sale, de bogăţia rafinată a sonorităţilor, a compoziţiilor, de textele care sunt adevărate poeme despre omul simplu şi nu în ultimul rând de timbrul vocii, am hotărât să aflu câte ceva despre om. Biografia lui mi-a explicat motivul ataşamentului meu subit. Aşa am aflat despre faptul că îşi compune melodiile, textele, în cafenele, în baruri, în camere de hotel. Pentru că Allan Taylor este un trubadur care a călătorit în toată lumea pentru a cânta. Şi nu este doar un simplu cântăreţ cu har, este şi o persoană foarte instruită, un lucru pe care îl găseşti rar printre artişti. Iată câteva date din biografia oficială prezentă pe pagina sa de Internet.

S-a născut la Brighton, în Anglia în 1945 şi a experimentat în plină revoluţie socială şi artistică a anilor 50 ai secolului trecut perioada Beatnik, zilele Skiffle, vremea Mods şi Rockers, chiar şi moda hippie, toate pe plaja Brighton. La 21 de ani a părăsit casa părintească pentru a deveni parte a mişcării folk care se dezvolta la Londra, cântând în cele mai cunoscute şi mai importante cluburi ale vremii (cum ar fi Troubadour Club) şi apoi în Greenwich Village, în New York, în legendare cluburi precum Gerdeîs, The Gaslight, The BitterEnd, The Mercer Arts Center.

Allan, foto de John Deane, Long Beach, 2007

Înregistrează cântecele sale la Londra, Nashville şi Los Angeles, iar albumele sale se vând în întreaga lume. Pe la mijlocul anilor 70 se întoarce pentru a trăi în Europa şi a începe a doua parte a carierei sale, stabilindu-şi un modus operandi, acela de a colecţioa poveşti pentru cântecele sale, poveşti despre oameni simpli, despre femeile iubite, despre oamenii din Tokio sau Havana. Timp de 40 de ani călătoreşte prin toată lumea şi concertează la festivaluri, în săli de concerte şi cluburi. Este considerat unul dintre cântăreţii-compozitor şi chitariştii de avangardă în geul său. Unul dintre cântecele sale în mod particular, It's Good To See You, a fost hit mondial, existând peste 80 de versiuni interpretate de alţi cântăreţi în întreaga lume. Privind retrospectiv, putem spune că puţini artişti au putut converti în artă cu atâta elocinţă experienţa de viaţă cum a făcut-o Allan Taylor. Cântece născute dintr-o viaţă petrecută pe drum. din observaţii directe, ele sunt un fel de *vignete* de viaţă, ca o poveste auzită într-un bar, la un pahar de vorbă. Sunt cântece despre cei pierduţi, despre cei singuri, despre eroii necunoscuţi şi necântaţi ai vieţii, cei marginalizaţi de societate. Toate cântecele lui stabilesc o legătură imediată cu ascultătorul, aşa cum a fost şi în cazul meu, şi asta pentru că simţi că vin din ceva real: personajele prind viaţă ca şi cum ar fi lângă tine, locurile îţi devin familare ca şi cum ar fi aici. Când înţelegi asta înseamnă că este un concert semnat Allan Taylor. În fine, am lăsat la urmă instrucţia sa. Taylor este licenţiat în Litere, masterand în Artă şi Doctor în Filozofie. Interesant, nu?

GEORGE CUŞNARENCU

„A” de la acnee şi aspirină

În afara utilizării „tradiţionale” în caz de răceală, aspirina îşi află în ultima vreme şi alte utilizări eficiente în tratarea diverselor probleme de sănătate, potrivit studiilor specialiştilor. Aspirina este noul tratament eficient în combaterea acneei şi imperfecţiunilor pielii. Potrivit specialiştilor britanici, s-a demonstrat ca acidul salicilic reduce inflamaţiile, combate acneea, închide porii, catifelează tenul şi calmează iritaţiile pielii.

Pentru a beneficia de efectele spectaculoase ale aspirinei (atât privitoare la sănătatea propriu-zisă, cât şi la aspectul estetic), preparaţi o mască pentru ten în care amestecaţi cinci comprimate pisate cu o lingură de iaurt integral şi cu una de miere. Dacă aveţi tenul uscat, adăugaţi mai multă miere, iar dacă aveţi un ten gras, este nevoie de mai mult iaurt. Masca se aplică zilnic, până la obţinerea efectului dorit.

Nu doar alimentele ne îngraşă

Aproape în toate împrejurările, ideea de a lua în greutate – de a ne îngrăşa, ca să vorbim mai clar! – este „racordată” la ideea de hrănire dezechilibrată, fie prea abundentă, fie nepotrivită, fie ambele la un loc.

Ei bine, nu e deloc aşa, iar asta o constatăm singuri de multe ori, fără însă a ne putea dumiri de ce nu ne putem atinge scopul, în circumstanţele unui regim alimentar pentru slăbit. Journal of Marketing Research ne pune în faţa unor aspecte absolut surprinzătoare în acest sens. Iată aşadar „lista celor 7” care nu ne lasă să slăbim!

● ***Alimentele „fitness”.*** Persoanele obsedate de aspectul lor fizic şi de păstrarea siluetei merg la sală, depun efort fizic cât mai mult şi se hrănesc „special”, în dietă incluzând multe suplimente alimentare. Regimul ajută uneori la scăderea în greutate, dar s-a demonstrat că cei ce adoptă dieta „fitness” sunt de fapt mai puţin concentraţi pe regimul lor.

● ***Căsătoria.*** A te căsători înseamnă (şi) a lua în greutate? Studiile aşa spun: oamenii căsătoriţi au tendinţa de a se îngrăşa mai mult decât celibatarii. Iar asta pică şi mai rău dacă mariajul a avut loc înaintea obţinerii diplomei de final al studiilor: cei ce se căsătoresc astfel, sunt cu 65% mai susceptibili de a deveni supraponderali, respectiv obezi, în comparative cu cei care aşteaptă să-şi termine studiile.

● ***Prea mult Internet.*** Dependenţa de navigat în reţea ameninţă şi ea silueta: cei ce sunt mai ataşaţi de „claviatura” calculatorului (laptopului, tabletei) iau mai rapid în greutate decât cei care se ocupă şi de alte lucruri.

● ***Un colocatar.*** S-a constatat că persoanele care împart locuinţa cu altcineva riscă să se îngraşe preluând relele obiceiuri ale celuilalt. Acelaşi lucru e valabil şi în ceea ce priveşte viaţa în cuplu, mai ales dacă staţi ore în şir la televizor, ronţăind la unison chips şi floricele de porumb.

● ***Fumatul pasiv*** este o problemă şi din perspectiva subiectului de faţă. Se ştie că mulţi fumători se folosesc de ţigări pentru a-şi anula pofta de mâncare, dar la nefumătorii din preajmă metabolismul are un mecanism diferit: fumatul pasiv declanşează schimbări celulare ce se traduc prin a lua în greutate.

● ***Carenţă de vitamina D.*** Aceasta e importantă pentru sănătate, deoarece, pe lângă fortifierea oaselor, ajută la stabilizarea greutăţii corporale şi la reducerea riscului de obezitate. Aşadar, ştiţi ce aveţi de făcut: mult soare, acompaniat de un pahar cu lapte!

● ***Bucătăria la televizor.*** Pare curios, însă s-a constatat că cei care urmăresc la tv emisiunile cu subiecte culinare (inclusiv concursurile de gătit care au dat buzna şi la noi), fie că încearcă, fie că nu, să reproducă reţetele recomandate ori savurate în imagini, iau în greutate mai rapid decât cei ce se uită, de pildă, la sport ori la filme (ca să nu mai vorbim despre foarte puţinele emisiuni culturale).

E frumos, dar canceros!

Să recunoaştem, bronzul artificial de regulă încântă ochiul celui ce priveşte, însă puţini ştiu – iar aici vorbim chiar despre persoanele care adoptă această metodă de înfrumuseţare, în special tinerele femei – că el presupune şi potenţiale riscuri pentru sănătate ce pot fi majore.

De aceea, un studiu recent dat publicităţii îşi propune să tragă un serios semnal de alarmă: numărul cancerelor de piele va creşte în următorii ani din cauza sporirii numărului persoanelor care se bronzează artificial.

Bronzul artificial a devenit o modă, dar studiul reaminteşte pericolul acestuia pentru piele. Peste câţiva ani, respectivele cabine unde se obţine bronzul artificial vor deveni mai nefaste decât tabagismul, în ceea ce priveşte numărul de cancere care le sunt atribuite!

Pentru a trage această concluzie, cercetătorii au analizat 88 de studii internaţionale date publicităţii între 1992 şi 2012 în 16 ţări diferite. În total, au recenzat 10.000 de noi cazuri de melanom şi alte 450.000 de alte tipuri de cancere ale pielii (carcinom, sarcom), care sunt direct imputabile anual folosirii solarului. Studiul a permis şi evaluarea popularităţii acestor saloane de bronzare artificială: 20-30% din populaţia Europei, SUA şi Australiei s-a dus la solar măcar o dată în viaţă.

În consecinţă, autorii lansează un adevărat semnal de alarmă şi cer măsuri de prevenţie mai drastice. Prin urmare, chiar dacă mortalitatea asociată cancerului pulmonar este superioară celei provocate de cancerul de piele, bronzul artificial devine din ce în ce mai popular. şi, în timp ce rata tabagismului se află în scădere în ţările occidentale, este posibil ca numărul de cancere ale pielii induse de solar să ajungă să depăşească numărul de cancere pulmonare în următorii ani, susţin cercetătorii.

După tutun şi alcool, expunerea la soare este cunoscută drept unul dintre factorii de risc major pentru cancere, în special cel de piele. „Este posibil ca expunerea suplimentară la ultravioletele artificiale să amplifice consecinţele nefaste binecunoscute ale expunerii excesive la ultravioletele solare”, se arată şi într-un raport al Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii.

Uscătorul de mâini cuib de bacterii

O fi el comod şi agreabil de folosit, dar acest aparat al lumii robotizate propagă enorm de mulţi microbi în încăperea în care funcţionează. Amplasate în sedii de firme, în localuri publice etc., uscătoarele pentru mâini sunt mai „generoase” cu răspândirea germenilor nocivi decât ştergătoarele tradiţionale, de hârtie sau textile. Mai mult decât atât, mărcile recunoscute ca fiind mai performante tehnic pot face ca virusii să se propage cu până la 1300 de ori mai repede decât în cazul aparatelor concurente.

Cercetătorii britanici care au ajuns la acest rezultat au cerut unui număr de voluntari să îşi introducă mâinile în apă contaminată cu un virus inofensiv, apoi să-şi usuce palmele cu şervete de hârtie, cu un uscător obişnuit şi cu unul având o marcă foarte puternică. Rezultatul: în situaţia folosirii aparatului mai puternic, virusul s-a răspândit de 1300 de ori mai repede decât la folosirea unui uscător tradiţional, la care propagarea e mai rapidă de 60 de ori. În concluzie, tot vechiul nostru ştergar, bine spălat şi folosit în mod decent, ne ajută să ne ferim mai bine de inamicii invizibili ai sănătăţii noastre.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Mame la vârste „târzii”

Anumite păreri preconcepute despre sarcină pretind, în principiu, că pentru o femeie, dar şi pentru sănătatea copilului său, cel mai bine este să procreeze cam până în vârsta de 30 de ani. Alte persoane sunt convinse că nu are nicio influenţă vârsta mamei asupra sarcinii şi a evoluţiei copilului. Şi, totuşi, ce-ar fi dacă primul element ar avea o incidenţă importantă asupra stării de sănătate a copilului? Este ceea ce a dorit să probeze o echipă de cercetători germani în demografie, printr-un studiu ale cărui rezultate au fost făcute publice la mijlocul lunii aprilie.

Dacă sarcinile „târzii” sunt încă oarecum neagreate astăzi, e pentru că în aparenţă o „vârstă avansată” a mamei nu ar aduce decât aspecte negative în viaţa copilului. Studiul menţionat a implicat peste 1,5 milioane de voluntare suedeze. Dacă până acum, în mod regulat, se admitea faptul că sarcinile la peste 40 de ani ar antrena riscuri (anomalie cromozomică, sarcină falsă etc.), cercetătorii germani au adus o lumină diferită asupra problemei. Naşterea dintr-o mamă mai avansată în vârstă permite persoanei respective să se bucure de o sănătate mai bună şi totodată să îşi dezvolte mai bine capacităţile intelectuale.

Autorii studiului menţionează totuşi că vârsta mamei nu a fost legată direct de observaţiile lor finale. În realitate, ar fi vorba despre ameliorarea continuă a condiţiilor de sănătate, în raport cu contextual social. Altfel spus, o femeie care are un copil la 20 de ani şi un al doilea la 40 de ani, pur şi simplu i-ar permite celui mic să beneficieze de 20 de ani suplimentari în materie de nutritive, avantaje sociale şi cercetări medicale. Să menţionăm însă că, oricât de convinşi ar fi sus-amintiţii cercetători de beneficiile sarcinilor „târzii”, riscurile asupra viabilităţii acestor sarcini rămân mult prea importante ca medicii de specialitate să nu le recomande femeilor care îşi doresc să aibă copii.

ALBINISMUL, o binecuvântare divină

Albinismul este o acţiune genetică rară care apare la oameni de toate rasele şi etniile. Este mai des întâlnit decât aţi putea crede, statisticile indicând că 1 din 17.000-20.000 persoane de pe glob se confruntă cu o formă a sa. (În unele populaţii este vorba de una din 200 naşteri.) Cele mai multe forme de albinism sunt recesive, ceea ce înseamnă că un copil primeşte o genă anormală de la fiecare părinte (băieţii primesc mutaţia de la mamă, fiind mai des afectaţi decât fetele din cauza cromozomului X), în majoritatea cazurilor părinţii prezentând pigmentaţie normală (1 din 75 persoane). Mutaţia poate apărea în următoarele zone: locul de creare al melaninei, proteinele care o creează sau părţile din celule care o stochează şi distribuie melanina.

Albinismul este prezenţa unui nivel de melanină mult mai redus în comparaţie cu restul persoanelor. Un simptom binecunoscut este lipsa pigmentului melanină, prin urmare se observă la aceste persoane păr alb sau blond deschis iar pielea foarte deschisă care nu se poate bronza şi se arde uşor la soare. În ceea priveşte ochii, lipseşte şi din aceştia pigmentul de la nivelul irisului, prin urmare vor avea o culoare bleu deschis sau gri (par uneori roşii deoarece au o culoare atât de deschisă încât se pot vedea vasele de sânge din interior); uneori ochii pot fi căprui. Din păcate însă sunt prezente şi alte simptome asociate ochilor şi anume: vedere slabă (chiar pierderea funcţională a vederii), astigmatism (vedere înceţoşată datorată formei corneei), fotofobie (sensibilitate la lumină), nistagmus (ochii se mişcă necontrolat dintr-o parte în alta cauzând vedere redusă); strabism (unul din ochi fuge în altă direcţie, fiind mai uşor de vizualizat în copilărie obiectele de la apropiere). Iată exact ce se petrece la nivelul ochilor: irisul deschide şi închide pupila, iar retina colectează imaginea. În mod normal melanina colorează ambele segmente, permiţând irisului să blocheze lumina şi retinei să o absoarbă, însă în albinism irisul lasă lumina să pătrundă şi retina o absoarbe deficitar. În ce priveşte nistagmus, este vorba de fovea (un loc în mijlocul retinei plin cu milioane de conuri ce oferă senzitivitate la culoare de care avem nevoie pentru a vedea clar detaliile când citim, recunoaştem o faţă sau ne uităm la tv) care nu se formează şi zona are prea multe conuri, imaginea fiind neclară, iar ochii caută continuu o imagine clară şi realizează mişcări involuntare. Pot fi afectaţi şi nervii optici care se dezvoltă intrauterin, intersectându-se astfel că imaginile vizualizate de cei doi ochi nu sunt niciodată combinate (apare imaginea, însă nu pot privi în profunzime). Dacă nu se apelează la corectarea vederii, persoanele afectate văd la nivelul 20/60.

Cea mai mare familie de albinoşi din lume este din India

Trebuie să ştiţi că nu există un tratament specific pentru această boală, ci mai degrabă o ameliorare a simptomelor şi o prevenire a eventualelor complicaţii. Astfel, pentru ameliorarea vederii, medicul indică ochelari (există şi ochelari de vedere speciali cu un fel de mici telescoape ce ajută vederea la distanţă în cazuri grave) sau lentile de contact (colorate de obicei pentru a bloca razele solare), dar şi cărţi cu print mare sau computer cu monitor mare/software care poate converti vorbirea în scris sau scrisul în vorbire, tablete şi smartphone-uri care permit mărirea imaginii pentru a uşura scrisul şi vizualizarea imaginilor (sintetizatoare). Ochelarii de soare nu reprezintă de fel un moft în cazul persoanelor cu albinism deoarece ajută în combaterea fotofobiei, unele produse putând bloca complet razele UV (protejează retina).

Este extrem de importantă şi protejarea pielii de razele solare, nefiind necesară evitarea completă a luminii. Astfel, trebuie respectate indicaţiile: evitarea soarelui între orele 10-16, precauţie la reflectarea razelor în zăpadă şi nisip, aplicarea loţiunilor, cremelor de protecţie solară cu factor ridicat, cu 30 de minute înainte de expunere, pe întregul corp. Hainele recomandate sunt cele cu fibre dense, dar care respiră şi pălăriile cu boruri largi (tricourile subţiri lasă soarele să pătrundă). Reţineţi că şi în zilele noroase pot apărea arsuri solare (razele UV trec prin nori). În cazul în care nu vor apela la protecţie adecvată, persoanele afectate pot dezvolta probleme ale pielii şi chiar cancer, apărând porţiuni închise la culoare ce seamănă cu pistruii. (Sunt porţiuni de decolorare unde proteinele şi grăsimile din celule au fost distruse.) În timp, pielea poate dobândi un aspect aspru.

Persoanele cu albinism au multe abilităţi cu toate că au o dizabilitate. Albiniştii apar ca nişte îngeri în societate prin felul în care arată fizic. Sunt diferiţi, speciali şi unici pe acest pământ. Mi-aş dori tare mult să realizăm noi, toţi albiniştii din România – Asociaţia Albiniştilor. Am văzut că în Italia, Austria, Argentina, Peru şi Brazilia există Asociaţia Albiniştilor dedicată special persoanelor cu albinism, având activităţi diverse, dovedind societăţii că sunt persoane cu capacităţi multiple şi normale. Niciodată să nu aveţi complexe de inferioritate că sunteţi albinoşi, pentru că asta ne face deosebiţi şi diferiţi faţă de societate. Simţiţi-vă binecuvântaţi şi mândri aşa cum arătaţi şi sunteţi. Mulţi băieţi şi multe fete şi-ar dori să fie ca noi!

În final trebuie să ştiţi că se poate trăi cu albinismul şi putem să fim o forţă în societate. Totul e să demonstrăm împreună ceea ce suntem şi ce putem cu adevărat face noi pentru societate, ca nişte îngeri trimişi din Cer.

MIRCEA COSTEL BRATOSIN

Remedii naturale

Bicarbonatul de sodiu – bun la toate

Un produs folosit frecvent în gastronomie, dar care are şi alte utilizări benefice pentru sănătate, neavând contraindicaţii, firește, cu excepţia celei legate de dozaj: bicarbonatul de sodiu. Iată la ce şi cum anume îl putem folosi, pentru a ne simţi mai în putere, mai sănătoşi!

◆ ***Baie detoxifiantă.*** Dacă amestecaţi oţet de mere cu bicarbonat de sodiu, veţi obţine unul dintre cei mai eficienţi şi mai sănătoşi detoxifianţi din câţi se cunosc. Cu acest preparat simplu puteţi pregăti o baie nu doar reconfortantă în sine, ci şi cu acţiune terapeutică remarcabilă. Astfel, după baia respectivă veţi scăpa de mâncărimile pielii, de durei musculare şi totodată veţi beneficia de o dezintoxicare ad-hoc destul de puternică.

◆ ***Antistres.*** O altă utilizare benefică este următoarea: se amestecă trei linguriţe de bicarbonat de sodiu cu apă călduţă în apa de baie. Aşteptaţi 5 minute să se liniştească, apoi intraţi în această baie, care va micşora nivelul de stres şi în acelaşi timp va elimina şi starea de picioare umflate, după o zi foarte solicitantă.

◆ ***Contra înţepăturilor de insecte.*** Bicarbonatul ajută, într-adevăr, la vindecarea înţepăturilor de insecte, mai ales

atunci când ele sunt dificil de tratat. Se prepară o pastă din trei linguriţe de bicarbonat de sodiu cu o jumătate de ceaşcă de apă. Se freacă locul înţepat cu această pastă de mai multe ori pe zi şi se va constata că mâncărimea şi orice altă urmă a înţepăturii vor dispărea destul de repede.

◆ ***Tratarea ulcerelor.*** Dacă suferiţi sau cineva apropiat suferă de ulcer, această recomandare simplă poate fi de folos. Trebuie doar să puneţi o linguriţă cu bicarbonat de sodiu într-un pahar cu apă plată, să amestecaţi bine până se dizolvă praful şi să consumaţi această doză în fiecare zi. Explicaţia este că bicarbonatul blochează rapid producţia de acizi în stomac.

◆ ***Împotriva exfolierii.*** Supărătoarea şi chiar dureroasa exfoliere a unghiilor şi a epidermei degetelor poate fi combătută eficient cu următorul preparat: un vârf de linguriţă de bicarbonat se dizolvă într-o jumătate de pahar cu apă, se înmoaie bine o compresă şi se aplică pe locul afectat; în scurt timp, problemele vor dispărea.

◆ ***Mirosuri neplăcute?*** Mirosurile dezagreabile emanate de corpul uman nu se rezolvă cu deodorantele de pe piaţă, care nu fac decât să camufleze o problemă a organismului nostru. De aceea, dar şi în caz că aţi devenit alergici la antiperspirantele şi deodorantele clasice, vă puteţi fabrica propriul deodorant natural. Nu trebuie decât să amestecaţi puţin bicarbonat de sodiu cu puţină apă (nu se recomandă o anume doză fixă), iar preparatul obţinut să îl aplicaţi ca pe un deodorant obişnuit. Veţi fi uimiţi de rezultat!

10-3-2-1-0 şi somnul vine...

De la număratul unor oi imaginare şi cântecele liniştitoare, până la somnifere şi alte tranchilizante mai mult sau mai puţin de sorginte medicală, metodele de provocare a somnului care se încăpăţânează să ne ocolească acoperă o gamă inimaginabil de vastă.

Mai nou, antrenorul canadian de fitness Craig Ballantyne a propus aşa-numita metodă 10-3-2-1-0, în care fiecare număr semnifică, practic, o regulă bine precizată ce trebuie respectată fără abatere şi care se referă la activităţile de urmat înainte de a pune capul pe pernă. Astfel:

■ 10 înseamnă 10 ore înainte de somn, când nu trebuie să mai consumăm cofeină;

■ 3 înseamnă că 3 ore înainte de somn nu trebuie consumată nici mâncare, nici alcool;

■ 2 se referă la cele 2 ore premergătoare somnului când trebuie oprită orice activitate ce ne poate ţine în priză;

■ 1, adică înainte de somn cu o oră trebuie să stingem toate ecranele, fie că e vorba despre televizor, fie despre monitorul calculatorului, despre o tabletă, un smartphone etc.;

■ 0 nu e chiar lipsit de valoare, el semnificând de câte ori (sic!) trebuie să apăsăm pe butonul de oprire a alarmei ceasului deşteptător dimineaţa, la trezire; altfel spus, trebuie să ne trezim singuri, fără zgomote ajutătoare.

Aparent, metoda, despre care Craig spune că nu dă niciodată greş dacă e aplicată întocmai, este dificil de pus în practică, în contextul vieţii actuale, ea impunând, practic, schimbarea multor deprinderi şi obiceiuri, plus subordonarea strictă a cadranului ceasornicului. În realitate, absolut toate detaliile metodei 10-3-2-1-0 sunt reguli recomandate de toţi medicii şi terapeuţii pentru a avea o stare de sănătate normală, echilibrată, pentru eliminarea somnolenţei diurne şi pentru un somn cu adevărat reparator.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 9 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează* la atitudine! 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 19.00 Emisiunea de luni 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Gala Premiilor UNITER a XXIV-a ediţie 0.40-5.30 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Maruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Maruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 22.30 Las Fierbinţi 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Film Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Chefi la cuţite 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuţite (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-10 Reluări 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Secrete de Stil (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 La TV (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Scris cu sânge" (SUA, 2003). Cu: Michael T. Weiss, Peter Coyote 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Suflet călător" (r) 11.30 Film: „O fată strălucitoare" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" (ep.1). Cu: Cernal Toktas 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.20 Interzis, arestat, cenzurat 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Doc: „România – patru patrii" 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Teatru TV: „Leonce şi Lena" de Georg Büchner 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Film: „Brusc, vara trecută" (r) 8.30 La Măruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Crăciunul cu familia Krank" (r) 14.00 Film: „Jocul aşteptării" (r) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Vacanţă la Paris" (SUA, 1958). Cu: Bob Hope, Fernandel 20.30 Film: „Umbra vulturului" (SUA, 1978). Cu: Jackie Chan 22.30 Film: „Drum interzis 3" (coprod., 2009) 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MARŢI – 10 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Ora regelui (r) 10.00 Tot ce contează 11.10 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.15 Doc.: „Carol I" 18.30 Concert Regal la Castelul Peleş 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Film: „Ex" (Italia, 2009). Cu: Alessandro Gassman, Cristiana Capotondi 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Maruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Fotbal Cupa României 23.30 Doc.: „Războiul Regelui" 0.30 Ştirile ProTv 1.00 Serial: „CSI Miami" 2.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Frumuşica" (SUA, 1990). Cu: Richard Gere, Julia Roberts 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Van Wilder: Primul an de facultate" (SUA, 2009). Cu: Jonathan Bennett 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Pasiune interzisă" (sfârşitul serialului) 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Doc.: „Legea lui Doyle" 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Măine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30-1.00 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA

5.45 Film: „ O fată strălucitoare" (r) 7.30 La Măruţă (r) 8.30 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (r) 13.30 Film: „Crăciunul cu familia Krank" (r) 15.30 Serial: „La bloc" 17.45 Film: „Silverado" (SUA, 1985). Cu: Kevin Kline, Scott Glenn 20.30 Film: „Solo" (SUA, 1996) 22.30 Film: „Odd Thomas" (SUA, 2013) 0.30 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MIERCURI – 11 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul 19.00 Preţuieşte viaţa! (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Maşini, teste şi verdicte 0.35 Film: „Viceregii" (Italia 2007, partea I) 2.15-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Ferma vedetelor 21.30 Film: „ Lumina rece a dimineţii" (coprod., 2012). Cu: Veronica Echegui 23.30 Ştirile ProTv 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Invazia" (SUA, 2009) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" (ep.1) 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi – Măine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.00 Telecinemateca: „Leon Morin, preot" (Franţa, 1961). Cu: Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Film: „Vacanţă la Paris" (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Silverado" (r) 14.15 Film: „Banditul din Zhobe" (SUA, 1959) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Abracadabra" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Al patrulea gen" (coprod., 2009) 22.30 Film: „1612" (Rusia, 2007) 1.45 Film: „Solo" (r) 3.15 Cine A.M.

DANNY DEVITO
– duminică, 0.10 –

VERONICA ECHEGUI
– miercuri, 21.30 –

MICHAEL T. WEISS
– luni, 20.30 –

ELIZABETH MATHIS
– joi, 1.00 –

KEVIN KLINE
– marți, 17.45 –

EMMANUELLE RIVA
– miercuri, 20.00 –

CERNAL TOKTAS
– luni-vineri, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune.

JOI – 12 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 Magazin World Cup RUSIA 2018 19.00 Mediatorii 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.10 Film: „Viceregii" (partea a II-a) 1.50-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Las Fierbinti 21.30 Atletico Textila 22.30 Ştirile ProTv 23.00 Serial: „CSI Miami" 0.00 Tanti Florica 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Next Star 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Provocarea albastră 2" (SUA, 2011). Cu: Elizabeth Mathis 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 15.30 Trăsniţii (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „De ce are vulpea coadă?" (România, 1988). Cu: Magda Catone 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pasiuni şi cariere (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi – Măine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Poveste după poveste 21.00 Arte, carte şi capricii 22.00 Telejurnal 22.30 Serial: „Dr. House" 23.30 Interviurile Festivalului George Enescu, 2015 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.30 Film: „Abracadabra" (r) 8.30 La Măruţă (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „ Banditul din Zhobe" (r) 13.45 Film: „Silverado" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Punct de impact" (SUA, 2008). Cu: Brian Austin Green, Melissa Keller 22.15 Film: „Aliens 3" (SUA, 1992). Cu: Sigourney Weaver 0.45 Film (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 13 mai

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Starea naţiei (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial animaţie: „Armăsarul sălbatic" 12.00 Teleshopping 12.30 Alegeri locale 2016 13.00 Magazin World Cup RUSIA 2018 (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Doc.: „Civilizaţia Anasazi" 17.00 Ne vedem la TVR 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.10 Film: „Fata din tren" (Franţa, 2009). Cu: Catherine Deneuve 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Românii au talent 0.30 Film: „Gaura misterioasă" (SUA, 2009). Cu: Chris Massoglia, Haley Bennett 2.45-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cavalerul negru: Legenda renaşte" (SUA, 2012). Cu: Gary Oldman, Christian Bale 0.00 iUmor (r) 2.00 Observator (r) 2.45 Observator special (r) 3.15 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-9.00 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Cireaşa de pe tort 12.30 Focus Magazin (r) 14.00 Focus 14 15.00 Camera de râs 16.00 All Inclusive (r) 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Crucea de piatră" (România, 1993). Cu: Florin Bala, Silviu Biriş 23.00-5.45 Reluări.

acasa

5.30 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Lupta rozelor" (r) 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Lupta rozelor" 20.00 Serial: „În umbra trecutului" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 Serial: „Santa Diabla" 1.30-4.15 Reluări 5.30 Dincolo de povestiri.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Natură şi aventură (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Actual pe 2 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri- Azi – Măine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Natură şi aventură (r) 20.10 Film: „Casa mea e plină de oglinzi" (Italia, 2010, partea I). Cu: Sophia Loren 22.00 Telejurnal 22.30 Dincolo de viitor 23.10 Film: „La 18 ani" (Canada, 2005) 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Fim: „Banditul din Zhobe" (r) 7.45 La Maruţă (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Vacanţă la Paris" (r) 13.30 Film: „Abracadabra" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Înfrângerea" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Ingrata" (coprod., 2001). Cu: Andie MacDowell 23.00 Film: „Poziţia copilului" (România, 2013) 1.30 Film: „Ingrata" (r) 3.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 14 mai

TVR 1

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Ecosisteme din Ţara Galilor" 15.00 Ora regelui 16.10 Film: „Prieteni pe viaţă" (SUA, 2008) 18.00 Exclusiv în România 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.05 Starea naţiei 0.00 Profesioniştii 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 I like IT 10.30 Ce se întâmplă, doctore? 11.00 Arena bucătarilor 11.30 Ferma vedetelor 15.00 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „ Căpitanul America: Războinicul iernii" (SUA, 2014) 23.15 Film: „Bun venit în Zombieland!" (SUA, 2009). Cu: Jesse Eisenberg, Woody Harrelson 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Serial: „Lassie" 10.30 Bravo, România! (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva! 23.15 În puii mei! (r) 1.30 Film: „Castorul" (SUA, 2011). Cu: Jodie Foster, Mel Gibson 3.15 Film: „Maşini 2" (SUA, 2011).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior (r) 11.30 All Inclusive 12.00 Film: „De ce are vulpea coadă?" (r) 14.00 Focus 14 15.00 Îmblânzirea scorpiei 16.00 Schimb de mame 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Traficantul de arme" (SUA, 2005). Cu: Nicolas Cage, Bridget Moynahan 23.00 Dosarele DNA 0.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 1.00-5.45 Reluări.

acasa

6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.30 Serial: „În umbra trecutului" 11.30 Serial: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Suflet călător" 19.00 Film: „Jocul aşteptării" (Canada, 1998) 21.00 Serial: „Suflet călător" 23.00 Serial: „Vise de smarald" 0.00 Serial: „Santa Diabla" 1.00-2.00 Reluări 3.00 Doctorul casei 5.00 Dincolo de povestiri (r).

TVR 2

7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni şi comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură şi sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.30 Destine ca-n filme (r) 12.30 Oglinda cerului 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Piratul yankeu" (SUA, 1952) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Telejurnal 18.30 Locuri, oameni şi comori 19.00 Arte, carte şi capricii (r) 20.10 Film: „Casa mea e plină de oglinzi" (partea a II-a) 22.10 Filmul de artă: „Imperiul dispărut" (Rusia, 2008) 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.45 La Maruţă (r) 7.45 Film: „Înfrângerea " 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „La pescuit în deşert" (r) 14.45 Film: „Privind în urmă" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Grevă de Crăciun" (coprod., 2010) 20.30 Film: „O relaţie specială" (SUA, 2010). Cu: Michael Sheen 22.30 Film: „Jaf mortal" (SUA, 2007). Cu: Big Daddy Kane 0.45 Film: „O relaţie specială" (r) 2.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 15 mai

TVR 1

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot cămătar" 15.00 Politică şi delicateţuri 16.00 Gala umorului 17.00 Preţuieşte viaţa! 18.00 Lozul cel mare 18.35 La taifas cu Europa 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Alegeri locale 2016 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „Cum de s-a înecat Mona?" (SUA, 2000). Cu: Danny DeVito, Bette Midler 1.55-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.00 După 20 de ani 11.00 Doc.: „Războiul Regelui" 12.00 Ferma vedetelor (r) 13.00 Ştirile ProTv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „ Fluke, o minune de câţel" (SUA, 1995) 16.00 Film: „Ce zi minunată!" (SUA, 1996) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Film: „RED – Greu de pensionat" (SUA, 2010). Cu: Bruce Willis 22.45 Film: „007 şi Imperiul zilei de mâine" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan 1.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Te cunosc de undeva! (r) 13.15 Next Star (r) 16.00 Observator 16.15 Chefi la cuţite 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.00 Bravo! România 0.00 Film: „Zoolander Manechinul" (SUA, 2001). Cu: Ben Stiller, Owen Wilson 2.00 Film: „Dudley Do-Right" (SUA, 1999). Cu: Brendan Fraser, Sarah Jessica Parker 3.30 Film (r).

PRIMA TV

7.00 Teleshopping 7.30 La TV (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Mondenii 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Trădaţi în dragoste 0.30 Film: „Traficantul de arme" (r) 3.00 Dosarele DNA (r) 4.00 Iubiri Secrete (r) 6.00 Focus (r).

acasa

6.00 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.30 Serial: „Suflet călător" (r) 11.30 Film: „În umbra trecutului" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Diamantul nopţii" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Suflet călător" 19.00 Film: „Jocul aşteptării" (Canada, 1998). Cu: Paula Abdul, Art Hindle 21.00 Serial: „Suflet călător" 23.00 Serial: „Vise de smarald" 0.00 Serial: „Santa Diabla" 1.00-2.00 Reluări 3.30 Doctorul casei 4.15 Dincolo de povestiri (r).

TVR 2

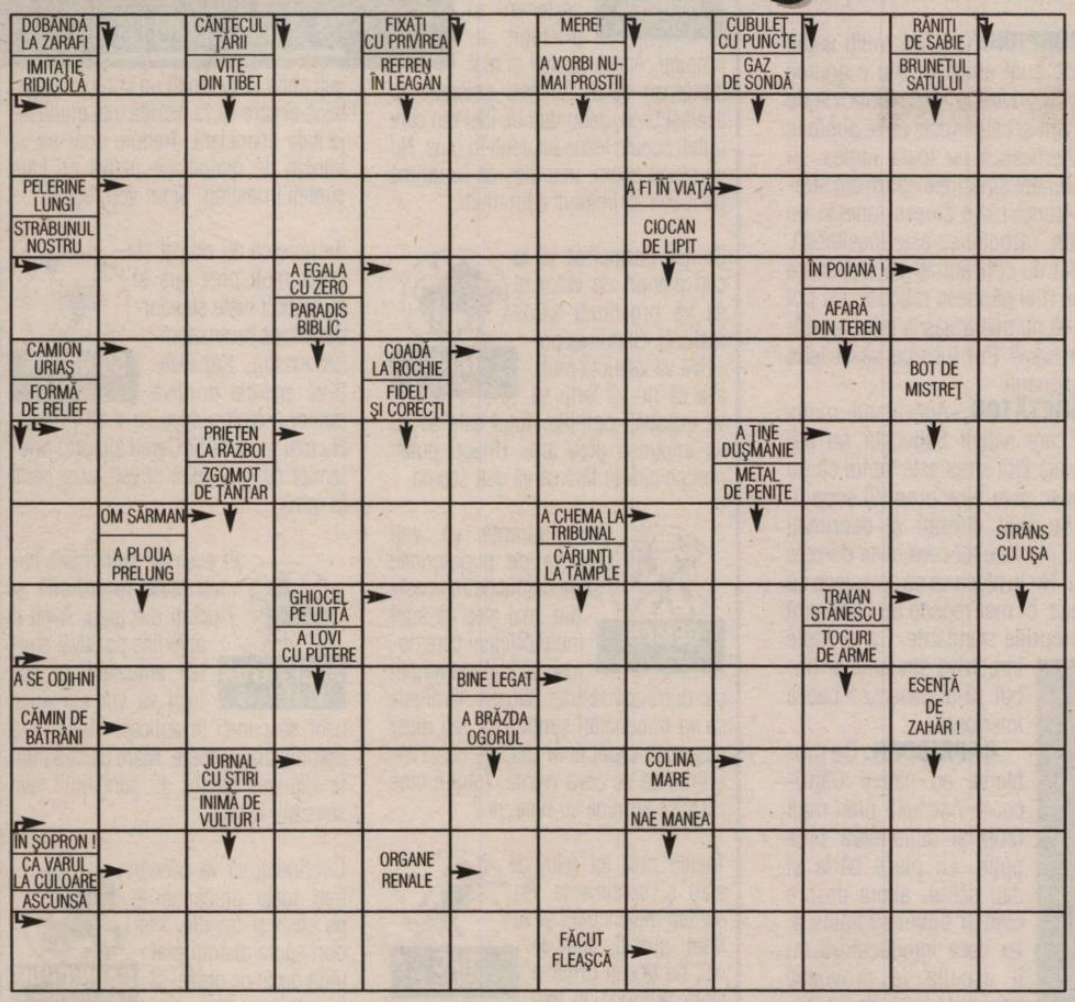
7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Prietenie cu năbădăi" 11.30 Pasiuni şi cariere 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate (r) 14.10 Film: „Zestrea domniţei Ralu" (România, 1971) 16.00 Festivalul International de Circ de la Monte-Carlo 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leşe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Felicia înainte de toate" (România, 2009) 22.30 Film: „Poziţia copilului" (România, 2013) 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30 Film: „Înfrângerea" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „La pescuit în deşert" (r) 14.30 Film: „Grevă de Crăciun" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Păstrează amintirile" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Vizitatori în America" (SUA, 2001) 22.15 Film: „Etajul al treisprezecelea" (coprod., 1999). Cu: Craig Bierko, Armin Mueller-Stahl 0.15 Film: „Vizitatori în America" (r) 2.00 Cine A.M.

IMITAŢII

Integramă de **M. ALBU**



Verificaţi-vă cunoştinţele!

Corbul

1. Din ce familie de păsări face parte corbul?
2. Cum se numeau cei doi corbi din mitologia scandinavă (germană), unul alb şi celălalt negru, care se aşezau pe umerii zeului suprem Odin (Wotan) şi seara îi povesteau tot ce văzuseră în lumea pe care o străbătuseră în timpul zilei?
3. Ce ilustră familie nobilă din Transilvania are pe blazon un corb cu un inel de aur în cioc?
4. Ce proroc biblic s-a retras la pârâul Kerith unde a fost hrănit de corbi?
5. Unde se află în ţara noastră mănăstirea – ansamblu rupestru – „Corbii de Piatră”?
6. Ce poet român (1886-1937) a scris poezia intitulată „Balada corbilor”?
7. Cine a realizat în 2012 filmul „Corbul” (The Raven)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cei trei ucenici care l-au însoţit pe Iisus pe Muntele Măslinilor au fost Petru, Iacob şi Ioan. 2) Pentru vânzarea Mântuitoruloui, Iuda a primit de la farisei 30 de arginţi. 3) Când Petru a tras sabia ca să-l apere, Iisus i-a spus: „...bagă sabia în teacă. Cine scoate sabia, de sabie va muri”. 4) „Oratoriul Bizantin de Paşti” a fost compus de Paul Constantinescu (1909-1963). 5) Altarul din Biserica San Zeno din Verona, înfăţişând şi „Rugăciunea de pe Muntele Măslinilor”, a fost realizat de Andrea Mantegna. 6) Poezia „Pe cruce” a fost scrisă de Vasile Voiculescu. 7) Filmul Ben-Hur a fost realizat în 1959 de regizorul William Wyler.

Poşta cititorilor

Începem prin a mulţumi tuturor celor care ne-au trimis felicitări cu ocazia Sfintelor Sărbători de Paşti urându-le la rândul nostru sănătate şi bucurie.

Pentru întrebările cu tema „Roma” am primit şapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

Vă dorim tuturor mult succes în rezolvarea răspunsurilor. *(Irina Stoica)*

Umor

– *Domnule judecător, spune soţia la divorţ, eu şi soţul meu nu am mai avut relaţii intime de foarte mult timp.*

– *Este adevărat? De ce?*

– *Este adevărat, domnule judecător, pentru că nu mai pot, recunoaşte soţul umilit.*

– *Auzi la el, spune soţia, jumătate din oraş poate, şi el nu mai poate!*

Un nebun la brutărie:

– *Domnule, a ieşit pâinea din cuptor?*

– *Da.*

– *Şi la ce oră se întoarce?*

Încă o dovadă că nu există dreptate pe lume. De ce în baruri nu te servesc dacă eşti beat, în schimb la McDonalds, chiar dacă eşti gras ca porcul, nu există restricţii?

Puiul de melc se roagă de mama lui:

– *Mamă, lasă-mă, te rog, să trec calea ferată!*

– *Acum nu se poate, Fulgeraşule, dragă. Peste cinci ore vine un tren.*

Ajunge ardeleanul în gară şi întreabă la informaţii:

– *O plecat trinu' de Cluj?*

– *Da.*

– *De când?*

– *De 3 minute.*

– *No, n-am întârziat mult!*

Ce face un politist care a câştigat un miliard la Loto? Îşi cumpără o intersecţie şi se privatizează...

SUDOKU

jocul săptămânii: 18

3		8			2	6	7	
		5						
2	9				8		3	
			3			1	5	9
				1				
9	3	1			7			
	2		8				4	6
						3		
	4	6	2			5		8

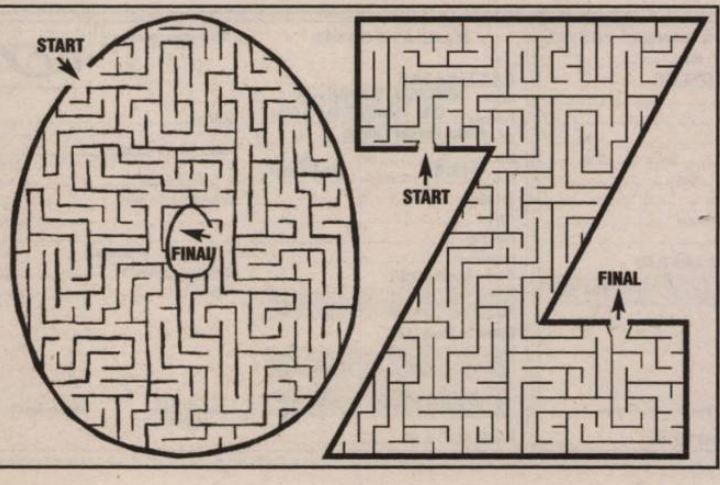
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 17

1	8	6	2	9	3	5	4	7
3	7	2	5	8	4	6	9	1
5	4	9	7	6	1	3	2	8
4	3	5	1	7	9	2	8	6
2	6	7	3	4	8	1	5	9
9	1	8	6	2	5	4	7	3
6	5	4	8	3	7	9	1	2
7	9	3	4	1	2	8	6	5
8	2	1	9	5	6	7	3	4

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirinturile.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „SUBLINIERI”:

ORIZONTAL: I - DI - V - M - D - C - OSPIRALITATE - PO - ITARI - IA - PILI - ATASARI - TABU - ICAR - U - AER - NETO - TAR - P- ASIN - LEALI - AI - ETER - TRI - BOIERESE - NI - DIAC - VATRAIE - SL - GALANTAR - RIALI - ALIATI.

Sfaturi practice

Crinul de Malabar
(Gloriosa superba)

● I se mai spune şi Liana cu flori de flacără. Planta se dezvoltă precum o liană, se cataţără pe orice suport ajutându-se de cârcei cu care se termină frunzele verzi, lungi de aproximativ 8 cm şi de formă lanceolată. Are un aspect exotic, cu flori extrem de decorative, de 12 cm diametru, care au petalele întoarse, de culoare roşu intens, cu marginile ondulate, de culoare galbenă.

● Nu se poate cultiva în grădini deoarece nu rezistă gerurilor din ţara noastră, dar se dezvoltă extrem de bine ca plantă de interior, putând fi amplasată în balcoane sau terase însorite. Înfloreşte din iunie până în octombrie.

● Se poate administra îngrăşământ până în luna august, la fiecare 10-12 zile.

● Este extrem de sensibilă la schimbările de temperaturi. În perioada de creştere are nevoie de o temperatură între 14-24ºC.

● Nu tolerează uscăciunea aerului, trebuind pulverizată des pe frunze, mai ales când temperatura depăşeşte 20ºC. La sfârşitul lunii octombrie se măreşte udarea, se lasă planta să se usuce complet şi apoi tuberculii se scot din pământ şi se depozitează la întuneric şi răcoare.

● Tuberculii se vor planta primăvara, începând cu luna martie, în pământ de grădină amestecat cu nisip şi compost de frunze. Înmulţirea se face prin divizarea tuberculilor.

Şi zodiile luptă cu stresul

Tehnicile care ne fac să ne simţim bine diferă pentru fiecare dintre noi. Dacă nu ştiţi cum să faceţi faţă stresului sau consideraţi că pierdeţi prea mult timp să descoperiţi cele mai eficiente metode, iată că astrologii ne întind o mână de ajutor şi ne arată care sunt cele mai eficiente modalităţi, bineînţeles, ţinând cont de zodia din care faceţi parte.

BERBEC. Personalităţi active, sensibile şi cu care se lucrează destul de greu. Aceşti nativi suferă de stres în fiecare zi din cauza stilului lor de viaţă foarte agitat şi a sufletului introvertit. Mai întâi de toate, trebuie să învăţaţi să vă relaxaţi. Mici pauze luate de-a lungul întregii zile vă vor determina să vă destindeţi. Petreceţi mai mult timp în aer liber, aşa veţi dormi cu poftă. Şi nu uitaţi, natura este cel mai bun vindecător.

TAUR. Aceşti nativi au multe trăsături care îi împiedică să trăiască o viaţă fără stres. Încăpăţânarea, prea mult perfecţionism şi o lipsă de control emoţional, iată doar câteva caracteristici care îi duc spre un stres cronic. Nativii Taur nu pot sta indiferenţi faţă de problemele cu care dau piept, motiv pentru care suferă des de anxietate şi depresie. Tehnica cea mai bună de a vă destresa este să nu mai fiţi atât de dur cu propria persoană. Amintiţi-vă doar că fiecare eşec este o oportunitate de a deveni mult mai bun şi a vă îmbunătăţi viaţa.

GEMENI. La fel ca Berbecii, şi nativii Gemeni sunt mari gânditori. Mintea lor este mai tot timpul supraîncărcată de gânduri negative, ceea ce le poate provoca mult stres şi îi duce la o depresie pe termen lung. Prin natura lor, cei mai mulţi nativi sunt extrovertiţi, iar singurătatea este cea mai mare temere a lor. Soluţia ar fi să petreceţi mai mult timp cu oameni care vă fac să zâmbiţi. Nu numai că veţi reduce nivelul stresului, dar o să vă îmbunătăţiţi şi starea generală de sănătate.

RAC. Sunt cei mai emoţionali şi mai rezervaţi nativi ai zodiacului. Oamenii îi pot răni cu uşurinţă, fără să observe asta. Un singur cuvânt aruncat spre ei le poate da câteva zile de coşmar. Racii au probleme cu exprimarea opiniilor şi cu expunerea emoţiilor. Cum să vă opriţi? Cel mai bun sfat pentru dumneavoastră este să practicaţi meditaţia şi yoga. Aşa veţi găsi pacea interioară.

LEU. Nativii acestei zodii vor depune prea mult efort pentru a dobândi succesul. Suferă enorm pentru fiecare eşec şi renunţă la tot atunci când nu mai au puterea să-şi atingă scopurile. Trăiesc mult în trecut şi îşi fac prea multe griji pentru viitor. Din acest motiv se simt în mod constant epuizaţi şi frustraţi. Trebuie să învăţaţi că succesul nu este singurul lucru care vă poate aduce fericirea în viaţă. Concentraţi-vă mai mult pe iubire şi pe familie şi veţi vedea diferenţa.

FECIOARĂ. Prudenţi, critici, un pic egoişti, pozitivişti, ştiu să se impună, tind să fie lideri în tot ceea ce fac, iată doar câteva din caracteristicile nativilor Fecioară. Se străduiesc să fie cei mai buni însă atunci când nu le merge aşa cum doresc, se supără foarte tare şi chiar devin depresivi. Nu suportă succesul altcuiva şi această gelozie îi stresează. Ar fi indicat să se organizeze mai bine şi să se concentreze doar pe ei. Cine îi poate ajuta să depăşească perioadele dificile? Lectura este cea mai indicată.

BALANŢĂ. Nativii aceştia nu pot suporta minciuna, nedreptatea şi inegalitatea. Evită conflictele sau luptele şi stau deoparte de oamenii care îi mint sau îi tratează prost. Au însă frecvente dificultăţi atunci când cineva îi presează să rezolve o anumită problemă sau să ia decizii importante. Le place ca înaintea unui verdict să mediteze puţin. Toate aceste trăiri le induc sentimentul de depresie. Aceşti nativi ar trebui să înveţe să trăiască în armonie cu ei înşişi şi să nu-şi mai facă tot felul de griji cu privire la ceea ce gândesc sau vorbesc alţii despre ei. Meditaţia şi jocurile sunt cele mai bune metode antistres.

SCORPION. Cei mai mulţi nativi Scorpion sunt empatici. Au o anume temere cu privire la orice fiinţă vie de pe Pământ şi caută toate căile posibile să mulţumească pe toată lumea. Şi astea nu sunt singurele cauze ale stresului. Atunci când cineva răneşte un Scorpion, răzbunarea este inevitabilă. Sunt atât de concentraţi pe răzbunare încât nu mai gândesc raţional. Ce pot face ei să nu mai trăiască într-o continuă stresare? Pot încerca să-şi ierte întâi duşmanii!

SĂGETĂTOR. Adevăratul motiv pentru care nativii Săgetător nu pot trăi o viaţă fără stres este faptul că nu îşi cunosc prea bine propriul scop în viaţă. Se simt stresaţi şi deprimaţi când nu pot face tot ceea ce le doreşte sufletul. Nu le place să se amestece cu mulţimea, ci mai repede se comportă după propriile standarde. Ca să lupte împotriva stresului ar trebui să-şi găsească pacea interioară.

CAPRICORN. Ce probleme au nativii Capricorn? Aşteaptă prea mult timp şi acţionează prea puţin. Le place bârfa şi dau sfaturi altora despre cum ar trebui să trăiască, iar dacă interlocutorii nu îi ascultă le provoacă adevărate crize de isterie. Ar trebui să se potolească şi să-i lasă pe alţii să trăiască aşa cum vor. Zâmbiţi mai mult şi nu mai luaţi totul în serios. Odată ce începeţi să trăiţi propria viaţă, stresul dispare imediat.

VĂRSĂTOR. Personalităţi aventuroase, inteligente şi de încredere. Problema lor este că iubesc prea mult şi se lasă conduşi de propriul ego. Refuză să-şi accepte defectele, greşelile şi eşecurile. Mai repede dau vina pe alţii, decât să îşi asume responsabilitatea. Ce să mai discutăm... Nimeni nu e perfect. A fi desăvârşit poate constitui o cauză de stres cronic. Ce sfat ar trebui să acceptaţi? În loc să vă asimilaţi defectele, ar trebui să le transformaţi în avantaje şi chiar în calităţi.

PEŞTI. Aceşti sensibili nativi îşi pot reduce nivelul de stres prin protejarea energiei şi a spaţiului personal. Cei mai mulţi Peşti sunt introvertiţi şi fug de oameni ori de câte ori este posibil. Mulţimile sau locurile zgomotoase îi fac să se simtă stresaţi şi nefericiţi. Ce pot face pentru a înlătura sursele stresante? Păi ar trebui să nu se izoleze, să accepte mai uşor un interlocutor zgomotos şi să încerce să înţeleagă mai mult zgomotul lumii din care fac parte.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cum vor supravieţui oamenii pe alte planete? ■ Oameni cu o memorie... memorabilă ■ Hitler şi ocultismul ■ Foşnet de catifea metalică ■ Căile dezinformării OZN ■ Picturi ale „nepământenilor" de acum 10 milenii ■ Leipzig – oraşul muzicii ■ Îmbătrânim sau ne îmbolnăvim?

Ce spun astrele

HOROSCOP
9-15 mai 2016

BERBEC 21.03-20.04

Astrele se pare că vă facilitează îmbunătăţirea relaţiilor cu partenerii şi prietenii apropiaţi. Acum sunteţi şi mai diplomaţi decât în mod obişnuit. În acelaşi timp, debordaţi de idei din care puteţi scoate lesne un venit în plus. Nu vă strică acum, mai ales că în ultima perioadă aţi cheltuit cam mult.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi dornici să vă faceţi planuri de viitor şi să vă organizaţi să le realizaţi. Gândirea pozitivă vă va ajuta mult, aşa că nu vă feriţi să vă expuneţi opiniile. Totul este să nu vă impuneţi prea tare. Uneori puteţi răni pe cineva fără să vă daţi seama.

GEMENI 22.05-21.06

Cu siguranţă vă veţi bucura de popularitate şi de distracţie în aceste zile, mai ales că sunt mulţi prieteni care doresc să împartă timpul cu dumneavoastră. Situaţia familială se va îmbunătăţi simţitor şi veţi reuşi să puneţi capăt unor dispute ce vă îngrijorează de ceva vreme. Totul e bine când se termină cu bine, nu?

RAC 22.06-21.07

Treceţi prin tot felul de stări şi sentimente. Ba sunteţi melancolici şi vă lăsaţi purtaţi, duşi de val, ba treceţi printr-o stare euforică şi debordaţi de energie. Vi se întâmplă destul de rar acest fenomen. Profitaţi de momentele benefice şi îmbunătăţiţi relaţia cu persoana iubită.

LEU 22.07-22.08

Se iveşte la orizont o idilă romantică? Se pare că da şi poate fi cu cineva dintr-o altă ţară sau chiar dintr-o altă cultură. Cu toate acestea sunteţi puşi pe fapte mari şi vă ţineţi de programul care vi l-aţi stabilit pentru a realiza cât mai multe proiecte.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Aveţi planuri de călătorie ambiţioase şi chiar dacă nu plecaţi imediat, vă puneţi de acord cu cei din familie şi stabiliţi clar ce şi unde veţi merge. Vara se apropie şi începe şi vacanţa. Nu uitaţi însă să mai şi economisiţi ca să nu vă faceţi prea multe griji.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Relaţiile cu prietenii şi partenerii de afaceri sunt stimulate. Ajungeţi chiar să semnaţi un contract avantajos şi care vă va facilita mai multă lejeritate financiară. Trebuie doar să vă folosiţi de diplomaţia nativă cu care sunteţi înzestraţi. Sigur veţi reuşi!

SCORPION 23.10-21.11

Se pare că aţi ridicat ştacheta mult prea sus şi aţi stabilit nişte standarde de ridicate pentru dumneavoastră. Canalizaţi-vă energia pozitivă pentru a realiza ceea ce v-aţi propus. Nu mai faceţi faţă? Cereţi ajutorul prietenilor sau colegilor şi veţi reuşi până la urmă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În această săptămână bateţi toate recordurile şi lucraţi din greu. Aveţi o atitudine pozitivă, sunteţi entuziaşti şi colegii vă vor convinge uşor să puneţi în aplicare ideile de-a dreptul strălucitoare. Mare atenţie cum le expuneţi şefilor. Ei sunt mult mai sensibili la nou.

CAPRICORN 22.12-19.01

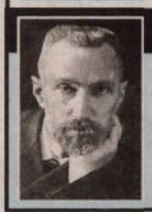
Continuaţi să vă concentraţi toate preocupările pe casă şi familie. Veţi dori să vă distraţi mai mult decât de obicei şi o veţi face fără reţineri. Relaţiile cu membrii familiei sunt calde şi afectuoase şi propriii copii vă vor mulţumi sufletul. Fiţi prevăzători miercuri. Daţi piept cu o provocare, dar va fi o experienţă pozitivă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă folosiţi de toate abilităţile excelente de comunicare pentru a vă atinge scopurile. De fapt, în acest moment putem spune că veţi face bani din cuvintele dumneavoastră. Prin urmare, mai ales cei care lucrează în comerţ, care scriu sau predau, trebuie să fie atenţi cum acţionează.

PEŞTI 19.02-20.03

Succesul acestei săptămâni vine tocmai din negocierile financiare. Vă veţi bucura să faceţi cumpărături pentru dumneavoastră şi cei dragi, mai ales că nu vă uitaţi la bani. Achiziţiile vor fi apreciate şi de cei mai pretenţioşi membri ai familiei. Nu uitaţi însă că cei mici se bucură mai ales de jucării...



Nativul săptămânii: **PIERRE CURIE** (15.05.1859 – 19.04.1906)

A fost un fizician francez, pionier în studiul radioactivităţii. Acest nativ al zodiei Taur, în anul 1903, alături de Marie Curie şi de Antoine Henri Becquerel, a primit Premiul Nobel pentru Fizică. Printre alte realizări, împreună cu fratele său, Jacques Curie, a descoperit efectul piezoelectric.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....
Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1297 ● ANUL LIX ● 12 MAI 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 19 (3047)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

Camera de chihlimbar a fost descoperită?

Femina-club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Sedentarismul, maladia secolului

Dosarele frumuseţii

Ten neted şi luminos

Consultaţii fără plată

ÎMBĂTRÂNIM sau ne îmbolnăvim?

«Oamenii care pleacă lăsând în urma lor doar indiferenţă, se întorc întotdeauna şi culeg exact ce au lăsat.»

Winston Churchill

CUM VOR SUPRAVIEŢUI OAMENII pe alte planete?

Oamenii de ştiinţă au făcut o pasiune din a lua de la gură mâncarea scriitorilor de s.f., deşi nu asta este menirea lor. Cercetarea riguroasă, cu date, dovezi şi probe, specifică ştiinţei, este opusul imaginaţiei debordante a unui scriitor. Şi cu toate acestea, unii vor să ne demonstreze contrariul.

Este adevărat că Arthur C. Clarke a scris scenariul unui legendar film s.f., ne referim la *Odiseea spaţială 2001.* Ideea unor călătorii umane printre galaxii, nici măcar în interiorul Sistemului nostru solar, ghidaţi de un computer „uman", „neuronal", a fascinat oamenii care sunt impresionaţi de astfel de poveşti. Numai că autorul scenariului era un reputat om de ştiinţă, iar ideea filmului era în realitate o teorie a lui Arthur C. Clarke şi o viziune în care credea cu convingere. Şi anume, că în anul 2001 (scenariul a fost scris în 1969), oamenii (sau, mă rog, câţiva semeni de-ai noştri, cei mai reprezentativi!), ca urmare a dezvoltării ştiinţei şi tehnologiilor, vor putea face călătorii spaţiale intergalactice pentru a coloniza alte planete, bineînţeles sprijiniţi de un computer neuronal binevoitor.

Ei bine, anul 2001 a trecut şi profeţia lui Clarke s-a risipit în ridicol. După 45 de ani de la profeţie, singurele călătorii spaţiale umane reale sunt cele în jurul planetei noastre, iar despre un calculator neuronal, nici vorbă.

În ciuda acestor neputinţe, oamenii de ştiinţă actuali, reîncălzesc la foc mic ideea lui Clarke şi repun pe tapet problema călătoriilor intergalactice. În ideea nu doar că ar fi posibile, ci şi că odată ajunşi pe planete din îndepărtatele galaxii, ar putea apărea problema supravieţuirii în mediul ostil (de ce nu prietenesc?)!

Omul pe planete ostile!

Aşadar, cum vor reuşi oamenii să supravieţuiască pe o planetă intergalactică ostilă (chiar dacă zborul intergalactic este imposibil, cu toată „dezvoltarea ştiinţei şi a tehnologiilor")?

Deinococcus radiodurans

Răspunsul ni-l oferă Lisa Nip, cercetător la Institutul Tehnologic din Massachusetts (MIT), după cum informează Agerpres: „oamenii de ştiinţă ar putea *construi* oameni modificaţi genetic, precum şi plante sau bacterii pentru a crea noi habitate pe alte planete, proces cunoscut drept *terraformare.*

Apelul la instrumentele ingineriei genetice ar fi mult mai eficient în acest scop, conform lui Nip, decât ridicarea unor incinte izolate ermetic care să-i protejeze pe eventualii colonişti de mediul ostil de pe Marte". Nu putem să nu observăm că ideea de terraformare este preluată din filmul *Marţianul.* Ceea ce acolo era scenariu s.f., ni se prezintă acum ca posibilitate ştiinţifică!

Afirmaţiile cercetătoarei au fost prezentate în cadrul unei prelegeri TED, TED fiind o serie de conferinţe organizate de Fundaţia americană non-profit Sapling, pentru a răspândi „ideile care merită promovate". Sărind peste imposibilitatea unei călătorii intergalactice şi a colonizării unor planete ostile, ajungem deci la modificările genetice ale organismului uman, „o idee care merită promovată".

Lăsând la o parte perfecţiunea „maşinăriei" denumite Om, construită pentru a face faţă doar condiţiilor de pe Pământ, a modifica perfecţiunea devine o preţiozitate imposibilă. Realizarea „oiţei Dolly" s-a dovedit un eşec genetic, iar modificarea genomului uman este doar o idee s.f. Dacă ne gândim, de-abia am aflat cum sunt condiţiile ostile de pe Marte, cine poate să certifice care ar putea fi condiţiile pe planete din alte galaxii?

Pentru a şti ce modificări genetice să facem, lăsând la o parte ideea că acestea sunt practic imposibile. Pentru că Omul este, totuşi, altceva decât porumbul (care, de-a lungul anilor, a suportat câteva modificări genetice)!

Să ne luăm după bacterii!

Când vorbim de condiţii ostile pentru viaţa umană pe alte planete, vorbim de radiaţii, microgravitaţie, lipsă de oxigen etc. Chiar şi în filmele s.f., cosmonauţii, ca să supravieţuiască, trebuie să poarte costume speciale. Însă, adio, proceduri învechite!

După Lisa Nip, „ar fi preferabil să preluăm din atributele unor organisme care trăiesc în condiţii considerate improprii pentru viaţă. Spre exemplu, unul dintre cele mai rezistente astfel de organisme este bacteria *Deinococcus radiodurans,* care poate rezista, fără niciun fel de efecte secundare, la expunerea la o cantitate de radiaţii ionizante de 100 de ori mai mare decât doza suficientă pentru a ucide un om". Sunt însă şi ştiri bune: cercetătorii au descoperit deja o parte dintre secretele ascunse în genele acestei bacterii, dar vestea proastă e că valorificarea acestor informaţii pentru a fi aplicate pe om, adică pentru a modifica genomul uman, este practic imposibilă, chiar dacă în prelegeri se poate susţine orice, cum ar fi că aceste modificări „i-ar putea ajuta pe exploratorii spaţiali ai viitorului să reziste în mod natural" (?!?).

Să terraformăm!

După modelul filmului *Marţianul,* cercetătoarea a abordat în prelegerea TED şi problema *terraformării,* adică a formatării altor planete „după chipul şi asemănarea" Pământului. Acest lucru s-ar putea face cu ajutorul biologiei sintetice, susţine Lisa Nip: „Spre exemplu, cultivarea de plante pe Marte cu mijloace „tradiţionale" presupune „tratarea cu îngrăşăminte a unei suprafeţe extinse de sol, pe o planetă cu totul străină, concomitent cu eliberarea în atmosferă a trilioane de galoane de gaze atmosferice şi apoi protejarea acestui microecosistem sub un uriaş clopot de sticlă".

Marţianul reprezintă, aşadar, soluţia „tradiţională". Soluţia viitorului vine însă în altă paradigmă: „Plantele care urmează să fie cultivate pe Marte ar putea fi modificate genetic pentru a face mai bine faţă condiţiilor de mediu de pe această planetă. Astfel, aceste plante ar fi mai rezistente la secetă şi la frig". Cu Marte problemele ar fi rezolvate, dar ce se întâmplă cu planetele intergalactice unde se presupune, în romanele s.f., că am putea ajunge spre a le coloniza? Cum să modifici genetic omul în câteva decenii, după o existenţă şi evoluţie de câteva milioane de ani?

De această problemă pare că este conştientă şi Lisa Nip atunci când pune un bemol entuziasmului ei despre supravieţuirea pe alte planete (?), recunoscând, cam cu jumătate de gură, că ideile ei sunt mai mult s.f. decât ştiinţă: „Evoluţia are nevoie de două lucruri pe care nu le avem mereu la dispoziţie, sau pe care nu ni le putem permite. Acestea sunt moartea şi timpul. În lupta pe care specia noastră o duce pentru a-şi găsi locul în Univers, s-ar putea să nu dispunem de timpul necesar pentru ca evoluţia să-şi urmeze drumul natural şi să dobândim noi caracteristici de adaptare la noi planete".

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Oameni cu o memorie... memorabilă

Corpul uman demonstrează, în cazuri cu totul excepţionale, că are capacităţi inimaginabile: de forţă, de rezistenţă, proprietăţi electromagnetice etc. Şi mai uimitoare sunt însă puterile neştiute ale creierului, ale minţii omului, care se ştie că este folosită într-o proporţie foarte redusă în raport cu limitele sale reale. Limite ce s-ar putea să fie... nelimitate!

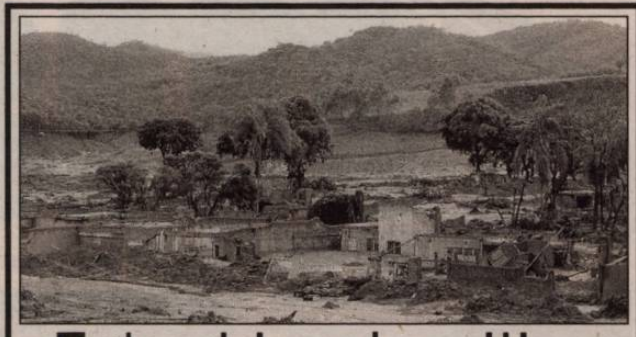
● ***Supermemoria.*** Daniel Temmet e capabil să memoreze cantităţi incredibile de informaţii. De pildă, a reuşit să „recite" valoarea lui „pi" matematic până la 22.514 cifre, în 5 ore şi 9 minute, în 14 martie 2004. Niciun savant nu a fost în măsură să explice cum se poate aceasta, însă Daniel însuşi a dezvăluit că, pentru el, fiecare număr întreg până la 10.000 are o textură, o culoare, o formă şi chiar o „simţire" care îi este proprie, unică. Aceasta i-ar permite să îşi amintească anumite elemente vizuale incomparabil mai uşor decât un om obişnuit.

● ***Turnul Babel viu.*** În cifre, se estimează că un om poate vorbi în medie 1,69 limbi străine. Totuşi, Harold Williams stăpânea nu mai puţin de 58 de limbi diferite. Până la 7 ani, fusese un copil normal, când – spunea el – a simţit ceva ca o explozie în creier. După straniul incident nevăzut, el a învăţat latina, apoi a putut asimila rapid diverse alte limbi. De altfel, viaţa şi-a petrecut-o cutreierând lumea din regiune în regiune, pentru a învăţa cât mai multe limbi străine.

Harold Williams

● ***Fotografia din ochi.*** Am auzit cu toţii de memoria vizuală, care poate ne-a scăpat de multe ori din impasurile unor examene nu tocmai uşoare, dar în cazul artistului arhitect britanic Stephen Wiltshire situaţia e cu totul una senzaţională: el poate privi o imagine o singură dată, pentru ca apoi să o reproducă din memorie cu o precizie perfectă. Deseori, desenează oraşe întregi, bazându-se doar pe o scurtă plimbare în elicopter. De exemplu, a realizat un desen detaliat a 10,36 kilometri pătraţi din Londra după un unic survol cu elicopterul. Desenul său – lung de 5,8 metri şi acoperind suprafaţa de 789.946.374 metri pătraţi din New York City, e bazat pe un tur de numai 20 de minute în elicopter!

Fukushima brazilian



În noiembrie 2015 s-a produs cea mai mare catastrofă ecologică din istoria Braziliei. Un baraj aparţinând unei exploatări miniere de fier a produs o scurgere de noroi toxic care, în drumul său către ocean, a ucis milioane de peşti şi a lăsat fără apă potabilă peste o jumătate de million de oameni. 60 de milioane metri cubi de deşeuri miniere au înghiţit un sat întreg şi peste 40 de persoane au murit ori au fost date dispărute.

Catastrofa de mediu este însă inimaginabil de mare. Noroiul toxic a pătruns masiv în apele Rio Doce, al doilea fluviu ca mărime din Brazilia, după Amazon, nimicind complet biodiversitatea, inclusiv speciile endemice. În aceeaşi măsură, terenurile agricole contaminate de revărsare nu vor mai putea fi folosite ani întregi, devenind infertile. Proprietarii exploatării, o societate anglo-australiană asociată cu o alta braziliană, au încercat chiar în al 25-lea ceas să mintă cu o iresponsabilitate criminală, afirmând că noroiul scurs nu conţinea nicio substanţă toxică, lucru dezminţit însă de Înaltul Comisariat pentru Drepturile Omului al ONU.

Nenorocirea este că, în pofida promisiunilor de remediere a situaţiei şi a daunelor solicitate de guvern, rănile acestei tragedii vor rămâne foarte multă vreme deschise. Iar asemenea accidente, camuflate sau nu de responsabili, se petrec peste tot în lume. Să ne gândim la „multinaţionala" care a pus ochii pe Roşia Montană de la noi şi la ce ar însemna o asemenea scăpare pentru o ţară ca a noastră, cu politicieni ca ai noştri. Din păcate, întotdeauna, banii vorbesc...

Cu miez...

Să vorbim corect!

O prietenă din Iaşi a revistei noastre, o cititoare care ne roagă să nu-i dezvăluim identitatea, ne acuză în modul cel mai sever că într-unul dintre articolele noastre a apărut o greşeală, intolerabilă şi ne somează să dăm o erată. Este vorba de folosirea expresiei *„mieji* de nucă" un plural pe care domnia sa îl consideră „neatent" şi chiar „prea... prea...". În plus ne spune că a consultat „Dicţionarul Explicativ al Limbii Române" unde a găsit singurul plural acceptat şi anume *„miezuri"*.

Ne pare rău că o supărăm din nou pe doamna respectivă, dar dicţionarele consultate de domnia sa, unul la pagina 548 (indicaţiile îi aparţin) şi altul la pagina 632 au apărut primul în 1984 şi cel de al doilea în 1996.

Calculând câţi ani au trecut de atunci ne amintitm brusc toţi că limba este într-o continuă schimbare. Dicţionarul din 2012 dă pluralul „miezi", menţionând că „miezuri" este folosit cu sens tehnic, însemnând „interior al unei forme de turnătorie".

DOOM-ul acceptă pentru sensul nostru pluralul „miezi/mieji", ambele forme fiind considerate corecte. În ceea ce priveşte alternanţa z/j, pe care tot domnia sa o respinge, la pluralul substantivelor masculine, îi dăm parţial dreptate dar îi amintim substantivul „obraz/obraji".

Este primul care ne-a venit în minte! *(I.S.)*

Starea de veghe

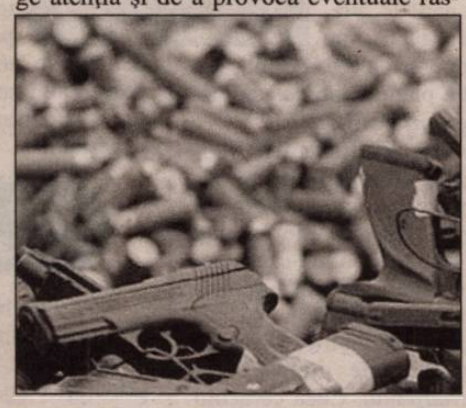
De-a hoţii şi vardiştii

Valul de demenţă care a întunecat minţile tot mai multor semeni pare a târî după el nu numai vieţi nevinovate, ci şi raţiunea unor oameni responsabili cu ceea ce numim ordine şi linişte publică.

„pe bune"

În SUA, unde se pare că portul de armă aproape neîngrădit a generat un fel de nucleu ad-hoc al atentatelor unor psihopaţi soldate cu zeci şi sute de victime, pistoletele au devenit insuficient de eficiente pentru gardienii din şcoli, în asumarea sarcinilor de protecţie contra eventualilor atacatori. De aceea, în statul Colorado ei sunt dotaţi cu puşti semiautomate, pentru a instaura ordinea – culmea! – în unităţile de învăţământ!

Aproape 11.000 de euro au cheltuit numai autorităţile din Douglas ca să-şi înarmeze până-n dinţi ofiţerii responsabili cu paza elevilor şi a profesorilor. Decizie care însă i-a şocat pe mulţi localnici, deoarece în această regiune care numără 86 de şcoli cu 67.000 de elevi nu a avut loc niciodată vreun atentat. E o decizie integral proactivă pentru a asigura securitatea, au clamat în replică responsabilii locali. Mă rog, poate fi şi un mod de a atrage atenţia şi de a provoca eventuale răspunsuri violente din partea dezaxaţilor care cutreieră liberi ţara, dotaţi şi cu armamentul de rigoare. Pentru că, în fond, nu în câte puşti au gardienii şi cât de performante sunt ele stă siguranţa populaţiei, ci în măsuri de amploare drastice, la nivel naţional, aplicate fără întârziere pe plan social; asta, dacă există şi voinţă politică, cum se zice pe la noi...



Adevărul este că statisticile în domeniu sunt de-a dreptul „ucigătoare": ■ în ultimii 3 ani, în SUA au fost ucise nu mai puţin de 994 de persoane în urma atentatelor în masă; ■ oficial, în SUA sunt înregistrate circa 270 de milioane de arme de foc (!), dar în realitate se apreciază că armele care „circulă" ating pe puţin 450 de milioane de unităţi; ■ anul trecut în SUA s-au înregistrat 43 de accidente cu arme de foc în care au fost implicaţi copii de 3 ani şi mai mici!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revista sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

25 magazin

serie nouă

Despre viaţă, pe viaţă!

Luni, 9 mai, revista noastră a sărbătorit 25 de ani de când apare în ediţie nouă pe piaţa românească de media. 25 de ani de activitate complet independentă, de informare corectă a cititorilor, de popularizare a noilor idei ştiinţifice, culturale, a cercetării medicale, a cunoştinţelor generale. În fiecare săptămână a acestor ani am încercat, şi cititorii pot confirma dacă am reuşit sau nu, să evităm modelele superficiale, informaţiile facile, şi să ţinem, în ciuda obstacolelor de tot felul care au apărut de-a lungul acestor ani, un drum corect, echilibrat, lipsit de excese frivole. Până la urmă a fost mereu vorba despre respectul pe care îl datorăm cititorilor revistei *Magazin*, adică tocmai acelora care, prin dorinţa lor de a se informa corect, ne transmit puterea de a continua.

La aniversare au fost prezenţi, după cum se vede şi în fotografie, toţi cei care alcătuiesc echipa redacţională actuală: preşedintele Consiliului de Administraţie, doamna Ecaterina Bătrâneanu, redactorul şef George Cuşnarencu, directorul de difuzare Nicuşor Dincă, doamna Irina Stoica, precum şi echipa tehnică formată din secretar de redacţie Ionel Cojocaru, tehnoredactorii Gabriela şi Rodica Niţu, Simion Ionescu. Au fost alături de noi şi câţiva colegi mai vechi ai noştri, doamna Melania Constantiniu şi Ina Panaitescu.

Oaspetele de onoare al aniversării a fost redactorul şef din anii 70-80 al revistei *Magazin* din seria veche, e vorba despre poetul şi publicistul Coman Şova, însoţit de soţia acestuia, dna avocat Ana Diculescu-Şova (publicaţia *Magazin* apare neîncetat din anul 1959). Aşadar, privind în urmă, în miezul tuturor momentelor bune, sau mai puţin bune, inevitabile într-o economie de piaţă, putem spune, vorba marelui actor care a fost Toma Caragiu: „Doamne, e bine!". Cu speranţa că vom aniversa şi numărul în oglindă al acestor 25 de ani, adică 52!

Camera de chihlimbar a fost descoperită?

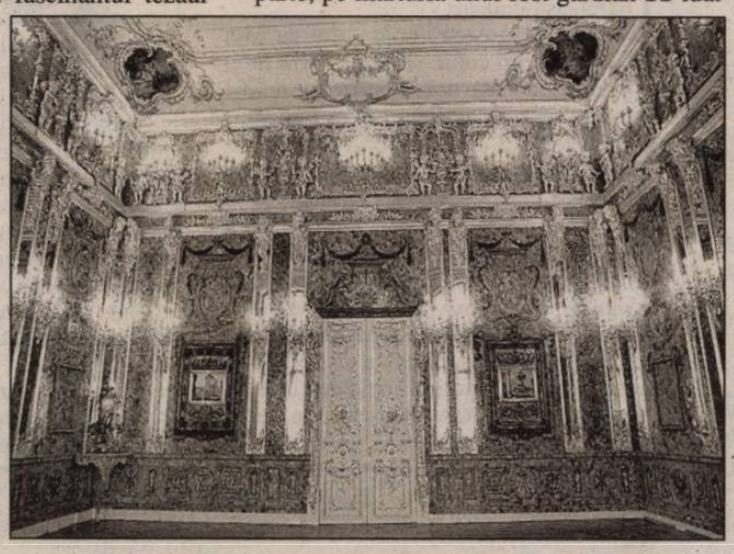
Căutarea uneia dintre cele mai mari comori pierdute în Cel De-al Doilea Război Mondial – faimoasa „Cameră de Chihlimbar", având o valoare estimată la circa 400 milioane de euro – ar putea lua o nouă turnură după ce mai mai mulţi experţi polonezi susţin că ea s-ar putea afla într-o încăpere secretă din muzeul Mamerki, în nord-estul Poloniei.

Camera, construită pentru ţarul rus Petru cel Mare, pe la 1700 şi conţinând o mulţime de obiecte de chihlimbar, aur şi pietre preţioase, a fost furată de nazişti în 1941, după invadarea URSS de către Hitler, şi dusă la castelul Koenigsberg, în Prusia Orientală, de unde a dispărut în mod misterios în ianuarie 1945.

Decenii întregi, vânătorii de comori din toată Europa au căutat fascinantul tezaur (care conţine 450 de kilograme de chihlimbar) fără nici un rezultat însă. Dar acum, mai mulţi experţi pretind că ar fi dat de urma sa. Potrivit acestora, obiectele din Camera de Chihlimbar s-ar putea găsi dincolo de zidul fals al unui buncăr datând din vremea războiului. Aici, scanările cu radare speciale au evidenţiat prezenţa unei încăperi necunoscute, având lăţimea de 2,5 metri şi lungimea de 3,5 metri. Pe durata războiului, actuala clădire a muzeului Mamerki a adăpostit Cartierul Major al armatei germane de pe Frontul de Est.

Unul dintre specialişti, Bartlomiej Plebanczyk, declară: „Cred că există şanse ridicate să găsim obiectele furate din Camera de Chihlimbar. Buncărul a mai fost cercetat în anii 50, pentru că şi atunci s-a crezut că această comoară s-ar putea afla aici, dar pe atunci nu existau metodele de detecţie actuale, deci examinarea spaţiilor ascunde nu era posibilă. Suspectăm că înăuntru s-ar putea afla elemente ale Camerei de Chihlimbar, dar şi alte lucrări de artă furate de naziști. Nu există nicio îndoială însă că această încăpere secretă a fost anume creată ca ascunzătoare".

Suspiciunile în acest sens sunt bazate, în parte, pe mărturia unui fost gardian SS luat prizonier de noile autorităţi comuniste ale Poloniei, în mai 1945. El a declarat, la un interogatoriu, că ar fi văzut camioane germane extrem de bine păzite ajungând la buncăr şi descărcând aici zeci de lăzi sigilate de lemn. După ce camioanele au plecat, încăperea unde lăzile fuseseră depozitate a fost zidită. Polonezii au căutat camera secretă vreme de două decenii, fără să poată da însă de urma ei.



Acum, istoricii polonezi intenţionează să găurească unul dintre zidurile încăperii secrete şi să introducă prin orificiul respectiv o cameră video, după sistemul folosit la cercetarea piramidelor egiptene. „Doar după ce imaginile vor confirma că în interior se află vestigii istorice importante vom putea lua o decizie în legătură cu artefactele respective", afirmă Plebanczyk, care apreciază că investigaţiile vor demara în cel mult două luni de zile.

După cum se ştie, în 1982 fostele autorităţi sovietice au început construirea unei copii în mărime naturală a Camerei de Chihlimbar. Lucrările au durat peste 20 de ani şi au costat mai bine de 12 milioane de dolari, dar astăzi vizitatorii Palatului Ecaterina de lângă Sankt Petersburg îşi pot face idee despre cum arăta, iniţial, fastuoasa sală.

Folosirea excesivă a telefoanelor inteligente

Chiar dacă telefoanele inteligente, tabletele şi alte gadgeturi high-tech exercită o atracţie deosebită asupra copiilor dvs, aţi face bine să reduceţi numărul orelor petrecute de aceştia în compania lor, dacă ţineţi la sănătatea... oculară a micuţilor. Şi aceasta pentru că, după cum a dovedit un recent studiu efectuat în Coreea de Sud, copiii care utilizează frecvent dispozitive electronice de acest gen prezintă un risc mult mai ridicat de strabism.

Experţii de la Spitalul Universitar Chonnam din Seul au identificat o legătură între cele două aspecte după ce au examinat 12 copii cu vârste cuprinse între 7 şi 16 ani, care foloseau zilnic tableta între 4 şi 8 ore, ţinând, totodată, dispozitivul foarte aproape de ochi. Toţi cei 12 copii fuseseră diagnosticaţi cu diferite grade de strabism. Aceasta era, până nu demult, o afecţiune extrem de rară în Coreea de Sud, dar în ultimii ani s-a constatat o puternică creştere a cazurilor respective.

Medicii au reuşit să elimine însă simptomele la nouă din cei 12 copii, la doar două luni după ce acestora li s-au luat telefoanele mobile pe care se jucau. Un studiu similar, efectuat în 2014 la Universitatea Baylor din Texas, relevă că studenţii folosesc, în medie, telefoanele mobile timp de zece ore zilnic şi cei mai mulţi sunt stresaţi dacă nu au permanent sub observaţie aceste dispozitive.

Pagina realizată de **GABRIEL TUDOR**

Hitler şi ocultismul

Printre teoriile aberante cu care Hitler şi nazismul şi-au susţinut abominabilele crime împotriva umanităţii – şi în primul rând holocaustul – se numără şi unele ideologii esoterice şi idei oculte propagate intens spre finele secolului al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea. Odată cu însuşirea de către Hitler a unor noţiuni care făceau din el un „erou salvator", nazismul şi mai ales antisemitismul au dobândit treptat formele unei criminalităţi greu de imaginat până atunci.

„Soarele Negru" şi „Centrul lumii noi"

Unul dintre ideologii ocultismului german din veacul al XX-lea care l-a influenţat în mod special pe Adolf Hitler a fost Dietrich Eckart, cofondatorul Partidului Muncitorilor Germani, care a evoluat în Partidul Nazist (Partidul Naţional Socialist German al Muncitorilor). Acest Eckart l-a întâlnit pe ratatul „artist" Hitler în 1919, când i-a descoperit narcisismul maladiv şi, după „Puciul de la berărie" din 1923. Hitler a fost arestat timp de doar nouă luni – timp în care i-a dictat lui Rudolf Hess manuscrisul „Mein Kampf".

Ideologia lui Hitler fusese deja conturată, propaganda nazistă făcând apologia „rasei superioare", antisemitismului etc. Însă Eckart i-a inoculat lui Hitler ideea că este un personaj mesianic dedus din ideile ocultismului german asupra arianismului şi că trebuie să deprindă calităţi precum: încrederea în sine, auto-proiecţie manipulatorie, oratorie hiper-persuasivă, vocabular de bază al emoţiilor colective etc. Viitorul führer şi criminal autor de genocid

Heinrich Himmler

devenea din ce în mai convins că Germania înfrântă în Primul Război Mondial va renaşte datorită lui...

Unul dintre simbolurile oculte cu care criminalii nazişti încercau să se „legitimeze" a fost „Soarele Negru". Simbolul ezoteric exista (reprezentat de un mozaic) în Castelul Wewenburg (din North-Rhine Westfalia) din secolul al XVII-lea. Simbolul soarelui era, în concepţia mistică a naziştilor, compus din trei zvastici: a răsăritului, a zenitului şi a aşezării.

O altă interpretare total aiuristică era următoarea: Soarele negru era compus din douăsprezece semne runice „Sig", adică „victoria". Aceste semne erau considerate emblema arianismului şi de fapt, în concepţia lor, cele 12 semne erau „Doisprezece cavaleri SS"! Astfel de bazaconii erau propagate de nazism, căutând să justifice abominabilele crime comise împotriva umanităţii. Trebuie menţionat că Hitler îl desemnase pe Heinrich Himmler ca lider al SS, dar şi cu propaganda.

Iar Himmler alesese Castelul Wewenburd drept sediu al ocultismului nazist (un fel de şcoală de cadre). Şi asta pentru prezenţa mozaicului numit „Soarele negru" care îi conferea stabilimentului rangul de „Centru al lumii noi".

Aberaţiile mistice ale naziştilor au mers până acolo, încât Himmler a inventat şi un fel de insemn de onoare al ofiţerilor SS, numit „Inelul capului morţii". Cu alt prilej, vom vorbi şi despre căutările naziştilor în Tibet, unde sperau să afle „rădăcini ale teoriilor arianismului".

Laşitatea lui Himmler

Odiosul propagandist al holocaustului şi al „superiorităţii de rasă" (el a înfiinţat primul lagăr de concentrare de la Dachau, în 1933), un fanatic al „soluţiei finale", s-a milogit zadarnic să fie cruţat şi „să nu fie considerat nazist".

Arestat, el s-a sinucis şi nu a mai ajuns la Procesul de la Nüremberg.

Fotodocument

Primele maşini blindate

În perioada Primului Război Mondial s-a desfăşurat pionieratul maşinilor blindate. În fotografie se află o maşină blindată belgiană de tip „Minerva". Începând din 1912, acest gen de vehicul de război a fost adoptat de multe ţări. Exista condiţia ca reţeaua de drumuri să permită trecerea unui astfel de blindat. Ele erau din ce în ce mai grele, având în vedere că şi calibrul mitralierelor incorporate creştea – implicit depozitul de muniţie.

Scurte povestiri

cu memorie lungă

Unica împărăteasă a Chinei

Povestea adevărată a unicei împărătese din istoria Chinei este uluitoare. Frumoasa Wu Zetian (625-705), provenind dintr-o familie aristocratică, a reuşit să devină, la numai 13 ani, una din cele nouă concubine ale împăratului Taizong, acesta oferindu-i poziţia a cincea printre „consoartele" sale (pe atunci, concubinelor din China li se spunea astfel, sensul fiind diferit de cel de „soţie", în sensul de astăzi).

Imediat, suveranul i-a dat porecla oficială de „Mei", adică „Delicata".

Zece ani mai târziu, împăratul Taizong moare în anul 649 şi, conform cutumei, toate consoartele au trebuit să se călugărească şi să se radă în cap (conform stilului budist). Numai că fiul lui Taizong, pe nume Gaozong, se înamorase deja de frumoasa Mei. Pe de altă parte, noul împărat avea drept consoartă de rangul unu pe Xiao. Împărăteasa-consort Wang s-a decis să-l îndepărteze pe Gaozong de Xiao, aducând-o la palat tocmai pe Mei. Astfel, în scurt timp, irezistibila Mei a devenit consoartă de prim rang a împăratului, înlocuind-o pe Xiao şi ulterior devenind şi ea împărăteasă-consort.

Din dragostea împăratului cu Mei s-a născut un copil, iar după câtva timp pruncul a fost ucis. Gaozong a fost foarte trist, iar unii apropiaţi i-au spus că bebeluşul a fost omorât de geloasa împărăteasă Wang. El a decis să le execute atât pe Wang, cât şi pe fosta lui mare iubire, Xiao. În acest fel, Mei a rămas principala lui aliată sufletească. În anul 660, împăratul Gaozong moare de inimă, iar fermecătoarea Mei devine treptat împărăteasa cu numele Wu Zetian, după ce şi-a eliminat din cale mai mulţi pretendenţi la tron. Inteligentă şi descurcăreaţă, ea cucereşte inimile tuturor şi proclamă în 690 noua dinastie Zu. Peste 15 ani, o lovitură de stat pune capăt acestei puteri feminine a Chinei, pe numele său de suverană Wu Zetian (foto), zisă Mei...

O telenovelă în care dragostea şi puterea au mers mână în mână se termina. Concubina devenită unica împărăteasă a Chinei a murit la nouă luni de la abdicare, de bătrâneţe. Avea optzeci de ani.

„Scrisoarea celor şase"

Dacă titlul de „disident al comunismului", după 1989, a fost în România prilej de acuze şi ironii, este sigur că semnatarii „Scrisorii celor şase" au fost disidenţi, indiferent de vârsta lor. Documentul anti-ceauşist a fost difuzat la 11 martie 1989 la BBC Radio şi Radio Europa Liberă. Curajoşii semnatari au fost: Gheorghe Apostol (76 ani atunci), fost rival al lui Ceauşescu la preluarea şefiei PCR în 1965; Alexandru Bârlădeanu (78 ani), fost ministru; Corneliu Mănescu (foto, 73 de ani), fost ministru de externe; Grigore Răceanu, ilegalist; Constantin Pârvulescu (94 de ani), cofondator al PCR în 1921; Silviu Brucan (73 de ani), fost director al Televiziunii socialiste între 1962-1966, fost ambasador la ONU.

După difuzarea scrisorii, la 13 martie Ceauşescu a convocat o şedinţă a Comitetului Politic Executiv al CC al PCR (organul suprem de luare a deciziilor rapide), la care doar liderul PCR a vorbit, acuzându-i pe semnatari de trădare a socialismului şi a ţării. Cei şase au fost arestaţi la domiciliu şi Securitatea a încercat să-i determine să conteste conţinutul documentului de protest. În acea Scrisoare istorică, Ceauşescu era acuzat de distrugerea satelor, înfometarea poporului, cheltuieli uriaşe secrete la amenajarea „Casei poporului", izolarea ţării, nerespectarea drepturilor omului etc. Ion Iliescu l-a chemat pe Brucan în conducerea FSN, în decembrie 1989.

Astăzi în istorie

12 mai 1873

Încoronarea lui Oscar al II-lea al Suediei

Descendent al regelui Gustav I al Suediei, Oscar al II-lea a fost rege al Suediei din 1872 şi până la moarte (1907), şi rege al Norvegiei din 1872 până în 1905. Domnia în Suedia şi Norvegia a debutat la 18 septembrie 1872, iar încoronarea la Stockholm s-a desfăşurat la 12 mai 1873 – cea de la Trodheim (Norvegia) desfăşurându-se la 18 iulie 1873.

Oscar al II-lea al Suediei a fost fiul lui Oscar I şi al Josephinei de Leuchtenberg. El a fost născut la Stockholm Palace, la 21 ianuarie 1829, numele de botez fiind Oscar Fredrik. Copilul a primit titlul de duce de Östergotland. În 1845 (la 16 ani) a primit rangul de junior-locotenent. A studiat la Universitatea Uppsala, fondată în 1477. S-a distins în special la matematici şi în decembrie 1848 a fost primit ca membru de onoare la Academia Regală de Ştiinţe a Suediei.

La 6 iunie 1857 s-a căsătorit cu prinţesa Sophia Wilhelmina, fiica cea mică a ducelui William de Nassau. Ceremonia s-a desfăşurat în Germania, la Wiesbaden. Peste cincisprezece ani avea să devină rege al Suediei şi Norvegiei. Oscar al II-lea i-a succedat la tron lui Charles al XV-lea. După ambele încoronări, Oscar al II-lea a adoptat motto-ul „Binele popoarelor frăţeşti".

Deşi ţelul său principal a fost menţinerea unităţii celor două „ţări surori", Oscar a întâmpinat mari dificultăţi în această privinţă. În cele din urmă, în 1905 s-a consemnat disoluţia acestei unităţi. Sub presiune parlamentului norvegian („Storting") s-au purtat negocieri şi s-a desfăşurat şi un plebiscit.

În urma acestor evenimente, la 26 octombrie 1905, Norvegia devine monarhie constituţională independentă. Regele Oscar al II-lea renunţă la titlul de rege al Norvegiei. El era recunoscut în Europa drept un suveran foarte inteligent şi a fost arbitru în mai multe situaţii conflictuale. În timpul domniei sale a fost instituit Biroul primului ministru al Suediei, în 1876. A murit în 1907, la 78 de ani.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Căile dezinformării OZN

În trei articole anterioare din Magazin, am ilustrat aparenta deschidere şi bunăvoinţă a CIA faţă de fenomenul OZN. Este o atitudine de salutat, menită probabil să atenueze suspiciunile şi criticile care i-au fost adresate de-a lungul timpului în acest sens. Dincolo de unele stângăcii, pe care nu le-am mai comentat, din materialele citate, sunt totuşi două observaţii de făcut. Pe de o parte, documentele postate sunt toate până în 1953, insinuând că după aceea CIA nu a mai fost interesată de fenomen, lăsând totul pe seama Air Force, iar, pe de altă parte, se ignoră criticile celor care cred că agenţia este şi azi în fruntea campaniei de dezinformare şi ridiculizare a fenomenului OZN.

Un astfel de critic este Robert Hastings (foto), neobositul investigator al conexiunilor dintre apariţiile OZN şi armamentul nuclear. Recent el a postat pe net un articol intitulat „OZN-urile desecretizate ale Canalului Smithsonian: simplă demitizare sau dezinformare CIA?"

Obiectul supărării sale este serialul *„UFOs Declassified"* difuzat de televiziunea Smithsonian, serial lansat în SUA în ianuarie 2015 şi care a fost recent reluat. Hastings critică „maniera necinstită de denaturare a faptelor, omiterea de alte fapte relevante, logica falsă şi o încredere în «experţi» sceptici, care încearcă să se prezinte ca figuri cu autoritate în domeniu", deşi nu au studiat deloc fenomenul OZN. Aceşti „experţi" spuneau, în esenţă, că de fapt fenomenul nici nu există, odată ce „ştiinţa şi logica" au demonstrat în mod clar că nu posedăm dovezi credibile în acest sens.

Un episod al serialului se referă la evenimentele din decembrie 1980, de la bazele militare gemene RAF Bentwaters şi RAF Woodbridge, din apropierea pădurii Rendlesham.

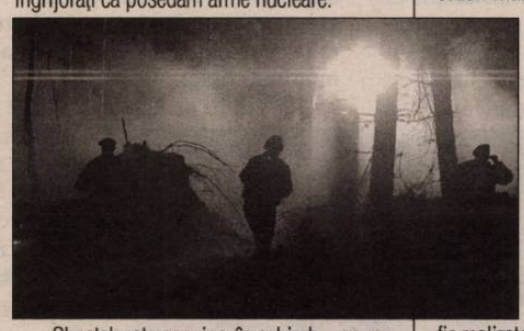
Vizite neanunţate, radioactivitate crescută

În ciuda rapoartelor, care indică radioactivitatea găsită la locul aterizării OZN, ca şi a mărturiilor cu autoritate a doi controlori de trafic aerian ai US Air Force de la Bentwaters, care spun, cu bună credinţă, că au urmărit un OZN, filmul susţine că nu există „nicio dovadă fizică" în acest caz. Hastings subliniază că, în viziunea sa, datele radar sunt dovezi empirice fizice, la fel ca măsurătorile radioactivităţii, chiar şi dacă rapoartele care detaliază aceste date au fost suprimate între timp.

Hastings spune că producătorii serialului de la Smithsonian l-au contactat în 2013, cerându-i să participe la episodul *„Rendlesham Forest"*, probabil din cauză că ştiau că el a intervievat mai mulţi foşti militari USAF care au observat OZN-uri la bazele gemene, în primul rând legat de manevrele unui OZN sferic în zona de depozitare a armelor nucleare. Potrivit unui fost specialist NATO în securitate nucleară, de nivel înalt – pe care Hastings l-a intervievat în 1994 – în zona de depozitare a armamentului de la RAF Bentwaters se aflau, la acea dată, multe arme nucleare. Această informaţie a fost confirmată şi de Consiliul Militar al Resurselor Naturale, care, în raportul din 2005: „Armele nucleare în Europa", a estimat că buncărele de la Bentwaters conţineau până la 100 bombe nucleare tactice.

Hastings a refuzat oferta producătorilor TV, convins că prezentarea nu va fi obiectivă. El l-a sfătuit imediat şi pe colonelul în retragere Charles Halt, ofiţerul cu cel mai înalt grad care a făcut declaraţii privind activitatea OZN din pădurea Rendlesham şi de la cele două baze, să nu participe nici el la filmări. Acesta a acceptat sfatul, iar după ce a văzut episodul, plin de inexactităţi şi foarte părtinitor, Halt i-a răspuns: „Sunt sigur că v-aţi dat seama, există o legătură între Smithsonian Channel şi ceea ce eu numesc «grupul»". Halt se referea la utilizarea mass-media de către comunitatea de informaţii a SUA pentru a deforma sau suprima informaţiile legate de OZN-uri.

În film au apărut trei „experţi" de fotoliu, sceptici, care, evident, au negat realitatea celor întâmplate. Unul dintre ei a fost astronomul SETI Seth Shostak. Acesta a ridiculizat ideea că nişte posibili vizitatori extratereştri, veniţi la bordul unor OZN-uri ar putea fi interesaţi de activităţile militare umane sau ar fi îngrijoraţi că posedăm arme nucleare.



Shostak este convins, în schimb – spune Hastings – că civilizaţiile extraterestre vor dedica timp şi efort pentru a comunica cu alte rase din imensitatea universului prin unde radio, o credinţă pentru care, după o viaţă profesională de căutare, are zero dovezi. Colonelul Halt scria despre Shostak: „sunt sigur că el ştie deja cu adevărat că nu există niciun motiv pentru a căuta în ceruri, atunci când acel *orice* sau *oricine* este deja aici! E evident că el este o parte a problemei şi îşi dă seama că programul său SETI este o risipă de bani şi că adevărul l-ar ucide".

În film, Shostak a spus că toate aceste OZN-uri, în conexiune cu armele nucleare, raportate de către martorii oculari militari, inclusiv cei de la RAF Bentwaters şi RAF Woodbridge, au fost cauzate de o „imaginaţie înfierbântată" colectivă şi de o „suprareacţie" psihologică la fenomene prozaice, în condiţiile de anxietate a martorilor, preocupaţi de posibila penetrare a unui duşman în depozitul nuclear.

Hastings comenta că poate (doar poate) motivul pentru care Air Force a ales să ţină secrete evenimentele de la bazele gemene RAF şi din pădurea dintre ele, a fost chiar panica trupelor de securitate USAF. Poate că cineva dintre „cei-ce-ştiu" de la Pentagon a avut atunci confirmarea că cineva – în mod clar nu sovieticii – avea intenţia să monitorizeze şi chiar să manipuleze armele sale nucleare. Această situaţie, de rău augur, trebuia cu siguranţă să fie păstrată departe de ochii publicului american şi da, chiar şi de ruşi, pentru cât mai mult timp cu putinţă.

Un alt autointitulat expert în OZN-uri, pentru acel film, a fost Tim Printy, cu o carieră pe submarinele US Navy. El a spus că, deşi efectele oribile ale unei explozii nucleare sunt dramatice în preajmă, ele ar fi greu de observat „din spaţiu" de nişte extratereştri (cu alte cuvinte, că aceştia n-aveau de unde să ştie că oamenii au detonat cel puţin 2.053 de bombe în ultimii 70 de ani). Printy considera asta suficient pentru a respinge mărturiile a zeci de veterani, care insistă asupra faptului că OZN-uri au planat, la altitudine joasă, peste silozurile de rachete intercontinentale de la Malmstrom, Minot, Ellsworth, Warren etc., sau că mai multe OZN-uri au fost detectate pe radar, manevrând în apropiere de ciuperca bombei cu hidrogen Castle Bravo în primăvara anului 1954.

Cu privire la incidentele de la Rendlesham Forest, Printy ia de bune nişte declaraţii făcute de câţiva sceptici, cum ar fi că OZN-ul văzut de colonelul Halt a fost de fapt lumina farului de la Orford Ness. Printy (şi alţii) ignoră complet faptul că Halt a declarat public, timp de decenii, că OZN-ul şi farul erau ambele vizibile în acelaşi timp. El a spus: „Farul a fost vizibil tot timpul... a fost evident, şi era la 30-40 de grade mai spre dreapta".

Fan sau sceptic?

Un al treilea negaţionist agresiv din film a fost Michael Shermer, editorul revistei *Skeptic*, care – cum scrie Hastings – „arbora un rânjet menit să transmită cât de stupide şi inutile sunt discuţiile despre OZN-uri". Shermer observa: „Avem nevoie de dovezi fizice, că dacă nu, cazul nu există". Dar în cazul Rendlesham sunt disponibile astfel de dovezi, numai că „expertul" le ignoră. S-au găsit urmele aterizării imprimate în sol, s-a găsit şi radioactivitatea crescută, aşa cum a confirmat şi Nick Pope, care a lucrat în biroul Ministerului Apărării care a reexaminat cazul. Mai sunt şi observaţiile radar.

Hastings este convins că în spatele acestor „experţi" se află CIA. Reamintesc că CIA admite şi azi că în 1953, panelul Robertson, organizat de el, recomanda „demitizarea" activă a fenomenului OZN, adică realizarea unor acţiuni prin care să susţină public falsitatea fenomenului OZN şi să ridiculizeze pe cei interesaţi de el, pentru „a reduce interesul public". Aceste acţiuni trebuiau să fie realizate „prin mass-media, cum ar fi: televiziunea, cinematografia, sau articolele populare".

Hastings aduce ca argument pentru suspiciunile sale şi faptul că Frederick C. Durant III, cel care a servit pentru mai mulţi ani ca director adjunct la Muzeul Naţional Smithsonian al Aerului şi Spaţiului, a lucrat, de asemenea, şi pentru CIA, fiind şi autorul raportului grupului Robertson. Iar muzeul a publicat, în timp, mai multe lucrări părtinitoare destinate anume demitizării fenomenului OZN.

Şi alte televiziuni au fost convinse să colaboreze în acest sens. Regretatul jurnalist Terry Hansen scria: „am găsit dovezi noi că CBS TV a fost printre «activele» mass-media ale CIA". El arăta apoi că, în 1966, CBS a difuzat programul „OZN-urile: prieten, duşman sau fantezie" în care telespectatorii au fost asiguraţi, folosind informaţii false şi înşelătoare, că toate rapoartele OZN au fost cauzate de percepţii greşite. Pe scurt, publicul nu avea de ce să-şi facă griji în acest sens. Într-o scrisoare din 1966, găsită la Smithsonian, a unui alt membru al panelului Robertson – Dr. Thornton Page, acesta relata unui asociat CIA modul în care „a ajutat la organizarea show-ului TV al CBS în spiritul concluziilor acestui panel".

Pe scurt, spune Hastings, versiunea oficială a istoriei, cea care susţine că CIA a fost preocupată doar periferic de fenomenul OZN, lăsându-l în seama Forţelor Aeriene SUA, a fost o pură ficţiune. Cu toate acestea, media de mare acoperire continuă să difuzeze şi azi poveşti care pun la îndoială realitatea fenomenului OZN, minimalizând sau ignorând, în acelaşi timp, interesul continuu şi tăinuit al CIA privind acest subiect.

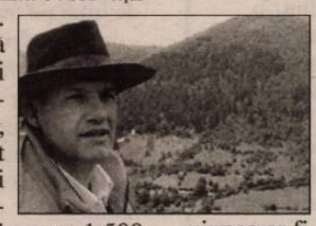
Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Misterioasa sferă din Bosnia

O sferă de piatră cu diametrul cuprins între 1,2 şi 1,5 metri suscită de câtva timp aprinse controverse în lumea arheologiei. Descoperită într-o pădure din Bosnia, ea ar reprezenta, potrivit unui specialist, dovada existenţei unei civilizaţii care ar fi dispărut acum cel puţin 1.500 de ani.

Din Europa, în America Centrală

Scenariul pare rupt dintr-un episod cu Indiana Jones, însă ar putea fi perfect real, potrivit cercetătorului Semir Osmanagic. Explorând desişul unei păduri din apropierea oraşului Zavidovici, arheologul a descoperit uriaşa structură de piatră îngropată în pământ. În săptămânile următoare a dezgropat-o în mare parte, atât cât să permită observaţii preliminare. Astfel, după stabilirea unui conţinut important de fier, s-a estimat vârsta ciudatei bile de aproape 30 de tone la peste 1.500 de ani. De fapt, nu atât dimensiunile, cât originea acestui obiect a suscitat controverse până în prezent. Osmanagic este convins că a fost realizată de om, ceea ce ar face ca aceasta să fie cea mai mare sferă de piatră de origine umană descoperită în Europa. Iar el merge şi mai departe.



Arheologul sugerează că sfera ar putea demonstra existenţa unei vechi civilizaţii ce ar fi existat în regiune în urmă cu un mileniu şi jumătate, dar despre care nu a rămas nicio mărturie scrisă. Teoria nu e tocmai originală, ea inspirându-se din exemplul mult mai cunoscut al numeroaselor sfere megalitice din Costa Rica; în America Centrală s-au găsit peste 300 de asemenea structuri, cu dimensiuni diferite.

Teorii şi controverse asupra originii umane

Se crede că ele au fost realizate de cultura precolumbiană Diquis, între anii 500 şi 1.500 d.Ch., iar Osmanagic emite ipoteza unei origini comune a acestora cu cele descoperite în Bosnia. Am folosit pluralul, deoarece în aceeaşi zonă au mai fost descoperite asemenea sfere, de dimensiuni mai mici, ele fiind repertoriate încă din 1930. Din păcate, unele au dispărut, altele au fost distruse după ce printre localnici s-a zvonit că în interiorul acestora s-ar afla aur! Au „supravieţuit" doar opt dintre ele.

Teoria lui Semir Osmanagic nu i-a convins pe toţi specialiştii, în pofida argumentelor aduse de acesta referitoare la originea umană a sferei bosniace, ea fiind pusă la îndoială. Pentru unii, uriaşa bilă de piatră este o simplă... operă a naturii. Chestionat de ziarişti, Mandy Edwards de la Universitatea Manchester a subliniat că poate fi vorba despre rezultatul unui proces de concreţie. Mai precis, materialul mineral natural ar fi precipitat în cavităţi lăsate în sedimente, unde s-ar fi concentrat alcătuind o structură sferică. Apoi, eroziunea ar fi „desăvârşit" lucrarea în forma respectivă, cum este cazul faimoaselor Moeaki Boulders, impozante bile ce se găsesc pe o plajă din Noua Zeelandă.

* * *

O parte din specialişti consideră teoria geologică mai credibilă decât cea a lui Osmanagic. Totuşi, arheologul bosniac nu cedează, cu atât mai mult cu cât nu se află pentru prima dată în mijlocul unor astfel de controverse. În 2005 a declanşat o adevărată furtună ştiinţifică, susţinând că ansamblul de coline situate pe valea Visoko, tot în Bosnia, ar ascunde în realitate piramide vechi de 12.500 de ani dotate cu o vastă reţea de tuneluri subterane. O (altă) teorie catalogată drept absurdă de unii arheologi, însă care şi-a câştigat şi numeroşi adepţi şi despre care vom vorbi şi noi într-un număr viitor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Rolul demonstrat de accelerare a metabolismului transformă unele mirodenii în elemente recomandate în curele de slăbire.

Ghimbirul este unul dintre condimentele folosite în astfel de diete. Ghimbirul detoxifică organismul, previne depunerea grăsimilor, implicit creşterea în greutate. Poate fi consumat în diverse preparate cărora le dă un plus de savoare şi sub formă de ceai. O felie de ghimbir se infuzează timp de 10 minute în 300 ml de apă fierbinte. Se pot bea două căni de ceai pe zi.

Studii laborioase au demonstrat că scorţişoara diminuează pofta de alimente dulci şi

Mirodeniile şi metabolismul

contribuie la scăderea în greutate. Scorţişoara reglează concentraţia de zahăr din sânge şi nivelul insulinei, favorizând arderea caloriilor. În plus, ţine sub control diabetul, îmbunătăţeşte digestia, ameliorează senzaţia de greaţă şi balonarea. Se pot bea două căni pe zi dintr-o licoare făcută dintr-o cană cu apă fierbinte, o linguriţă de scorţişoară şi două linguri de suc de mere.

Folosit frecvent pentru a condimenta diverse preparate, piperul este foarte util şi în dietele de slăbit. Piperul conţine un compus, piperină, care împiedică formarea celulelor adipoase şi stimulează arderea rapidă a grăsimilor. Aşadar, nu ezitaţi să-l folosiţi.

Dr. VALERIU MANTA

Flori, multe flori

Bandane cu imprimeu floral, botine şi poşete din piele cu acelaşi laitmotiv floral, fuste (mini) cu floricele, dar şi fuste lungi, largi, evident, tot cu flori, purtate cu sandale cu toc de persoane cu siluete fine, toate sunt în trend. Şi încă ceva foarte modern: sandale din satin, cu tocurile cu flori brodate şi perle.

Vi se mai sugerează o alternativă: dacă în ţinuta dumneavoastră nu se zăreşte nicio floricică, obligatoriu trebuie să plimbaţi dintr-o mână în alta un buchet splendid de flori. Acest gest primăvăratic vă face specială...

Pentru dumneavoastră, doamnă

Sedentarismul, maladia secolului?

Atunci când vă aşezaţi pe o canapea, pe un scaun sau în maşină, în organism se pun în mişcare o serie de reacţii biologice. Muşchii ard mai puţine grăsimi, insulina (hormonul care reglează zahărul în sânge) creşte, circulaţia la nivelul gambelor este încetinită, producţia unor neurotransmiţători scade. Toate aceste modificări afectează starea de bine pe termen lung.

Un studiu al cercetătorilor australieni a demonstrat că fiecare oră petrecută în faţa televizorului diminuează speranţa de viaţă cu 22 de minute, dublu faţă de cele 11 minute de viaţă „ucise" de o ţigară fumată.

În aceste condiţii nu mai surprinde faptul că unii specialişti au calificat sedentarismul drept maladia secolului.

Şi, cum ar putea fi contracarate efectele sedentarismului? „Se pot face foarte bine 2 ore de exerciţii fizice pe săptămână, în special în week-end, şi rămâi sedentar, dacă în restul zilelor 6 ore pe zi uiţi de efort fizic", susţine dr. Nelly Simon din Franţa. Chiar dacă sportul este indispensabil sănătăţii, el nu este suficient pentru a contrabalansa multele ore petrecute în pat. Cercetări iniţiate în urmă cu câţiva ani au evidenţiat faptul că

activitatea fizică nu influenţează exact aceleaşi procese fiziologice ca sedentarismul.

Soluţia? „Mergeţi mai puţin, dar în fiecare zi" insistă dr. Nelly Simon, şi, mai ales, profitaţi de toate ocaziile pentru a sta în picioare. De asemenea, fixaţi-vă ca obiective evitarea creşterii în greutate, menţinerea supleţii arterelor şi reglarea tensiunii arteriale, întărind inima.

Alte soluţii care şi-au dovedit de mai mult timp utilitatea: renunţaţi la folosirea ascensorului, urcând şi coborând treptele pe jos; parcurgeţi pe jos o porţiune din drumul spre serviciu şi spre casă, după mesele principale plimbaţi-vă 30 de minute. În plus, cercetătorii au demonstrat că dezmorţirea picioarelor timp de 2 minute la fiecare 30 de minute face să scadă procentul de zahăr din sânge.

Odată reamintite soluţiile simple de combatere a sedentarismului nu vă rămâne decât să le aplicaţi.

Dosarele frumuseţii

Ten neted şi luminos

Deosebit de eficiente, substanţele active din unele plante ajută la îmbunătăţirea texturii pielii, aducându-vă strălucire. Acestea contribuie la îngrijirea tenului în mod plăcut, rapid şi sănătos. Iată câteva dintre plantele care pot întreţine frumuseţea obrazului.

◆ ***Muşeţelul*** conferă tenului luminozitate şi strălucire, relaxare şi culoare uniformă. Blând cu pielea sensibilă, muşeţelul „şterge" ridurile fine şi estompează cearcănele şi pungile de sub ochi.

◆ ***Rozmarinul,*** bun hidratant al pielii, are efect astringent şi antibacterian. Bogat în minerale care protejează pielea şi o purifică, rozmarinul stimulează producţia de colagen, îmbunătăţind elasticitatea. Tenul devine mai neted şi mai luminos.

◆ ***Menta,*** excelent remediu pentru acnee, diminuează excesul de grăsime, calmează inflamaţia şi elimină bacteriile. Infuzia curăţă excelent faţa şi îi dă un plus de strălucire.

◆ ***Cimbrul,*** folosit sub formă de infuzie, este cel mai eficient remediu antibacterian şi al petelor de pe piele.

◆ ***Salvia,*** plantă cu mare putere antioxidantă este o veritabilă armă împotriva ridurilor. În acelaşi timp acţionează ca un astringent de excepţie pentru tenul gras, predispus la acnee. De asemenea, salvia este bogată în calciu şi vitamina A, elemente cu rol important în regenerarea celulară. Ceaiul de salvie, folosit în loc de apă tonică, stimulează regenerarea pielii şi îi dă strălucire.

Gastronomice

Ruladă cu spanac

Pentru aluat: ***300 g spanac, 3 ouă, 1 praf de copt, 4 linguri făină, sare.***

Pentru umplutură: ***300 g cremă de brânză, 2 linguri unt, 100 g şuncă de pui.***

Se mixează albuşurile cu un praf de sare şi gălbenuşurile. Se adaugă spanacul (fiert înainte dacă e proaspăt) şi făina amestecată cu praful de copt. Se amestecă bine cu o lingură, se toarnă compoziţia într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Se dă la cuptor până trece testul cu scobitoarea. Se răstoarnă cu grijă pe altă foaie de copt cu faţa în jos, se rulează şi se lasă să se răcească. Untul se mixează cu crema de brânză, se adaugă şunca de pui tăiată cubuleţe şi se amestecă. Se desface rulada, se unge cu crema de brânză şi se rulează din nou. Se înveleşte în folie alimentară şi se dă la rece 2 ore, după care se taie cu un cuţit bine ascuţit.

Salată cu macrou afumat

100 g salată verde, 50 g minispanac, o ceapă roşie, 1 avocado, 3-4 roşii cherry, 1 macrou afumat nu prea mare, ulei de măsline, coriandru, lămâie sau oţet balsamic.

Se spală foarte bine minispanacul şi salata verde. Salata verde se taie şi se amestecă bine cu minispanacul. Se adaugă ceapa roşie tăiată solzişori, avocado tăiat cubuleţe, roşiile cherry tăiate pe jumătate, macroul afumat şi se amestecă bine. Se adaugă uleiul de măsline, oţetul balsamic sau lămâia şi se condimentează după gust cu sare, piper, coriandru.

Prăjitură cu bezea

Pentru blat şi umplutură: ***250 g făină, 1 plic praf de copt, 250 g unt, 50 g zahăr pudră, 2 plicuri zahăr vanilat, 4 gălbenuşuri, 20-30 g miez de nucă tocat, 1 borcan gem de prune, caise sau vişine.***

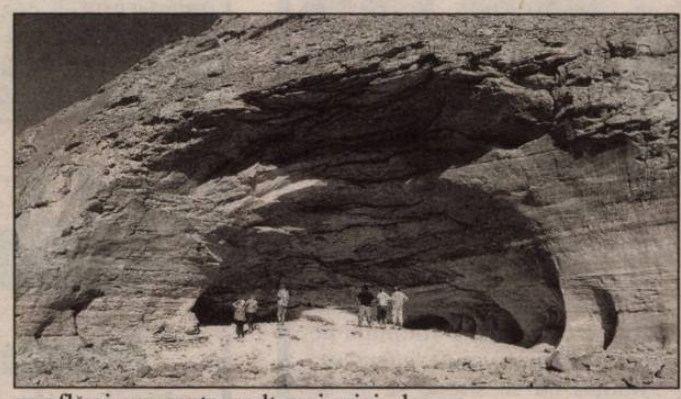
Pentru bezea: ***4 albuşuri, 150 gr zahăr.***

Zahărul se freacă bine cu gălbenuşurile, zahărul vanilat şi cu untul până când compoziţia devine pufoasă. Se adaugă făina cu praful de copt şi se amestecă. Aluatul rezultat se pune pentru 30 de minute la frigider. Între timp se tapetează o tavă de aproximativ 20/30 cm cu hârtie de copt, apoi se toarnă în tavă aluatul şi se întinde cu o spatulă în strat uniform. Se lasă să crească 10-15 minute, apoi se coace pe jumătate (cam 20-25 minute). În acest timp, se bat albuşurile împreună cu zahărul, până când devin ca o bezea tare. Tava se scoate din cuptor şi deasupra blatului se întinde gemul, peste care se presară nucile. Apoi cu o spatulă sau un cuţit se întinde bezeaua. Se introduce prăjitura cu bezea, nucă şi gem în cuptorul încins şi se lasă până când bezeaua devine crocantă. Se scoate tava din cuptor, se lasă prăjitura să se răcească şi apoi se porţionează.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Picturi ale „nepământenilor” de acum 10 milenii

Despre picturile rupestre descoperite pe pereţii unor peşteri din întreaga lume şi atribuite strămoşilor primitivi ai omului de astăzi am aflat încă din copilărie, din manualele de istorie şi nu numai. Reprezentările sunt complexe, dar în desene apar predominant siluete umane, animale, precum şi clasicul contur al mâinii, cel mai probabil a artistului „primitiv”. Există însă şi cazuri cu caracter singular (probabil!), despre care specialiştii nu vorbesc aproape deloc şi în care reprezentările figurative nu pot fi explicate prin logica omului de astăzi.



Bebeluşii nu erau bebeluşi?!

Între picturile rupestre de la Wadi Sura II (Egipt), alături sau mult mai frecvent suprapuse amprentelor unor mâini de adult, se află şi amprente mult mai mici, despre care s-a considerat iniţial că ar aparţine unor bebeluşi născuţi la termen sau prematuri. Menţionăm că situl respectiv a fost descoperit în anul 2002 în Deşertul Libiei, iar vechimea lui a fost estimată la circa 8.000 de ani î.Ch.

Sunt acolo sute de amprente de mâini, atât de mărime obişnuită, cât şi minuscule. Pentru a testa „ipoteza bebeluşilor”, o echipă de cercetători franco-britanică a măsurat desenele respective şi le-a comparat cu datele cunoscute în prezent pentru nounăscuţii la termen sau mai devreme. Rezultatele au şocat, fiind aproape derutante: cele două categorii de date nu corespundeau, ci apăreau deosebiri evidente între amprentele din peşteră şi amprentele şi morfologia membrelor umane!

Varanul, model pentru artiştii primitivi

Antropologul Emmanuelle Honoré de la Universitatea Cambridge a fost şi el şocat la început, observând un amănunt semnificativ: desenele arătau mâini mult mai mici decât cele ale bebeluşilor umani şi cu degetele anormal de lungi. Apoi au apărut şi alte întrebări, între care cea mai neliniştitoare: dacă nu erau bebeluşi, atunci ce erau? Şi ipotezele au început să curgă.

Prima – putea fi vorba despre palme de maimuţă, dar primele comparaţii au eliminat ideea. S-a ajuns chiar la versiunea ce implica o reptilă, iar cele mai apropiate în acest sens păreau a fi laba varanului de deşert şi cea a puiului de crocodil. Aici intervine însă tehnica realizării desenelor: plasarea membrului pe peretele cavernei şi împroşcarea de pigment cu gura, astfel obţinându-se „negativul” obiectului respectiv.

Totuşi, specialiştii nu au îmbrăţişat cu convingere această ipoteză, chiar dacă în alte culturi preistorice se foloseau animale în contextul realizării picturilor rupestre, deoarece străvechii locuitori ai zonei egiptene explorate se crede că nu ar fi avut preocupări atât de complexe.

Cu prudenţa cuvenită, cercetătorii păstrează în rezervă teorii încă şi mai şocante, iar un fir roşu urmărit în acest sens este similitudinea uluitoare a amprentelor mari şi mici găsite la Wadi Sura II cu cele aflate la mii de kilometri depărtare, într-o grotă din insula indoneziană Sulawesi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Rezervaţia de bujori de la Zau de Câmpie

Dacă la alte categorii nu excelăm, din păcate, în privinţa florei şi faunei, ţara noastră se poate lăuda că păstrează specii şi exemplare de plante şi animale de multă vreme dispărute în alte părţi ale lumii. Printre acestea se numără şi bujorii de stepă, existenţi în rezervaţia naturală de la Zau de Câmpie, în judeţul Mureş, aproximativ la mijlocul distanţei dintre municipiile Târgu Mureş şi Cluj Napoca.

La o altitudine de 450 metri – cel mai înalt loc din lume la care bujorii s-au adaptat – florile cresc fără probleme, întinzându-se pe o suprafaţă de circa 3,5 hectare. Ceea ce unicizează aceste plante e faptul că ele nu se pot dezvolta în alt loc. Sau, dacă bujorii înfloriţi sunt tăiaţi şi puşi într-o vază, ei se vor usca în doar câteva minute. De aceea, singura posibilitate ca iubitorii naturii să se poată bucura cu adevărat de frumuseţea aproape ireală a acestor plante este să le viziteze aici, în lunile mai-iunie. Primele semnalări ale existenţei bujorului de stepă la Zau de Câmpie au apărut în 1846, când planta a fost prezentată ca o curiozitate la Viena.

În 1932, fondatorul şcolii româneşti de botanică, Alexandru Borza, a înfiinţat aici o rezervaţie naturală, după care Marcu Sâncrăianu, un inimos biolog, a extins suprafaţa rezervaţiei şi a îngrijit bujorii de stepă timp de şase decenii, până la moartea sa.

Actualmente, rezervaţia se află însă tot pe mâine bune – fostul primar din Zau de Câmpie, Octavian Călugăr, un custode gospodar şi inventiv, care şi-a propus să facă din bujorii de aici un obiectiv turistic de anvergură internaţională. Şi, judecând după numărul tot mai mare de turişti străini care vin la Zau pentru a fi încântaţi de frumuseţea veritabilelor covoare de flori – putem spune că e pe cale să şi reuşească!

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sfânta Treime-Vlaşca

Aflată la 63 kilometri vest de Capitală, în judeţul Teleorman, comuna Drăgăneşti-Vlaşca, Mănăstirea Sfânta Treime, cu obşte de călugăriţe, a fost înfiinţată în 1998, la iniţiativa PS Galaction Stângă, episcopul Alexandriei şi Teleormanului.

Este înălţată într-o poiană înconjurată de culturi cerealiere, în apropierea pădurii numită Tufanii Grozii, după numele haiducului prins de poteră aici.

Suprafaţa de 3 ha a terenului şi un fost conac care au fost donate viitoarei mănăstiri au aparţinut în perioada interbelică moşierului Anghel Capră, înrudit cu familia lui Constantin Noica.

La 6 iunie 1999 s-a sfinţit locul pentru biserica mare iar în clădirea donată mănăstirii s-au înfiinţat 8 chilii, trapeza şi bucătăria. Construcţia cu două niveluri este din zid, cu verande la parter, în partea vestică etajul fiind susţinut de stâlpi de zid. Are lungimea de 32 de metri şi lăţimea de 12, pe latura estică, la nord fiind amenajat paraclisul cu hramul „Sfinţii Ciprian şi Iustina”. Are şase vieţuitoare şi viaţă de obşte iar spaţiul este compartimentat în Altar şi naos.

Naosul are lungimea de 11 metri, lăţimea de 4,70 fiind luminat de două ferestre metalice mari, pe peretele din est. Pereţii sunt tencuiţi, împodobiţi parţial cu icoane şi intrarea sa face printr-o uşă pe latura nordică. Uşa este din lemn, sculptată în exterior. Pardoseala de beton este acoperită cu covoare şi catapeteasma este improvizată din scândură. Deasupra, în capătul nordic, este o turlă octogonală înfundată, cu o cruce metalică în vârf.

În prezent se lucrează la pictura paraclisului, o îmbinaţie între pictura bizantină şi cea românească din secolele XV-XVI, realizată de Ion Chiriac, cel mai cunoscut restaurator al frescelor lui Pârvu Mutu.

Biserica mare, cu hramul Sfânta Treime este în construcţie. Întregul ansamblu este cunoscut şi sub numele de Mănăstirea de la Tufanii Grozii. Poartă numele vestitului haiduc uitat pe nedrept o vreme dar reînviat brusc în sufletele şi memoria locuitorilor.

Acesta s-a opus cu înverşunare islamizării, a jefuit conacele unor necredincioşi, a fost prins de poteră şi închis în ocna de la Telega de unde a evadat în 1834. Atacând din nou conacele îşi organizează o ceată. Au avut loc lupte între oamenii săi şi cei ai stăpânirii, a fost rănit şi prins. I s-a tăiat capul pe loc dar sătenii l-au îngropat în pădure între doi tufani.

Legendele susţin că era un om drept, că dorinţa sa arzătoare era să înalţe o mănăstire, dorinţă care i-a fost îndeplinită de familia evlaviosului boier. Anghel Capră era fiul lui Necula Capră, cunoscut pentru evlavia sa şi spiritul de dreptate.

Marea minune care s-a înfăptuit aici a fost rapiditatea cu care a fost organizat spaţiul de rugăciune, declanşându-se o adevărată „revoluţie a frumosului”.

IRINA STOICA

Fosnet de catifea metalică

Gemene

Arta digitală a artistei Valentina Kallias mi se pare un fel de miere turnată într-un fagure de fier topit, care ar lăsa cu gura căscată şi un extraterestru. Mesajul ei dublu nuanţat se apropie de tehnica zăngănitului de catifele, dar, totuşi, este mai tandru decât şiroitul apei de ploaie prin burlanele casei cu pridvor şi două caturi. Ea însăşi pare şocată de acea femeie fatală pe care o creează şi o perpetuează, căci în lucrările ei predomină disprețul faţă de dragostea tradiţională, edulcorată şi uşor de ofilit. Personajele ei sunt reductibile la un simbol al feminismului de genul „Războiul stelelor", în care invadatoarele vor să ofilească toată suflarea masculină a Terrei.

O artistă dedicată total curentului „Deviant Art". Kallias, elveţiancă prin naştere şi americancă prin adopţie, s-a înregimentat recent în curentul acesta postmedernist, iar tinereţea ei artistică este vizibilă în seria „Femeia fatală din altă lume". Deşi departe de maturitatea unui creator care vede omenirea ca pe o problemă pentru care arta are soluţii (fie ele şi iluzorii), Kallias pare să-şi fi găsit o potecă îngustă care duce spre acel „personal credo" – expresie cu care unii artişti mediocri pălmuiesc inteligenţa publicului. Este vorba despre încă şocanta înlocuire a iubirii cu confruntarea, despre eliminarea duioşiei şi înlocuirea ei cu primejdia, cu ideea că nu suporţi să nu fii cel mai puternic.

Consultaţie

Personajul acestei creatoare de scenarii SF poartă permanent un costum metalic şi spatele îi este populat cu ţepi şi zimţi care ţin tandreţea la distanţă. Indubitabil, reprezentanta sexului frumos

Roata păcatului

devine un dinozaur născut din confuzia omului modern ajuns într-o fundătură filosofică, exprimată prin dilema: violenţă sau dragoste? Cu toate că parcurge o etapă de maturitate (Valentina Kallias refuză să ne dea date biografice), amorul este pentru artista elveţiancă o floare pe care intenţionat uită să o ude. Foarte rare sunt lucrările în care apare un cuplu, predominante fiind compoziţiile în care femei parcă eliberate de pe faţa nevăzută a Lunii se confruntă cu situaţiile prin care trece o idilă eşuată. Kallias vrea să impună un robot feminin care să nu poată plânge când este abandonat de iubit şi care, dacă dă frâu liber slăbiciunilor lumeşti, este închis într-o colivie pentru a nu da un exemplu prost „suratelor" sale.

Femeia din altă dimensiune a timpului este o marionetă a instinctelor de dominare, în care ferocitatea ocupă un loc de frunte. Din unele lucrări reiese clar faptul că atunci când sentimentele fireşti o copleşesc, femeia robotizată (poate o viziune a viitorului nefiresc al lumii) se dezintegrează. Kallias nu se sfieşte să ne demonstreze că fiinţa suavă şi maternă nu va mai fi alcătuită decât din articulaţii oţelite, sâni metalizaţi şi coapse de tablă galvanizată, dar bine conturate. Este o amintire palidă a senzualităţii pierdute în care femeia obiect sexual s-a revoltat împotriva profitorilor lipsiţi de afecţiune.

Din fericire, în acest tablou sumbru al vieţii fără sentiment se strecoară şi o undă de omenie, nu lipsită, totuşi, de stranietate. Astfel, parcă furând o idee din capodopera cinematografică „Oblio", Kallias înfăţişează două „ţuguiate" alarmate de existenţa unei

Duet

fiinţe cu capul aproape plat. Este o parabolă care ascunde întrebarea: trădare sau greşeală a naturii? Din păcate, artista se autodemască, arătându-ne că pentru ea dragostea a devenit un moft neglijabil.

Catedrală record

Basilica „Fecioara Maria a păcii" din Yamoussoukro (capitala statului african Coasta de Fildeş) este considerată cea mai mare din lume. Înălţimea maximă este de 158 de metri. În nava sa pot sta în picioare şapte mii de persoane, locuri în bănci fiind patru mii.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

Zâmbetul actorilor de lemn

Păpuşile animate cu ajutorul firelor şi tijelor foarte subţiri au o vechime de peste patru mii de ani. În anticul Egipt, astfel de figurine mişcătoare erau folosite la redarea, doar pentru un public select, a ceremonialurilor principale ale naţiunii. În mai multe morminte ale unor persoane importante din vechiul Egipt s-au găsit astfel de păpuşi făcute din lemn, argilă şi chiar fildeş.

La greci, cea mai veche menţiune despre marionete ne parvine de la Xenofon (anul 422 î.Ch.), dar despre ele amintesc şi operele istoricilor şi filozofilor Herodot, Platon şi Aristotel (care evocă şi mişcarea ochilor). Se ştie că Arhimede era un constructor priceput al marionetelor. La romani, astfel de păpuşi s-au găsit în mormintele copiilor. Sicilia este recunoscută pentru teatrele sale de acest gen şi pentru modul de confecţionare a „actorilor de lemn".

Reprezentanţii Bisericii s-au folosit – în special în Evul Mediu – de pseudospectacolele cu marionete pentru popularizarea moralei creştine. De altfel, se pare că însuşi termenul de „marionetă" provine de la un diminutiv al numelui Fecioarei Maria. Scena Naşterii este cea mai răspândită la romano-catolici (este o podoabă-simbol a Crăciunului). În Italia, Comedia dell'Arte datorează mult spectacolelor cu marionete. În Anglia, Shakespeare era jucat şi în această variantă.

Atracţia pentru teatrele cu acest profil este foarte mare în unele ţări. Astfel, la Salzburg există cea mai prodigioasă instituţie de gen – înfiinţată în 1913 -, unde sunt puse în scenă chiar opere de Mozart, Strauss şi Ceaikovski. De asemenea, la München există o tradiţie veche de peste 150 de ani în montarea operelor şi operetelor cu marionete. Cea mai nouă tendinţă în această privinţă este asocierea păpuşilor tradiţionale cu elemente de electronică, pentru a face şi mai complexă mişcarea actorilor de lemn.

Un loc aparte în tradiţia marionetelor îl reprezintă teatrele japoneze de profil, numite Bunraku (după numele unui vestit ansamblu de la mijlocul secolului al XIX-lea, din Osaka). Conform obiceiului nipon, păpuşile sunt aproape de mărime naturală, iar „manipulatorii" sunt la vedere. În acest mod, marioneta se apropie foarte mult de comportamentul gestual al unui om, putându-se modifica însăşi fizionomia.

Marionetele existau şi dincolo de ocean. Astfel, în cultura Teotihuacan (în Valea Mexicului), păpuşarii ştiau să mişte mâinile şi picioarele păpuşilor mari cât omul. Se spune că însuşi Hernando Cortez, cel care a cucerit Imperiul Aztec, era însoţit de două astfel de marionete, spre a-l îmbuna. Până şi aborigenii din Australia ştiau această tehnică ritualică şi mai puţin dedicată destinderii.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Un caz cu dubii

A fost sau nu Bruno Hauptmann (1899-1936) vinovat de răpirea şi uciderea copilaşului faimosului aviator Lindbergh (foto)? De profesie tâmplar, Hauptmann a murit executat pe scaunul electric (în statul american New Jersey). Era suspectul principal în cazul tragic al fiului de 20 de luni al lui Charles Lindbergh, din martie 1932. Ceea ce atrage şi astăzi atenţia asupra acestui caz este faptul că guvernatorul statului New Jersey nu a crezut în vinovăţia lui Hauptmann, dar nu a putut să-i convingă pe ceilalţi membri ai Curţii de Apel şi Erori Judiciare (cum se numea pe atunci).

Domnul guvernator Harold Hoffman spunea că dovezile acuzatoare sunt circumstanţiale: nu s-au găsit amprente pe hârtia cu cererea de răscumpărare lăsată de făptaş în dormitorul copilului; scara mobilă cu care făptaşul s-a suit la fereastră nu avea nici ea amprente, deşi era făcută după o schiţă găsită în casa lui Hauptmann şi cu trepte de lemn lucrate conform cu stilul tâmplarului. Mai mult, martorul care l-ar fi văzut preluând caseta cu certificatele de valoare (50 de mii de dolari), adică răscumpărarea, ar fi fost aproape orb. Dar cel mai ciudat aspect este acela că timp de doi ani de la răpire, Hauptmann nu a părăsit America şi a fost prins abia în 1934, într-un mod foarte suspect. Pe un certificat de valoare similar cu cel din răscumpărare, prezentat la bancă, era scris numărul de înmatriculare a maşinii inculpatului. Cum a fost posibilă o asemenea naivitate?

Din punctul unora de vedere, totul a fost o înscenare pusă la cale de un amic apropiat al lui Hauptmann, pe nume Fisch, care avea acces în casa acestuia. Dar acest Fisch a plecat în Germania în 1933 şi a murit în sărăcie, un an mai târziu. Cu alte cuvinte, răzbunarea lui Fisch fusese

totală, el nefolosindu-se de nici un avantaj material. Şi, colac peste pupăză, un reporter a recunoscut că scrisese pe o uşă din casa lui Hauptmann adresa şi telefonul lui Lindbergh! Multă vreme,unii criminologi cu reputaţie au considerat că sentinţa şi execuţia lui Bruno Hauptmann au fost erori judiciare şi chiar se cere reexaminarea cazului.

Anul 2005 a adus o clarificare unanimă din partea unor criminologi – cazul a fost prezentat într-un documentar al serialului tv „Forensic Files" (Dosare de criminalist). Kelvin Keraga şi alţii au demonstrat că scara folosită la răpire provenea din lemn aflat în podul casei lui Hauptmann. Scrisul acestuia era cel de pe cererea de răscumpărare. Deci n-a fost executat un nevinovat.

Ştiaţi că...

◆ *...Transfăgărăşanul a fost construit între 1970-1974? Este un important drum*

înalt asfaltat din România, are o lungime de 92 km şi urcă până la peste 2000 de metri.

◆ *...se crede că cel mai vechi cântec de dragoste are mai multe de 4000 de ani? A apărut în Mesopotamia.*

◆ *...în Peru sunt cultivate peste 55 de soiuri de porumb?*

Acestea sunt colorate diferit: negru, mov, galben sau alb.

◆ *...cuvântul „ciocolată" provine de la termenul „xocolati" de origine aztecă? În limba respectivă însemna „apă caldă".*

◆ *...fazanul este pasărea naţională a Indiei? În unele re-*

giuni însă, carnea sa este apreciată ca varietate culinară.

◆ *...există o fobie manifestată printr-o teamă patologică de şcoală? Se numeşte didaskaleinofobia.*

◆ *...o fermă din Suedia realizează*

brânză mai puţin obişnuită? Este făcută din lapte de elan.

◆ *...cartoful a fost descoperit de spanioli în Peru? A fost adus în Europa în anul 1500.*

Ştiaţi că...

Leipzig

oraşul muzicii

Vesel şi rafinat în acelaşi timp, atestat în cronica unui călugăr de la 1015, Leipzig este un oraş din estul Germaniei, cel mai mare dintre cele şase centre importante ale landului Saxonia.

Numele Leipzig provine din limba slavă şi în vechime era cunoscut drept Lipsk sau Lipsko, însemnând „locul cu tei" iar locuitorii lui se numeau lipscani.

De aici numele unei cunoscute străzi din centrul vechi al Capitalei noastre, evocând activitatea negustătorilor care ajungeau până în târgurile din „Lipsca" şi se întorceau cu mărfuri deosebit de apreciate în Moldova şi Ţara Românească.

Aflat la o întretăiere de importante drumuri comerciale, oraşul cunoaşte o dezvoltare economică reflectată în schimbările urbanistice datorate în mare parte privilegiilor şi drepturilor la nivel imperial acordate de împăratul Maximilian I de Habsburg.

Despre această înfloritoare perioadă vorbesc o mulţime de documente, apogeul acesteia fiind atins la sfârşitul secolului al XVIII-lea şi prima jumătate a celui de al XIX-lea. Dovezi ale bogăţiei principalului nod comercial din Europa Centrală sunt aliniamentele de case cu 4 şi 5 etaje ale burgerilor de atunci, galeriile, magazinele, pieţele şi atelierele. Vechiul oraş, caracterizat şi drept „micul Paris", distrus în mare parte de bombardamentele aliaţilor din 1943, a fost atent şi repede refăcut iar unele penetrări, din sticlă şi beton s-au integrat armonios.

Grădina botanică

De-a lungul istoriei sale, Leipzigul nu s-a mărginit la statutul de oraş comercial ci a căpătat şi un pronunţat caracter cultural.

Presărat de monumente şi statui, este recunoscut şi pentru Universitatea sa, fondată în 1409 de profesorii şi studenţii fugiţi din Praga, în urma conflictelor husite. Este a doua universitate germană, prima după Heidelberg, cu o impresionantă bibliotecă. Aici au studiat Goethe, Wagner şi Nicolae Iorga, prestigiul instituţiei fiind bine consolidat. Capela în jurul căreia s-a dezvoltat Universitatea, a fost demolată în timpul regimului comunist în 1968, dar după Unificarea Germaniei a fost refăcută.

Conservatorul de Muzică

Oraşul se bucură de asemenea de o meritată faimă în ceea ce priveşte muzica. Între 1723-1750 aici a locuit Johann Sebastian Bach (1685-1750) care a fost cantor la biserica Sfântul Toma, unde şi-a găsit şi odihna după moarte. În timpul şederii sale în Leipzig a condus viaţa muzicală a oraşului, a coordonat învăţământul muzical şi numeroase evenimente corale. Tot aici s-a născut şi a învăţat Richard Wagner, iar Felix Mendelssohn-Bartholdy, dirijor al Filarmonicii, a fondat împreună cu Robert Schumann, Conservatorul de Muzică.

La începutul epocii Gutenberg, oraşul a devenit un centru al comerţului de carte. În 1481 este atestată prima tiparniţă, în 1650 apare cel mai vechi cotidian cunoscut în istorie şi în 1825 se deschide aici sediul unei burse de carte. Au rămas celebre în toată lumea meşteşugul legătoriei, al hârtiei filigranate şi arta grafică pe care Târgul Internaţional de Carte, organizat în perioada comunistă, le-a susţinut cu mari eforturi, dar din nefericire, datorită exploziei tehnice, vechile „minuni" nu mai pot fi găsite astăzi decât în anticariate.

Oraşul prezintă şi cea mai veche grădină botanică din Germania şi o foarte populară grădină zoologică. Impresionantă este şi clădirea vechii primării construită în 1556.

În 1813 a fost scena celebrei „Bătălii a Naţiunilor" în care armata lui Napoleon Bonaparte a fost învinsă de coaliţia formată de Rusia, Austria şi Prusia, împăratul fiind silit să abdice. Pe locul bătăliei a fost ridicat un impresionant monument.

În oraş s-a aprins şi scânteia revoluţiei din 1989. La biserica Sfântul Nicolae aveau loc rugăciuni pentru pacea mondială care s-au transformat în mişcări protestatare atingând pe 4 septembrie un adevărat punct culminant. Locuitorilor de aici li s-au alăturat cei din Berlin şi Dresda iar acţiunea, ducând la căderea zidului Berlinului, şi fiind încununată astfel de succes, s-a sfârşit, din fericire, fără vărsare de sânge.

Biserica Sfântul Toma

Simboluri ale umanităţii

Laocoon

Încărcat de simboluri, Laocoon este una dintre cele mai tragice figuri din mitologia greacă.

Preot troian al zeului Apollon, a încercat să-şi convingă compatrioţii să nu aducă în cetate calul de lemn lăsat de ahei în afara zidurilor. Acest îndemn a atras mânia zeilor potrivnici Troiei. De aceea, în timp ce aducea jertfe lui Poseidon, pe un altar din afara cetăţii, a fost atacat de doi şerpi uriaşi, doi balauri ieşiţi din mare. Şerpii l-au sugrumat pe bătrânul preot şi pe cei doi fii ai săi, iar troienii, înspăimântaţi, văzând în aceasta un semn divin, au transportat imediat în cetate calul de lemn care le-a adus sfârşitul.

Tragica moarte a preotului şi a fiilor săi a inspirat o minunată statuie de marmură păstrată la Vatican, iar cunoscutul scriitor german Gotthold Ephraim Lessing este autorul unui celebru eseu filozofic pe această temă.

Casa Memorială Ecaterina Teodoroiu

Aflată în municipiul Târgu Jiu, casa în care s-a născut şi a locuit o vreme tânăra eroină Ecaterina Teodoroiu (1894-1917), învăţătoarea voluntară în Primul Război Mondial, căzută în luptele de la Mărăşeşti, a fost transformată în muzeu.

Casa respectivă a fost construită în 1884 de părinţii tinerei, în satul Vădeni, astăzi încorporat municipiului.

Este o casă ţărănească, având două camere, una cu vatră şi alta de dormit. În faţa casei şi pe latura vestică se află tinda iar acoperişul este din şiţă. În 1938 a fost amenajată ca o casă memorială expunând fotografii, documente şi obiecte personale ale eroinei şi familiei ei.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Descoperire sub gheţuri

La cei 40 de ani ai săi, Alex Lowe era cunoscut la sfârşitul secolului trecut drept unul dintre cei mai îndrăzneţi alpinişti din lume. De altfel devenise celebru pentru că reuşise să escaladeze de două ori Everestul.

În ciuda calităţilor sale însă, în 1999 a dispărut fără urmă, împreună cu cameramanul Dave Bridges, în vârstă de 29 de ani. Cei doi hotărâseră să coboare cu schiurile pe partea chineză a masivului Himalaya, pe muntele tibetan Shishapangma, al patrulea vârf din lume ca înălţime. Surprinşi de o avalanşă, au fost îngropaţi în zăpadă şi nu au mai putut fi găsiţi cu toate căutările întreprinse.

Cu puţin timp în urmă însă, trupurile lor au fost descoperite de alţi doi alpinişti. Pentru identificare a fost invitat un membru al expediţiei de atunci, Conrad Aker, care i-a recunoscut mai ales după hainele şi echipamentul care se păstraseră intacte vreme de 16 ani.

Văduva lui Lowe, căsătorită între timp cu Conrad Anker, care i-a adoptat şi pe cei trei fii ai celui dispărut, a declarat că întreaga familie va face un pelerinaj în Tibet, în locurile unde şi-a găsit sfârşitul cel care sfidase cândva înălţimile. *(I.S.)*

Un selfie mortal!

Precizăm că „mortal" nu are aici valoarea de superlativ absolut, aşa cum se foloseşte acest cuvânt în vorbirea colocvială, ci exact sensul direct binecunoscut. Iar totul porneşte de la o deprindere ce reprezenta iniţial un prilej nimerit de divertisment, aproape în orice loc şi în orice moment, dar deviată către patologicul cel mai evident. Aşadar, selfie! Dorinţa de a realiza o poză cât mai reuşită cu propria persoană anulează în mod sistematic luciditatea protagonistului, iar atenţia sa obligatoriu distributivă se transformă de fapt într-o focalizare exclusivă pe instantaneul respectiv. De aici, şi cumplite tragedii petrecute în condiţii inimaginabile şi imposibil de anticipat de către subiecţii deveniţi într-o clipă victime.

Cel mai recent incident de acest gen înregistrat în India s-a derulat într-o locuinţă din oraşul Pathankot, statul Punjab, nechibzuitul protagonist fiind un adolescent de 15 ani. Acesta a găsit arma tatălui său,

care era şi încărcată, şi pe loc i-a venit o idee ce credea că e nemaipomenită, însă care i-a fost fatală: să simuleze că se împuşcă, făcându-şi în acest fel un selfie. Fără să se gândească la pericolul căruia i se expunea, băiatul a făcut gesturile necesare, dar în clipa când a ajuns la punctul culminant – împuşcătura – a apăsat pe trăgaci, fără să ştie că pistolul era armat. S-a rănit astfel foarte grav, dar spre norocul lui a putut fi transportat la spital în timp util şi se speră ca el să poată fi salvat, fără sechele ireparabile.

Un detaliu extrem de important de reţinut este faptul că, aşa cum a accentuat şi conducerea poliţiei locale, o parte majoră din vină în cazul relatat îi revine tatălui băiatului, care trebuia să-şi ţină arma descărcată şi sub cheie. În India (dar nu numai) s-au mai înregistrat accidente grave direct legate de realizarea autoportretului cu telefonul mobil, ceea ce a determinat pe alocuri autorităţile să ia măsuri în vederea atenţionării amatorilor de asemenea distracţii stupide că se expun unor riscuri majore.

Astfel, în luna ianuarie, poliţia din oraşul Mumbai a înregistrat moartea unui bărbat care s-a înecat în timp ce încerca să salveze o tânără căzută în apele mării. Aceasta încercase să-şi facă un selfie chiar pe buza unui mal al mării destul de fragil, pământul cedase şi fata alunecase în mare, fiind în pericol să se înece. În Kerala, în timpul unui festival în cadrul căruia se foloseau şi animale, un spectator a încercat să-şi facă un selfie alături de un elefant legat cu lanţuri, care a devenit agitat şi l-a rănit grav pe amatorul de suveniruri vizuale.

Cel mai grav caz cunoscut este însă cel al unui adolescent din oraşul Chennai. În luna februarie, nefericitul tânăr a încercat să-şi facă un selfie şocant, în faţa unui tren care tocmai se apropia. Deznodământul a fost fatal pentru băiatul care nu a mai avut timp să se retragă în afara spaţiului periculos. E adevărat, întotdeauna distracţiile costă, dar uneori ele sunt plătite chiar cu viaţa. *(A.N.P.)*

Părinţii biologici – călăi fără scrupule

Reportaje realizate în unele locuri din ţara noastră, care prezentau copii cu diverse handicapuri ţinuţi legaţi, încuiaţi în încăperi insalubre, chinuiţi, abuzaţi, înfometaţi – pe scurt, reduşi la condiţia de creatură nevertebrată, au oripilat într-o vreme opinia publică de la noi, dar şi din Occident, plasând România într-un fel de spaţiu halucinant al primitivismului şi violenţei atroce. Eticheta aceasta este în parte justificată, dar ceea ce la noi nu se prea spune este că întâmplări cel puţin la fel de cumplite se petrec şi în ţările care se recomandă ca fiind cele mai civilizate, cele mai democratice, cele mai morale etc.

Recent, în departamentul Orne din vestul Franţei s-a făcut o descoperire înfiorătoare: o adolescentă ajunsă la un pas de moarte, fiind ţinută de propriii săi părinţi în condiţii greu de descris – subnutrită, acoperită de excremente şi înconjurată de larve şi viermi. Până şi cei care au anchetat ulterior cazul s-au arătat puternic şocaţi de ceea ce au găsit la domiciliul din localitatea Flers a doi soţi de 47 şi respectiv 45 de ani. „Era o scenă indescriptibilă. Toţi cei care au văzut-o au fost foarte marcaţi.", a declarat procurorul Hugues de Phily.

Totuşi, în mod aparent inexplicabil inclusiv pentru anchetatori, chiar mama fetei de 17 ani a fost cea care a sunat la ambulanţă, solicitând ajutor pentru fiica ei, aflată în stare de inconştienţă. La sosirea salvatorilor, adolescenta părea că va pieri dintr-o clipă în alta. Partea superioară a corpului, complet goală, se afla într-o stare pronunţată de slăbire, iar membrele inferioare îi erau acoperite cu numeroase răni, dintre care unele foarte grav infectate.

O stare de altfel explicabilă şi prin prisma condiţiilor extrem de insalubre în care era ţinută, comparabile cumva cu „vieţuirea" într-o toaletă publică sordidă. Salvatorii au evacuat-o în comă, trimiţând-o la centrul spitalicesc din Caen.

Părinţii biologici ai victimei nu au fost dispuşi să ofere decât câteva informaţii laconice anchetatorilor. Era mai mult decât clar că fata fusese ţinută în oribila cameră de supliciu de mai mult timp, dar, din motive neclare, cei doi genitori nu se grăbiseră să solicite ajutor calificat pentru a o trata. La interogatoriu, femeia care îi era mamă a declarat că deschidea „din când în când" uşa încăperii respective, doar ca să-i lase fiicei sale câte ceva de mâncare.

De notat că în urma controlului medical nu a reieşit că părinţii ar fi avut probleme psihice, ci doar un „comportament enigmatic, inexplicabil". Ei au fost puşi sub control judiciar şi urmează să fie anchetaţi, probabil şi condamnaţi, aşa cum merită. Oricum, însă, în urma lor şi a cumplitei situaţii pe care au gestionat-o va rămâne mereu o întrebare cutremurătoare, fără răspuns: „Cum e posibil ca un bărbat şi o femeie care au zămislit împreună un copil să-l martirizeze pe acesta cu o cruzime atroce, aducându-l în pragul morţii?" *(A.N.P.)*

Casă de vânzare

Soţii Veronique şi Jean-Claude din Exincourt (Franţa) au avut parte de o surpriză cât se poate de neplăcută.

Ei au găsit, pe un site de anunţuri din Leboncoin, unul care oferea spre vânzare propria lor casă. Erau menţionate, pe lângă suprafaţa locuibilă, terenul înconjurător şi preţul avantajos de 96.000 de euro. În plus se adăuga că trebuie să se sune la telefonul indicat numai după ora 21.30.

Bieţii oameni au primit atât de multe apeluri, încât au cerut suspendarea temporară a postului telefonic. În urma reclamaţiilor făcute anunţul a fost scos de pe site şi cei doi s-au adresat poliţiei. Se presupune că „farsa" aparţine unui cuplu vecin cu care cei doi soţi sunt în conflict de ani de zile. Poliţia a declanşat o anchetă în acest sens. *(I.S.)*

Night-club cu pantere şi şerpi

În mod sigur, niciun om cu mintea la purtător nu s-ar gândi la aşa ceva, adică la un spectacol conceput pesemne pentru perverşi şi dezaxaţi. Mai exact, un fel de reprezentaţie de circ într-un club de noapte. Ideea patologică le-a venit proprietarilor unei discoteci – Alegra – din localitatea franceză Châlons-en-Champagne (Marne). Pe pagina sa de Facebook, stabilimentul promite spectacole – cum altfel decât incendiare!? – cu tigri, puma, şerpi, pantere şi maimuţe. Numai că aici apare o mică-mare (sic!) problemă: aproape toate aceste animale aparţin unor specii ocrotite de lege, ele fiind pe cale de dispariţie.

De altfel sus-amintitul anunţ a avut efectul logic; nu în sensul dorit de amfitrionii gata de orice ca să-şi atragă clienţi, ci prin reacţia promptă, justificată, a mai multor asociaţii de protecţia animalelor, care au cerut vehement anularea respectivului tip de distracţie pregătit de Alegra, pur şi simplu fiindcă speciile respective nu au absolut nimic de-a face cu un club de noapte, iar în plus e clar că nefericitele exemplare ajunse pe mâna... DJ-ilor ar avea cumplit de suferit într-o atmosferă de vacarm specific acestor stabilimente.

Mai mult, apărătorii necuvântătoarelor şi-au exprimat temerea că animalele ar putea fi drogate, ca să suporte inerte haosul din jurul lor, nemaipunând la socoteală şi faptul că însăşi legea interzice asemenea manifestări. Culmea e că – la fel ca-n politica românească, în care diverşi penali notorii merg cu nesimţire pe ideea că sunt de neînlocuit în administraţie – cei de la Alegra nu s-au sinchisit de miile de proteste şi au menţinut oferta. Pentru câtă vreme? Poate până când vreun DNA local îşi va face treaba şi-n cazul lor. *(A.N.P.)*

Personaje şi...

Tatuaje în lumea filmului

Apărute, în societăţile primitive, ca o formă de evidenţiere şi de intimidare a duşmanilor, tatuajele au fost multă vreme considerate, în epoca modernă, apanajul unor categorii umane aflate la marginea societăţii, pentru ca, în secolul al XX-lea, ele să devină o modă printre tineri. Poate părea curios, dar tatuajele au devenit, şi nu de ieri, de alaltăieri, chiar şi elemente importante în filme, având o simbolistică aparte, definitorie pentru peliculele respective, precum vom încerca să demonstrăm în rândurile care urmează.

Omul ilustrat (1969)

Inspirat de colecţia de povestiri a scriitorului Ray Bradbury, filmul îl are ca protagonist pe Carl (magistral interpretat de Rod Steiger), un bărbat care a fost tatuat pe tot corpul de o vrăjitoare ţigancă venită din viitor cu un adevărat cod, vorbind despre o planetă locuită din galaxie, despre realitatea virtuală şi despre sfârşitul lumii. Carl rătăceşte, însoţit de un câine, prin lume, dar este considerat un paria şi nimeni nu vrea să-i asculte profeţiile... ilustrate.

Noaptea vânătorului (1955)

Astăzi, sunt foarte la modă tatuajele făcute pe falangele degetelor, dar în anii 50, când Charles Laughton regiza thrillerul „Noaptea vânătorului", ideea de a „dota" personajul principal cu un asemenea tatuaj a părut publicului american scandaloasă. Mai ales că personajul era un fost preot, transformat în... criminal în serie şi jucat foarte bine de Robert Mitchum. Tatuajele sale – „Love" (Iubire) şi „Hate"

(Ură) reflectă dihotomia dintre convingerile religioase şi violentele sale acţiuni contra femeilor, acţiuni cărora nu li se poate opune.

Papillon (1973)

În rolul personajului lui Henri „Papillon" Charriere, Steve McQueen a făcut, poate, cel mai bun rol al său. Ca şi fluturele care îi este tatuat pe piept, Papillon vrea să zboare din închisoarea unde a fost aruncat pe nedrept. Fluturele simbolizează, aşadar, libertatea supremă – pentru că, spre deosebire de păsări, el nu poate fi ţinut nici în colivie. Iar Papillon reuşeşte, întrucâtva, să se ridice la înălţimea tatuajului, saltul lui de pe o stâncă, direct în valurile mării, reprezentând un adevărat zbor către libertate.

Piraţii din Caraibe: Blestemul Perlei Negre (2003)

Chiar şi cu papagalul de pe umăr şi cu cârligul ce-i ţine loc de braţ, un pirat nu e pirat pe deplin dacă nu are şi tatuaje. Iar căpitanul Jack Sparrow (simpaticul Johnny Depp) are aşa ceva: doar că tatuajul nu reprezintă o vrabie (sparrow), ci o rândunică, adică simbolul, în lumea marinărească, al unui om care a depăşit zece mii de kilometri străbătuţi pe oceanele lumii. Interesant e faptul că, după terminarea filmului, Depp a cerut să i se facă un tatuaj permanent cu o rândunică, dar cu o excepţie – pasărea zboară în direcţie inversă celei din film, iar sub ea este trecut numele fiului actorului, Jack.

Harry Potter: Prizonierul din Azbakan (2004)

Deşi scriitoarea J.K. Rowling, autoarea îndrăgitului personaj Harry Potter, nu a pomenit, în cărţile sale, despre tatuaje, regizorul Alfonso Cuaron a venit cu ideea de a justifica întemniţarea lui Sirius Black, vrăjitorul interpretat de Gary Oldman, prin tatuajele magice pe care acesta le are pe trup, tatuaje ce reprezintă un cod secret. Printre modelele existente întâlnim tot felul de glife misterioase şi de rune de inspiraţie nordică, oferind personajului o alură enigmatică binevenită în contextul acţiunii filmului.

Fata cu un dragon tatuat (2011)

Romanul omonim, scris de suedezul Stieg Larrson, a fost o revelaţie, dar nici filmul nu se lasă mai prejos. Suspans, acţiune, intrigă bine dozată, totul în jurul dispariţiei inexplicabile a unei femei, în urmă cu patru decenii. Cel care vrea să rezolve misterul este un jurnalist uns cu toate alifiile (Daniel Craig, nimeni altul decât

cel mai recent James Bond), care e ajutat de o hackeriţă bizară, Lisbeth Salander (Rooney Mara). Tatuajul impresionant pe care aceasta îl poartă pe spate se vrea o reacţie de protest şi non-conformism faţă de ipocrizia societăţii, o tentativă a lui Lisbeth de a-şi lua în stăpânire propriul trup, pe care alţii ar vrea să i-l controleze.

PORTRET

Tomi Cristin

Născut la Braşov, pe 28 august 1965, Tomi Cristin este un ardelean hâtru care s-a simţit atras încă din adolescenţă de microbul teatrului. Fiindcă Bucureştiul, cu aura sa de oraş gălăgios, dezordonat şi gregar, îl cam speria, a decis să urmeze studiile teatrale la Institutul Naţional de Teatru din Târgu Mureş, un loc mult mai liniştit şi în care a putut învăţa enorm de multe lucruri despre meseria de actor, de la profesorii coordonatori ai grupei sale – Călin Florian şi Cornel Popescu.

După absolvire, a fost repartizat la Teatrul Mihai Eminescu din Botoşani, unde şi-a făcut ucenicia până în 1990, când, luându-şi inima în dinţi, a venit la Teatrul Ion Creangă din Bucureşti. Din 1994 este actor al Naţionalului bucureştean, unde a evoluat într-o mulţime de spectacole de prestigiu, precum „Nimic despre Hamlet", de Radu F. Alexandru, „Moartea unui comis voiajor", de Arthur Miller, „Cadavrul viu", de Lev Tolstoi, „Visul unei nopţi de vară", de William Shakespeare, „Dulcea pasăre a tinereţii", de Tennessee Williams, precum şi într-o serie de comedii de mare succes, cum ar fi „Dineu cu proşti", de Francis Veber sau „Egoistul", de Jean Anouilh.

A avut şansa să colaboreze cu regizori de marcă ai teatrului românesc, de la Radu Beligan şi Tudor Mărăscu până la Grigore Gonţa, Gelu Colceag sau Alexander Hausvater. De asemenea, a cochetat şi cu filmul, având roluri în filme precum „Noiembrie, ultimul bal" (1989), în regia lui Dan Piţa, „Callas Forever" (2002), în regia lui Franco Zeffirelli, „California Dreamin" (2007), în regia regretatului Cristian Nemescu sau „Modigliani" (2003), regizat de Mick Davis. În prezent, este asistent al profesorului Grigore Gonţa la catedra de actorie a UNATC, îndrumând noi şi noi generaţii de tineri pe drumul către afirmarea pe marile scene ale ţării.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Allan Taylor: cântecele unei vieţi trăite pe drum

Scriam săptămâna trecută despre Allan Taylor, cântăreţul trubadur şi truver al vremurilor noi, despre cântecele sale, adevărate vignete de viaţă. Iată ce spunea Allan Taylor despre albumul *Live on the Road:* „Anglia postbelică, a anilor 50, era gri şi ternă, în special văzută dinspre Brighton, dar cântecele lui Woody Guthrie, chitara lui Davey Graham şi cartea lui Jack Kerouak *On the Road* mi-au înflăcărat imaginaţia şi m-au convins că trebuie să mă pun pe drum pentru propria mea călătorie. De la Londra la New York şi pe Coasta de Vest, prin sud şi Washington, întâlnind veteranii războiului din Vietnam cu feţe împietrite stând în faţa imensei plăci de marmură neagră; prin Caraibe, prin mările Chinei de sud, prin Noua Zeelandă şi Australia şi înapoi în Europa". Şi apoi din nou în toată lumea. Iată şi ineditul tablou de viaţă din cântecul *Los Compañeros,* de pe albumul Hotels&Dreamers amintirea unei călătorii neuitate, în propria mea traducere:

Îi întâlneşti în vechea Havana/Jucând cărţi, fumând trabucuri/ Lustruind aripile cromate/Ale vechilor maşini yankee./Manuel, în casa de rosa/bând rom, uitându-se după fete./Fluieră după frumoasa Maria/ea îi zâmbeşte şi-şi vântură cârlionţii./ Barmanul îşi mângâie chitara/Şi ritmul zburdă pe străzi./ Maria se mişcă înfocată/Corpul se leagănă în aerul fierbinte./Iar bătrânii băieţi, zâmbind încântaţi./Pentru o clipă sunt tineri şi puternici./Tinerele fete le dau flori/În timp ce ei îngână cântecul lor de victorie. REFREN: Cândva eram bravi luptători,/trăgeam cu puşti din insuliţele Floridei,/Pe plajele din Santiago de Cuba/, Luptam alături de Che şi Fidel./ Ne vorbea de revoluţia cea mare/În cuvinte de tristeţe şi mândrie./Şi medaliile pe care le purta/Erau rănile pe care le ascundea/Şi ridica paharul pentru prietenii morţi./Eram ţărani, eram poeţi, eram flămânzi./Nu doream decât bucata noastră de pământ./Luptam pentru copiii şi nevestele noastre/Şi libertate pentru fiecare în parte.// Acum yankeii vin în Cuba la pescuit/Buzunarele le sunt pline de verzişori./Cu zece dolari vor cumpăra o femeie/ Sau un rezervor de benzină./Tinerii pleacă acum de pe insulă/Iar bătrânii nu pot face nimic./Acum Manuel trăieşte din visele trecutului/Pe care azi îl va bea ca să-l uite.//Cândva eram bravi luptători...

Iar anii epocii *beatnik,* boema pariziană, sunt amintiţi în melodia de pe acelaşi album, intitulată *Hotel Beat:* „Paris, nouăsute cincizeci şi şase, strada Git le Coeur, numărul nouă, lumea bate la uşă, Madame Rachou te poftеşte înăuntru, zâmbeşte şi loveşte clopoţelul, Bine aţi venit în Nirvana la Hotelul Beat./ Miros dulce de Pernod, ţigări Gauloise, este o congregaţie cosmică, dar n-aţi văzut nimic. / Toţi caută Nirvana la Hotelul Beat,/ au căutat şi în New York şi-n San Francisco,/ au căutat pe toate bulevardele/ în cluburi de jazz şi apoi şi-au spus/ „Ce mama dracului, să căutăm în Paris la Hotelul Beat./ Burroughs a venit din Tanger,/ Ginsberg din New York,/ Kerouac a sosit din Italia şi a dormit în parc,/ Gregory Corso vine şi pleacă,/ nimeni nu ştie pe unde umblă,/ caută şi el Nirvana la Hotelul Beat. REFEREN: Du-mă la un lider, du-mă la un om,/ cineva trebuie să aibă răspunsul,/ cineva trebuie să cunoască planul perfect./ Dacă ne căutaţi pe străzi,/ dacă ne căutaţi prin baruri,/ atunci o să ne găsiţi pe acoperiş, cu ochii după stele.(...)". Poemul e mai lung, din lipsă de spaţiu mă opresc aici, în speranţa că l-aţi cunoscut, cât de puţin, pe Allan Taylor.

GEORGE CUŞNARENCU

Îmbătrânim sau ne îmbolnăvim?

De obicei, avansarea în vârstă, când am trecut de 50-60 de ani, o asociem cu boli tot mai multe şi mai greu de vindecat şi invers: odată ce ajungem să fim asaltaţi de diverse afecţiuni, ne paşte gândul că acestea sunt semne de bătrâneţe. Totuşi, semne ca ridurile, unghiile fragile sau căderea părului nu pot fi puse întotdeauna în seama îmbătrânirii. Există destul de multe cazuri în care aceste semne trădează boli grave precum, diabet, cancer sau obezitate.

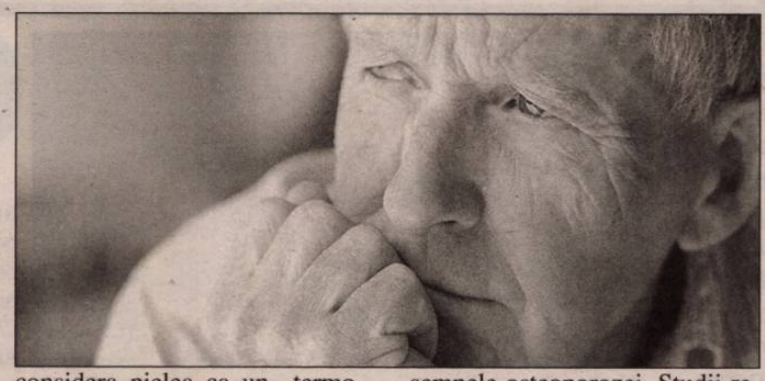
Picioarele umflate sunt o consecinţă a infecţiilor, entorselor sau a unei tensiuni crescute. Obezitatea, graviditatea şi anumite medicamente pot, de asemenea, să ducă la reţinerea apei în extremităţi. Gleznele inflamate sunt însă şi un indiciu al insuficienţei cardiace, pentru că inima se chinuie să pompeze sânge în tot corpul, arată specialistul Molly M. Roberts, de la Institutul de Sănătate din San Francisco şi preşedintele Asociaţiei Americane Holistice.

Ochii obosiţi şi încercănaţi sunt, de regulă, semnul unei nopţi albe, dar dacă v-aţi odihnit suficient, ar putea fi vorba despre o alergie cauzată de sare.

Pielea uscată nu prevesteşte nimic rău dacă ni se trage de la o plimbare în frig sau de la un duş prea fierbinte. Totuşi, în alte cazuri este semnul unor probleme serioase de sănătate de la hipotiroidism, până la diabet şi tulburări alimentare. Ateroscleroza, adică îngustarea arterelor care duc la inimă, afectează şi ea aspectul pielii, în special pe picioare şi braţe, a căror piele devine uscată din cauza lipsei de oxigen.

În unele afecţiuni endocrine, pielea poate să îşi schimbe consistenţa, gradul de hidratare, stratul lipidic, sau să îşi schimbe culoarea. În afecţiuni ale ovarelor (sindrom de ovar polichistic), pielea poate deveni „grasă", la fel şi părul, în afecţiuni tiroidiene (hipotiroidii sau hipertiroidii) poate fi foarte uscată şi pergamentoasă, rece, sau umedă şi caldă, în afecţiuni ale suprarenalelor şi hipofizei poate să îşi schimbe culoarea sau consistenţa etc.

Culoarea pielii şi consistenţa se modifică în boli cardiovasculare, în unele boli pulmonare etc. În multe situaţii putem considera pielea ca un „termometru" al stării generale a organismului.



Cel mai frecvent însă, mâncărimea şi uscăciunea pielii se datorează unor greşeli de igienă, spălarea prea des cu săpun delipidant sau cu produse uşor abrazive, şi neutilizarea uleiului sau laptelui de corp emolient după duş sau baie.

Pilozitatea în exces este, cu siguranţă, jenantă, dar mai grav decât atât, poate ascunde o afecţiune cât se poate de serioasă: sindromul ovarelor polichistice la femei. Peste 70% din cele care au această boală au şi hirsutism (păr în exces pe faţă, piept, mâini).

Ridurile sunt inevitabile. Totuşi, sunt şi unul dintre semnele osteoporozei. Studii recente asociază ridurile cu deteriorarea oaselor la femeile care încă nu au atins menopauza.

Căderea părului este rezultatul stresului, a schimbărilor hormonale sau a medicaţiei, însă câteva teste de sânge pot scoate la iveală o tiroidă hiperactivă.

Buzele crăpate spun multe despre sănătatea ta, mai ales atunci când uscăciunea apare în colţul gurii. Poate fi vorba despre o infecţie sau chiar sindromul Sjögren, o afecţiune a sistemului imunitar.

Petele de piele întunecată nu sunt semnul murdăriei, ci al unei afecţiuni mai puţin cunoscute („Acanthosis nigricans"), comună bolnavilor de diabet, obezilor sau canceroşilor.

Unghiile fragile, roase şi decolorate arată prezenţa unei afecţiuni de piele, precum psoriazisul sau alopecia, care duce la căderea părului.

Când albul ochilor devine galben, bolile ficatului, ca hepatita şi ciroza pot fi de vină.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Probabil nu sunt puţini cei care, după o noapte nedormită, resimt o durere puternică, la fel ca atunci când s-ar fi lovit la cap. O putem numi „durere-fantomă" sau cum doriţi, dar aflaţi că potrivit oamenilor de ştiinţă, această impresie nu este deloc exagerată. Rezultatele unui recent studiu confirmă importanţa somnului pe timp de noapte. Cercetătorii au descoperit că lipsa de somn este strâns legată de boli ca Alzheimer sau Parkinson, deoarece nopţile nedormite determină modificări la nivelul creierului similare cu cele care apar după o lovitură la cap.

Specialiştii susţin că la tinerii sănătoşi participanţi la experiment, după o noapte nedormită s-a identificat o creştere a indicatorilor care apar în cazul leziunilor pe creier. Prof. Christian

Durere fără lovitură

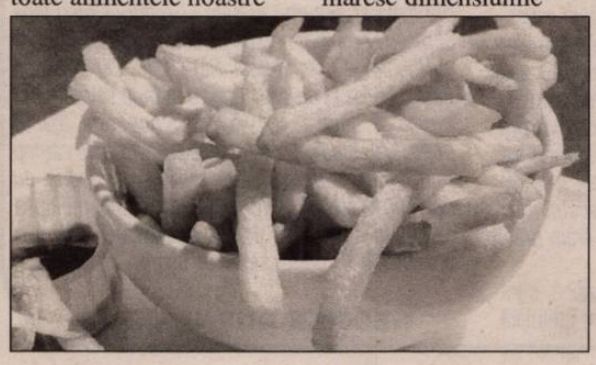
Benedict (Universitatea Uppsala, Suedia) a explicat că chemicals NSE şi S-100b sunt biomarkeri pentru leziuni ale creierului, cum este comoţia: „Am descoperit că nivelul acestor biomarkeri în sânge a crescut în cazul celor care nu au dormit pe timp de noapte. Chiar dacă nivelul acestor biomarkeri nu este la fel de ridicat ca după un traumatism cranian, rezultatele sunt elocvente.", a adăugat expertul. El a subliniat că studiile anterioare au demonstrat deja modul în care creierul foloseşte somnul pentru a se curăţa de toxine.

Prof. Benedict a atras atenţia că cercetările sale susţin şi studiile anterioare care arată că lipsa de somn creşte riscul de Alzheimer, de Parkinson şi de scleroză multiplă. În concluzie, rezultatele studiului indică faptul că o noapte de somn poate fi esenţială pentru menţinerea sănătăţii creierului. De altfel, oameni de ştiinţă au avertizat deja că lipsa somnului poate provoca tulburări, de la dureri de cap la boli de inimă. În plus, cei care dorm mai puţin de opt ore pe noapte pot avea IQ-ul redus a doua zi.

Zaharurile rapide
un agresor feroce

Se pare că „vânătoarea" alimentelor nefaste pentru organismul nostru nu are nicio şansă de a se apropia de sfârşit. De data aceasta, în vizor se află zaharurile rapide, pe care le consumăm zilnic, ele fiind prezente în pâinea albă, în covrigii care se consumă dimineaţa, în loc de mic-dejun, în cantităţi impresionante, în produse de genul chips, sticks, dar şi în cartofii luaţi ca atare (consumaţi în primul rând prăjiţi). Toate produsele menţionate sunt incriminate pentru potenţialul lor cancerigen!

Am putea crede că toate alimentele noastre preferate sunt dăunătoare sănătăţii în cel mai înalt grad. Un studiu realizat la Centrul medical MD Anderson din Texas, SUA, a relevat faptul că „persoanele care au un regim alimentar cu un indice glicemic ridicat sunt de două ori mai susceptibile de a suferi de un cancer al plămânilor. Astfel, au fost identificate ca având un indice glicemic ridicat: pâinea alba, covrigii, orezul alb, cartofii şi anumite fructe. Odată ingerate, respectivele alimente creează un înalt nivel de insulină în organism şi măresc dimensiunile anumitor celule. Răspândindu-se în corp, acestea măresc considerabil riscurile de cancer.



Studiul american, apărut la începutul lunii martie, este bazat pe participarea a mai mult de 1900 persoane afectate de o formă de cancer, precum şi a 2415 persoane în stare bună de sănătate. În afara celor arătate mai sus, cercetătorii au mai desprins o concluzie surprinzătoare: la fumătorii participanţi la studiu, riscurile de cancer pulmonar s-au dovedit a fi mai reduse!

Cu alte cuvinte, înţelegem indirect că fumatul ucide, dar consumul de pâine alba nu se situează nici el mai prejos. De fapt, este vorba aici despre produsele pe bază de făină rafinată, din care sunt scoase elementele nutritive şi păstrate doar acelea care asigură saţietatea, satisfac papilele gustative şi „cer" să se consume tot mai mult.

Un sărut de milioane... de bacterii

Sistemul nostru imunitar depinde de o multitudine de factori exteriori, de elemente genetice ori legate de funcţiile interne, dar şi de viaţa în cuplu! Potrivit unui studiu realizat la Universitatea Louvain, Franţa, viaţa în doi ar putea schimba considerabil strategia de apărare a organismului împotriva bolilor.

Cercetătorii au examinat mai întâi probe de sânge prelevate de la peste 700 de persoane, apoi au selecţionat 150 de „persoane-cobai" la care urmăriseră timp de 6 luni fluctuaţiile sistemului imunitar în funcţie de mediul de viaţă. Rezultatul – cele 70 de cupluri au înregistrat de două ori mai multe similitudini între sistemele imunitare ale partenerilor, decât în cazul unui bărbat şi al unei femei luaţi la întâmplare. Drept urmare, cercetătorii au emis ipoteza că rezultatul sus-menţionat se explică prin faptul că nu trebuie să fii neapărat căsătorit, ci măcar să trăieşti în cuplu, împreună cu partenerul/partenera, pentru a înregistra asemenea rezultate.

Mai exact, fenomenul este descris astfel: două persoane – un bărbat şi o femeie – care trăiesc sub acelaşi acoperiş sunt expuse la acelaşi mediu, la aceiaşi poluatori, la aceleaşi maladii, adică la aceiaşi responsabili de evoluţia constantă a sistemului lor imunitar. De asemenea, apropierea fizică joacă şi ea un rol important în acest sens, după cum subliniază un studiu olandez din 2014, ce precizează că un singur sărut de zece secunde provoacă un schimb de 80 de milioane de bacterii! Mă rog, bacteriile pot fi inamici ai sănătăţii, dar avem în corp şi bacterii fără de care efectiv nu am putea trăi. Prin urmare, rămâne la latitudinea fiecăruia cu cât de mare ardoare îşi sărută perechea...